

обрывается. Вождь «убивает» Хохотуна. Его смерть описана ярко: «Странный душераздирающий вздох последней печали вырвался из Хохотуна. Он изнуренно потянулся к пузырьку орлиной крови и сокрушил его в руке. Та капля крови, что еще в нем оставалась, тонко стекла по запястью» [2, с. 93]. Самый младший из команчей разревелся, а у рассказчика в самом конце неудержимо стучат зубы.

История не была для команчей лишь развлечением по пути домой. Джон Гедсудски построил для них мир, и так жестоко его разрушил, раздавленный горем и гневом. Судьбы Хохотуна, Вождя и детей переплелись, но все рухнуло, и травматичное знание о жестокости жизни отравило невинные и наивные умы. Так происходит взросление.

Заключение. Таким образом, в рассказе «Хохотун» Джером Дэвид Сэлинджер бросает читателя в эпицентр генезиса взросления, где крушение детских иллюзий происходит в результате двойного предательства, а именно падения Вождя и намеренного уничтожения героя, созданного им же самим. Автор с пронзительной честностью, ловко сплетая реализм и модернизм [4, с. 4], касается непреходящей темы взросления. Непреходящей потому, что пока в мир все еще приходят новые и новые люди, «стуча зубами» лицемерные гнев и разочарование их опоры – взрослых. Боль людей, которыми им, в конце концов, тоже придется стать.

Статья выполнена в рамках научно-исследовательской темы БелИСА «Гуманитарные науки как фактор сохранения и укрепления ценностного суверенитета белорусского государства» (№ гос.рег.: 20260078 от 18.02.2026)

1. Галинская, И.Л. Загадки известных книг / И.Л. Галинская. – Москва : Наука, 1986. – 128 с.
2. Сэлинджер, Дж.Д. Девять рассказов / Дж.Д. Сэлинджер, пер. М. Немцова. – Москва : Эксмо, 2022. – 256 с.
3. French, W., J.D. Salinger. / W. French. – New York : Twayne, 1963. – 191 с.
4. Галинская, И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера / И. Л. Галинская. – Москва : Наука, 1975. – 112 с.

ЖЕНСКИЕ ПРОТОТИПЫ ВЕДЬМА-«СЛУГА АБСОЛЮТНОГО ЗЛА» И ВЕДЬМА-СПАСИТЕЛЬНИЦА В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Падалкина Е.А.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: женский прототип, роман, Булгаков М.А.

М.А. Булгаков – русский прозаик, романист, драматург. «Мастер и Маргарита» – его роман – философское размышление о присутствии в жизни человека и влиянии на нее высшей силы (Бога, дьявола и пр.)

В XXI веке интерес к женским образам усилился. Однако работы по исследованию творчества М.А. Булгакова с точки зрения изучения и противопоставления женских персонажей – Геллы и Маргариты – представлены

малым количеством, что и предопределяет *актуальность* данной статьи.

Цель исследования – выявить специфику отображения в романе женских прототипов ведьмы-«слуги абсолютного зла» и ведьмы-спасительницы, показать, как через контраст образов Геллы и Маргариты раскрывается тема выбора между служением тьме и служением любви.

Материал и методы. Исследование проведено на материале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные методы: анализ, синтез, сравнение, научная интерпретация.

Результаты и их обсуждение. При изучении женских персонажей мы указываем роли, присвоенные им автором. В субъективном понимании их можно определить как ведьма-спасительница и ведьма-«слуга абсолютного зла», закрепленных за Маргаритой и Геллой соответственно.

Противопоставление намечается автором уже при первой встрече читателя с героинями. Гелла как часть свиты Воланда наиболее подробно описана в сцене ее встречи с буфетчиком: *«Открыла дверь девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом ее внешности можно было считать багровый шрам на шее.»* [1, с. 259]. Описанию Геллы как сверхъестественного существа противопоставлено описание Маргариты, о которой рассказывает мастер: *«... Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. <...> И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»* [1, с. 275].

Гелла является как слугой зла, так и самим воплощением этого зла. Ее описание в отдельных сценах романа позволяет осознать, что она стоит ниже всех из свиты Воланда, является служанкой, но ее роль достаточно велика. Гелла является падшей женщиной, символом соблазна, что может свидетельствовать о ее родстве со средневековой ведьмой. Гелла жестока, ее образ связан с вампиризмом, насилием. Она не только выполняет приказы, но и действует самостоятельно. Гелла – ведьма-«слуга абсолютного зла», что подтверждается ее сверхъестественной сущностью и принадлежностью к свите Воланда: *«Рука ее стала удлиняться, как резиновая и покрылась трупной зеленью. <...> Крик петуха повторился, девица щелкнула зубами, и ее рыжие волосы поднялись дыбом. С третьим криком петуха она повернулась и вылетела вон.»* [1, с. 200].

В противовес ей Маргарита представляется ведьмой-спасительницей (ведьмовское начало подтверждается присутствием на балу Воланда, трансформацией ее сущности). Образ Маргариты в ключевом понимании «спасителя» можно рассматривать относительно трех главных ситуаций романа: Маргарита в отношении мастера, Маргарита в отношении Фриды, Маргарита в отношении Маргариты.

В первом случае Маргарита выступает спасительницей тела и разума мастера, во втором – спасительницей бессмертной души, в третьем –

спасительницей себя. Просьба за мастера показывает, что она поступает разумно, понимая, с какой силой имеет дело. Просьба за Фриду доказывает ее великодушный отказ от своих эгоистичных помыслов в пользу другого страждущего. Концепция самоотречения и самоосвобождения прослеживается в ней как возможность существовать с ясным сознанием и светлым чувством: «– Нет, не оставляю, – ответила Маргарита и обратилась к Воланду: – Прошу опять вернуть нас в подвал в переулок на Арбате, и чтобы лампа загорелась, и чтобы все стало, как было» [1, с. 370].

Таким образом, женские образы Геллы и Маргариты прямо противопоставлены в романе. Гелла – раба, существо, которое не способно на самостоятельное принятие решений и подчинено воле другого, более сильного существа. Гелла выступает как «безобразная женщина, злая женщина» [2]. При явном отсутствии изъянов во внешнем облике Гелла выступает внутренне безобразной, не должной существовать: «Покойница вступила на подоконник. Римский отчетливо видел пятна тления на ее груди» [1, с. 200], «Тут оба разбойника сгнули, а вместо них появилась в передней совершенно нагая девица – рыжая, с горящими фосфорическими глазами <...> волосы Варенухи поднялись дыбом, потому даже сквозь холодную, пропитанную водой ткань толстовки он почувствовал, что ладони эти еще холоднее, что они холодны ледяным холодом» [1, с. 242–243].

Маргарита выступает связующим звеном между «злом» и «абсолютной свободой»: «Невидима и свободна! Невидима и свободна!» [1, с. 300]. Маргарита как ведьма-спасительница выступает «ведающей», «продавшей душу за знание» [2]. Она получает потустороннюю силу и возможность решать судьбу от сверхъестественного существа, дьявола, поэтому сама называет себя ведьмой: «Шипение разъяренной кошки послышалось в комнате, и Маргарита, завывая: – Знай ведьму, знай! – вцепилась в лицо Алоизия Могарыча ногтями.» [1, с. 372].

Заключение. Гелла и Маргарита воплощают разные мифологические традиции – демоническую и спасительную. Оба женских прототипа включены в роман для противопоставления одного определения «ведьма» через разные аспекты понимания «ведьмовства». Стоит также учесть, что Маргарита как ведьма-спасительница была удостоена чести обрести «покой», а Гелла как ведьма-слуга – нет. Это отражено в последней главе, в сцене отправления в «вечный приют», где Воланда сопровождает вся свита, кроме Геллы. Это подчеркивает как различную природу «ведьмовства», так и различную природу самих персонажей. Булгаков помогает читателю осмыслить роль женщины как носительницы духовной силы и как символа выбора между добром и злом.

Статья выполнена в рамках научно-исследовательской темы БелИСА «Гуманитарные науки как фактор сохранения и укрепления ценностного суверенитета белорусского государства» (№ гос.рег.: 20260078 от 18.02.2026)

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита: роман / М. А. Булгаков – Москва : Издательство АСТ : редакция А. Посканной, 2022. – 511 с.

2. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gramota.ru/biblioteka/slovari/bolshoj-tolkovuj-slovar> (Дата доступа: 21.12.2025).