

духовной памяти. С другой стороны, труд-функция, представленный логикой председателя и системы, для которых любая деятельность должна быть «плановой», «целесообразной» и вписана в идеологический контекст.

Рассказ В.М. Шукшина «Мастер» предстает не просто как история о талантливом плотнике, а как глубокая художественная рефлексия о кризисе целостного человеческого существования в условиях мира, утрачивающего духовные ориентиры.

Трагедия Семена Рыся – это трагедия культуры, уникального дара, отвергнутого стандартизированным обществом. Рассказ звучит как предупреждение об опасности утраты связи между трудом и смыслом, между руками и душой. Таким образом, тема труда у Шукшина в рассказе «Мастер» становится «лакмусовой бумажкой» для проверки человечности и цельности мира. Сохранение и востребованность подлинного мастерства – необходимое условие не только для процветания ремесел, но и для духовного здоровья нации. Эта проблема остается злободневной и в XXI веке, делая рассказ «Мастер» произведением, выходящим за рамки своей эпохи.

1. Русская литература: история и современность : сб. учеб.-метод. комплексов по учеб. дисциплинам для спец. филолог. фак. / сост.: Е. В. Крикливец, С. В. Лапунов, Н. В. Голубович. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 210с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13726> (дата обращения: 08.01.2026). – Текст : электронный.

2. Творцы : Повести и рассказы русских и советских писателей. – Л. : Лениздат, 1984. – 495 с. – С. 424–434.

3. Куляпин, А. И. «Круги руин»: русская история в рассказе В. М. Шукшина «Мастер» // А. И. Куляпин. Сибирский филологический журнал. 2003. – №3-4. – С. 48– 51 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krugi-ruin-russkaya-istoriya-v-rasskaze-v-m-shukshina-mast> (дата обращения: 10.01.2026). – Текст : электронный.

4. Аннинский, Л. А. Путь Василия Шукшина // Л. А. Аннинский. Литература 70-х: надежды, реальность, парадоксы. – М. : Современник, 1989. – С. 249–278.

КРУШЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ РАССКАЗЧИКА В РАССКАЗЕ ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕРА «ХОХОТУН»

Отвалко А.Г., Марченко А.Р.,

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент*

Ключевые слова: проза, рассказ, образ рассказчика, американская литература.

Скрывающийся от лишних глаз, как в прямом смысле, так и в переносном, Дж. Д. Сэлинджер стоит особняком в истории и мировой, и американской литературы второй половины XX в. Неявны, скрыты и основания, на которых строятся его такие, на первый взгляд, бессвязные, сюжеты. И.П. Галинская доказывает, что для Сэлинджера характерно следование постулатам древнеиндийской поэтики [1]. И «Девять рассказов», частью которого является «Хохотун» (в других переводах «Человек, который смеется»), не остается в стороне. Согласно теории поэтических настроений, каждый рассказ

здесь соответствует своему, одному из девяти: любви, смеху, состраданию, страху [1, с. 17] Так «Хохотун» соответствует ярости, гневу [1, с. 17]. Гнев Вождя, выплеснутый в его истории о Хохотуне, формирует сознание рассказчика, и разрешается трагически отзвуком, прямо душераздирающей малой секундой, если говорить музыкальными терминами. Это оставляет след в душе рассказчика на годы

Актуальность исследования определяется позицией, которую занимают детские образы и проблематика взросления в творчестве автора и сборнике «Девять рассказов» в частности, являясь одним из ключей к осознанию глубокого психологизма новелл.

Материал и методы. Объектом исследования послужил рассказ «Хохотун» Дж. Д. Сэлинджера [2], предмет – крушение детских иллюзий рассказчика. В ходе исследования использованы описательный и сравнительно-типологический методы.

Результаты и их обсуждение. Повествование ведется от первого лица. Повествователь, мужчина лет сорока, вспоминает события, свидетелем которых он был, будучи девятилетним мальчиком. «Вождь», Джон Гедсудски, кумир рассказчика, возит его и других ребят, «команчей», по финансовой договоренности с их родителями в парк. Они играют в бейсбол или футбол, а после он рассказывает любимую ими историю про Хохотуна, благородного разбойника. Вождь является для них кумиром: *«Все мы, от самого мелкого хулигана до самого крупного, любили его и уважали»* [2, с. 73]. Однажды уверенность Вождя, «приземистого парня пяти футов», дает трещину, команчи замечают портрет девушки, появившийся над зеркалом заднего вида в автобусе, на котором они ездят. Он признает, что это девушка из престижного колледжа (Гедсудски явно ниже ее по статусу). Что было между ними, рассказчик точно установить не может. Но вот она появляется в автобусе, и, всегда спокойный, Вождь меняется, открывая ей дверь: *«Рефлексы вождя в тот день были отточены до совершенства»* [2, с. 81]. После девушка изъявляет желание сыграть с ними в бейсбол, к удивлению команчей, она играет неплохо, во время матча рассказчик бросает взгляд на Вождя: *«Я видел совершенно счастливого человека»* [2, с. 84]. Он «заражается» его эмоциями. Мэри Хадсон, так звали девушку, иногда играла с ними.

Однажды все кардинально меняется. Вождь рассказывает очередную историю про Хохотуна, но в ней ему грозит смертельная опасность. Вождь становится раздражителен: *«Вождь чуть откинул голову и обратился ко всем нам:*

– Давайте, черт побери, чуть потише, а?

Как бы то ни было, приказ, по сути, был лишен смысла. В автобусе и прежде, и теперь стояла мертвая тишина» [2, с. 88]. В тот день Мэри отказывается играть. На вопрос об этом повествователя Вождь говорит ему *«следить за своим носом»* [2, с. 89]. Рассказчик пытается поговорить с ней, но терпит поражение. Между Вождем и Мэри произошел разрыв: *«Я понятия не имел, что происходило между Вождем и Мэри Хадсон (и до сих пор не имею, только слабо что-то подсказывает интуиция), но понимал четче некуда, что Мэри Хадсон навсегда перестала быть команчем»* [2, с. 90] И тут история (жизнь Хохотуна напрямую зависит от Джона Гедсудски, он сублимирует свои эмоции и переживания в этот рассказ [3, с. 92]) трагически

обрывается. Вождь «убивает» Хохотуна. Его смерть описана ярко: «Странный душераздирающий вздох последней печали вырвался из Хохотуна. Он изнуренно потянулся к пузырьку орлиной крови и сокрушил его в руке. Та капля крови, что еще в нем оставалась, тонко стекла по запястью» [2, с. 93]. Самый младший из команчей разревелся, а у рассказчика в самом конце неудержимо стучат зубы.

История не была для команчей лишь развлечением по пути домой. Джон Гедсудски построил для них мир, и так жестоко его разрушил, раздавленный горем и гневом. Судьбы Хохотуна, Вождя и детей переплелись, но все рухнуло, и травматичное знание о жестокости жизни отравило невинные и наивные умы. Так происходит взросление.

Заключение. Таким образом, в рассказе «Хохотун» Джером Дэвид Сэлинджер бросает читателя в эпицентр генезиса взросления, где крушение детских иллюзий происходит в результате двойного предательства, а именно падения Вождя и намеренного уничтожения героя, созданного им же самим. Автор с пронзительной честностью, ловко сплетая реализм и модернизм [4, с. 4], касается непреходящей темы взросления. Непреходящей потому, что пока в мир все еще приходят новые и новые люди, «стуча зубами» лицемерные гнев и разочарование их опоры – взрослых. Боль людей, которыми им, в конце концов, тоже придется стать.

Статья выполнена в рамках научно-исследовательской темы БелИСА «Гуманитарные науки как фактор сохранения и укрепления ценностного суверенитета белорусского государства» (№ гос.рег.: 20260078 от 18.02.2026)

1. Галинская, И.Л. Загадки известных книг / И.Л. Галинская. – Москва : Наука, 1986. – 128 с.
2. Сэлинджер, Дж.Д. Девять рассказов / Дж.Д. Сэлинджер, пер. М. Немцова. – Москва : Эксмо, 2022. – 256 с.
3. French, W., J.D. Salinger. / W. French. – New York : Twayne, 1963. – 191 с.
4. Галинская, И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера / И. Л. Галинская. – Москва : Наука, 1975. – 112 с.

ЖЕНСКИЕ ПРОТОТИПЫ ВЕДЬМА-«СЛУГА АБСОЛЮТНОГО ЗЛА» И ВЕДЬМА-СПАСИТЕЛЬНИЦА В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Падалкина Е.А.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: женский прототип, роман, Булгаков М.А.

М.А. Булгаков – русский прозаик, романист, драматург. «Мастер и Маргарита» – его роман – философское размышление о присутствии в жизни человека и влиянии на нее высшей силы (Бога, дьявола и пр.)

В XXI веке интерес к женским образам усилился. Однако работы по исследованию творчества М.А. Булгакова с точки зрения изучения и противопоставления женских персонажей – Геллы и Маргариты – представлены