

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Водяшкина У.М.,*

*студентка 5 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук., доцент*

Ключевые слова: японская литература, мировая художественная культура, педагогический потенциал, художественное образование.

В условиях глобализации и трансформации образовательных ориентиров возрастает значение гуманитарных дисциплин, направленных на формирование целостного мировоззрения и ценностных установок личности. Особую роль в этом процессе играет мировая художественная культура, интегрирующая художественный и философский опыт различных цивилизаций. Современная японская литература представляет собой уникальный культурный ресурс, сочетающий традиционные эстетические принципы и актуальные формы художественного мышления [1, с. 15–18].

*Цель* исследования – выявить педагогический потенциал современной японской прозы XX–XXI веков и определить возможности ее использования на занятиях мировой художественной культуры в системе среднего профессионального художественного образования.

**Материал и методы.** В ходе исследования использовались аналитический и историко-культурный методы, позволившие рассмотреть художественные и философские особенности японской литературы в их взаимосвязи с образовательными задачами [2, с. 25–28]. Применялся метод моделирования педагогических ситуаций, направленный на выявление способов интеграции литературного материала в учебный процесс. Эмпирический метод использовался для анализа рефлексивных форм работы обучающихся с художественным текстом.

В научных исследованиях японская культура подробно анализируется с философской и литературоведческой точек зрения. Т.П. Григорьева раскрывает специфику эстетических категорий японской традиции [1], а работы Г.Ш. Чхартишвили [3] и Д.В. Коваленина [4] посвящены анализу взаимодействия восточного мировоззрения и западных культурных моделей в прозе Ю. Мисимы и Х. Мураками. Вместе с тем педагогический потенциал японской литературы в системе художественного образования остается недостаточно разработанным, что и определяет актуальность данного исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Японская литература XX–XXI века формировалась в условиях активного взаимодействия национальных традиций и западных культурных влияний. После периода Мэйдзи и особенно в послевоенное время в прозе утвердились новые формы художественного выражения, при этом сохранились характерные эстетические принципы: внимание к внутреннему миру человека, философичность и психологическая глубина.

Произведения Ясунари Кавабаты, Юкио Мисимы и Харуки Мураками отражают ключевые эстетические категории японской культуры – «ваби-саби», «Ма» и «Ва» [1, с.112–118; 5, с.34–38]. Минималистическая поэтика и принцип недосказанности способствуют развитию у обучающихся навыков смыслового чтения и функциональной грамотности [1, с.42–45]. Осмысление категории «Ма» формирует представление о паузе и пустоте как значимых элементах художественной композиции, что особенно важно для будущих художников.

Понимание творчества как Пути (До) позволяет рассматривать образовательный процесс не как достижение результата, а как пространство личностного роста [1, с.152–155]. Анализ произведений Ю. Мисимы, в частности романа «Золотой храм», способствует развитию самодисциплины и культуры мышления через осмысление трансформации художественного идеала [3]. Проза Х. Мураками используется для моделирования ситуаций повседневного взаимодействия, что развивает эмпатию и коммуникативные навыки обучающихся [4].

Проектный метод и рефлексивные формы работы стимулируют творческую активность студентов, переводя литературный анализ в плоскость практического художественного опыта [2, с. 128–132]. Таким образом, японская литература выступает не как экзотический объект изучения, а как действенный инструмент формирования метапредметных компетенций [6, с. 142–143].

**Заключение.** Использование современной японской литературы в преподавании мировой художественной культуры обладает значительным педагогическим потенциалом. Произведения Ясунари Кавабаты, Юкио Мисимы и Харуки Мураками способствуют развитию функциональной грамотности, эмпатии и ценностного отношения к художественному творчеству [7]. Интеграция эстетических категорий японской культуры в образовательный процесс формирует гибкое профессиональное мышление и способствует духовно-нравственному развитию личности [1, с. 14–18; 2, с. 34–38].

Таким образом, японская литература может рассматриваться как важный ресурс художественного образования, направленный на формирование целостного мировоззрения и творческой индивидуальности обучающихся.

1. Григорьева, Т.П. Японская художественная традиция : монография / Т.П. Григорьева ; Академия наук СССР, Институт востоковедения. — Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1979. — 368 с. — Текст : электронный. — URL: <https://djuv.online/file/dTMaZUPUfEBmw> (дата обращения: 23.12.2025).

2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань, 2024. – 220 с. – Текст : электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/371459> (дата обращения: 23.12.2025).

3. Чхартишвили, Г. Ш. Жизнь и смерть Юкио Мисимы, или Как уничтожить Храм : статья / Г. Ш. Чхартишвили. – Текст : электронный // ЛитМир : электронная библиотека. — URL: <https://litmir.club/br/?b=6286> (дата обращения: 23.12.2025).

4. Коваленин, Д. В. Не странно, если современная японская девочка заговорит на церковнославянском... : интервью / Д. В. Коваленин ; беседовал И. Овчинников. —Текст

: электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ne-stranno-esli-sovremennaya-yaaponskaya-devochka-zagovorit-na-tserkovnoslavyanskom> (дата обращения: 23.12.2025).

5. Яскевич, А. В. Большая иллюстративная энциклопедия. Искусство Японии / А. В. Яскевич. – СПб : СЗКЭО, 2024. – 256 с. – Текст : непосредственный.

6. Непарко, М. В. Современные методы развития межкультурных компетенций через образование // International Journal of Humanities and Natural Sciences. – 2021. – Т. 1-1, № 52. – С. 141–144. – DOI: 10.24411/2500-1000-2021-1059. – Текст : электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-mezhkulturnyh-kompetentsiy-cherez-obrazovanie> (дата обращения: 01.01.2025).

7. Мацкевич, В., Крупник, С. Функциональная грамотность // Всемирная энциклопедия. Философия. – Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2001. – Текст : электронный. – URL: <http://worvik.narod.ru/philo/fg.htm> (дата обращения: 23.12.2025).

## **ИССЛЕДОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ**

***Возняк Д.В., Рыбаков В.Е.,***

*студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Ключевые слова: конфликтные ситуации, социология управления, студенческие группы, опрос, социальная динамика.

В рамках изучения дисциплины «Социология управления» студентам необходимо научиться изучать, собирать и анализировать различную информацию и данные, для ее использования в практике социального управления, т.к. известно, что потенциальный руководитель должен уметь регулировать многие процессы в трудовом коллективе, опираясь на максимально возможные объективные данные, что требует, как минимум, базовых, но качественных знаний.

Таковых процессов существует огромное количество, при этом в зависимости от непрерывных диалектических преобразований в ходе исторической динамики (как на макро, так и на микроуровне) они изменчивы и требуют повторных изучений (или, говоря более точно обновлений). Также, опираясь на некоторые идеи Э. Гуссерля, многие социальные процессы трудовых коллективов, с целями изучения и построения идеальных моделей вариантов воздействия руководителя на них, формально можно рассматривать в качестве феноменов (явления, процессы, изменения, объекты, движения и прочие формы бытия, составляющие поток реальности, с которым сталкивается человеческое сознание (А. Шопенгауэр «Мир как воля и представление»)) [1; 2].

*Целью* данного исследования является изучение основных причин, вызывающих конфликты в коллективе на примере студенческой группы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили результаты опросов студенческих групп ВГУ имени П.М. Машерова.