

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра декоративно-прикладного искусства
и технической графики

Е.С. Милеева

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ТВОРЧЕСТВЕ**

Курс лекций

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2026*

УДК 7.02(075.8)
ББК 85.125я73+85.100,8я73
М60

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 22.12.2025.

Автор: заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат технических наук **Е.С. Милеева**

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой дизайна ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *В.В. Кулененок*;
заведующий кафедрой дизайна и моды УО «ВГТУ»,
кандидат технических наук *Н.А. Абрамович*

Милеева, Е.С.

М60 Материалы и технологии в художественном творчестве : курс лекций / Е.С. Милеева. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2026. — 40 с.

В курсе лекций рассмотрены различные материалы, используемые для изобразительного и декоративно-прикладного искусства, характерные особенности, отличительные черты и техники выполнения художественных изделий. Материал структурирован по видам искусства и технологиям производства, проиллюстрирован.

Учебное издание «Материалы и технологии в художественном творчестве» предназначено для студентов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование профиликации «Изобразительное искусство, черчение и трудовое обучение» и «Изобразительное искусство и компьютерная графика». Предусмотрено для студентов первого курса, начинающих знакомиться с изобразительным искусством, декоративно-прикладным искусством, народными художественными промыслами и ремеслами.

УДК 7.02(075.8)
ББК 85.125я73+85.100,8я73

© Милеева Е.С., 2026
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Понятие «Творчество», его виды	5
2. Материалы и техники, используемые в изобразительном искусстве	7
2.1. Живопись	8
2.2. Скульптура	14
2.3. Графика	15
2.4. Фотоискусство	17
3. Материалы и техники, используемые в декоративно-прикладном искусстве	18
3.1. Резьба	20
3.2. Роспись	21
3.3. Вышивка	25
3.4. Набойка	27
3.5. Литье	27
3.6. Чеканка	28
3.7. Шитье	30
3.8. Ткачество	31
3.9. Лепка	33
3.10. Выжигание	36
Список литературы	38

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий учебник посвящен широкому кругу материалов, используемых для изобразительного искусства, такие как графические (карандаши, разнообразные мелки, уголь, сангина, пастель, тушь), живописные (темпера, акварель, гуашь, масло), а также художественные техники, позволяющие работать с тем или иным средством для творчества. Рассмотрены принадлежности и техники декоративно-прикладного искусства для изготовления художественных изделий (пряжа, нитки, текстиль, металлы, древесина, стекло, ситаллы, керамика), их свойства, назначение, техники использования, способы формообразования и декорирования художественных изделий с использованием современных представлений об этих материалах и технологиях. Содержание конспекта лекций изложено с учетом необходимой предварительной подготовки студентов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В учебнике рассмотрены структура изобразительного искусства в целом, дано определение и классификация каждого вида искусства, характерные особенности и отличительные черты, техники выполнения, фрагменты иллюстрационного материала дают наглядное представление о каждой из техник. Декоративно прикладное искусство рассмотрено как с точки зрения используемого материала, так и с точки зрения вида деятельности или техники выполнения, акцент сделан не на принципы работы с материалом, а на отличительные особенности и область применения техники, каждая из которых заслуживает отдельного внимания и дополнительного изучения.

Конспект лекций предназначен для студентов художественных и технических вузов, обучающихся по направлению «Технология художественной обработки материалов», а также обучающихся по смежным специальностям в качестве пособия для введения в художественное творчество. Может быть полезен преподавателям и творческо-инженерным работникам, занимающимся дополнительным образованием детей и молодежи, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, а также реставрацией и производством художественных изделий.

1. ПОНЯТИЕ «ТВОРЧЕСТВО», ЕГО ВИДЫ

Целью учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» является профессиональная подготовка высококвалифицированных педагогов-художников, имеющих представление о материалах, используемых в изобразительном и декоративном искусстве, об их свойствах и способах работы с ними; формирование художественно-творческих компетенций педагога-художника в области изобразительного и декоративного искусства, необходимых для подготовки будущих специалистов к методически грамотной профессиональной деятельности в социокультурной сфере и изобразительной деятельности для учреждений среднего и высшего образования Республики Беларусь, а также для их творческой и исследовательской деятельности.

Дисциплина необходима для ознакомления студентов с различными видами используемых для творчества материалов и технологических приемов и методик работы с ними.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), является уникальность его результата.

Творчество — деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. В современной научной литературе, посвященной этой проблеме, прослеживается очевидное стремление исследовать конкретные виды творчества (в науке, технике, искусстве), его психологические основы.

Творчество — процесс и результат создания материальных и идеальных ценностей, обладающих новизной (объективной или субъективной) и оригинальностью, а также процесс и результат самовыражения творца.

Народное творчество — процесс создания материальных и художественных ценностей, главным субъектом которого является народ.

Прикладное творчество — создание материальных ценностей, обладающих утилитарной значимостью.

Художественное творчество — это процесс создания произведения искусства или формы искусства. Он включает в себя разработку концепции, планирование и создание произведений искусства, выражающих идеи, эмоции и сюжеты. Творческие работы могут принимать различные формы, включая живопись, скульптуру, фотографию, литературу и музыку.

Здесь и далее принимаем терминологию: творчество — это процесс, обладающий определенными этапами, а искусство — это результат творчества, одна из его форм. Результатом творчества может быть не только искусство, а любой уникальный продукт, не обязательно обладающий художественной ценностью в широком значении слова, результат творчества может носить абсолютно субъективную ценность и выражать эстетическое виденье определенного человека.

Веками народное прикладное искусство совершенствовалось, приобретало законченность форм и стилей, отражая обычаи и вкусы народа. Развивалось оно в основном в двух формах:

- как домашнее ремесло;
- в виде художественных промыслов, связанных с рынком.

Прикладное творчество — это деятельность по разработке и созданию предметов утилитарного характера.

Народное искусство — неотъемлемая часть материальной культуры народа. Оно тесно связано с бытом, созданием и оформлением предметов для повседневного пользования, поэтому носит декоративно-прикладной характер.

Декоративно-прикладное искусство — это процесс создания материальных предметов, обладающих не только утилитарной значимостью, но и художественной ценностью. Это специфическая форма художественного творчества в сфере создания предметов быта, которая основана на ручном художественном труде. Декоративно-прикладное искусство — это искусство, связанное с бытом, с формированием среды обитания, отражающее художественные вкусы и эстетические представления широких народных масс.

В настоящее время можно наблюдать существование трех основных ветвей декоративно-прикладного искусства (рисунок 1).



Рисунок 1 — Ветви искусства по типу его исполнителя

Деятельность профессиональных художников, работающих на промышленных предприятиях и создающих прототипы изделий для массового производства, заключается в разработке нового ассортимента продукции, его презентации на художественном совете предприятия, проведении авторского надзора в процессе производства, позиционировании нового товара на рынке путем проведения выставок, ярмарок, рекламы в СМИ, рациональной презентации в фирменных магазинах путем художественного оформления витрин, авторской выкладки продукции на полках магазинов. Индивидуальные приемы их творческой художественной деятельности находят последовательное применение и развитие на стадии тиражирования прототипов.

Деятельность кустарных артелей, выпускающих изделия мелкими сериями, в производстве которых даже на этапе тиражирования присутствует ручной труд. Достоинством данного способа производства и оформления нового вида продукции является ее уникальность, индивидуальность, авторский стиль, читаемый в отдельных элементах, штучность и высокое качество товара, его недоступность для широкого производства.

Творчество любителей, занимающихся художественным ремеслом на досуге. Как правило, это люди, не имеющие прямого отношения к художественному труду, не имеющие специального художественного образования. Этот вид деятельности распространяется на узкую сферу личного быта и существует как определенный вид прикладной художественной самодеятельности, ни о каком производстве товаров для коммерческой деятельности здесь не идет речь, это изготовление изделий либо для собственных нужд, либо для творческого и интересного времени препровождения (хобби).

2. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Художественное творчество, как правило, имеет результат в виде предметов изобразительного искусства (рисунок 2). В зависимости от специфики различные виды изобразительного искусства воспроизводят цвет, объем, пространство, материальную форму предметов и свет.

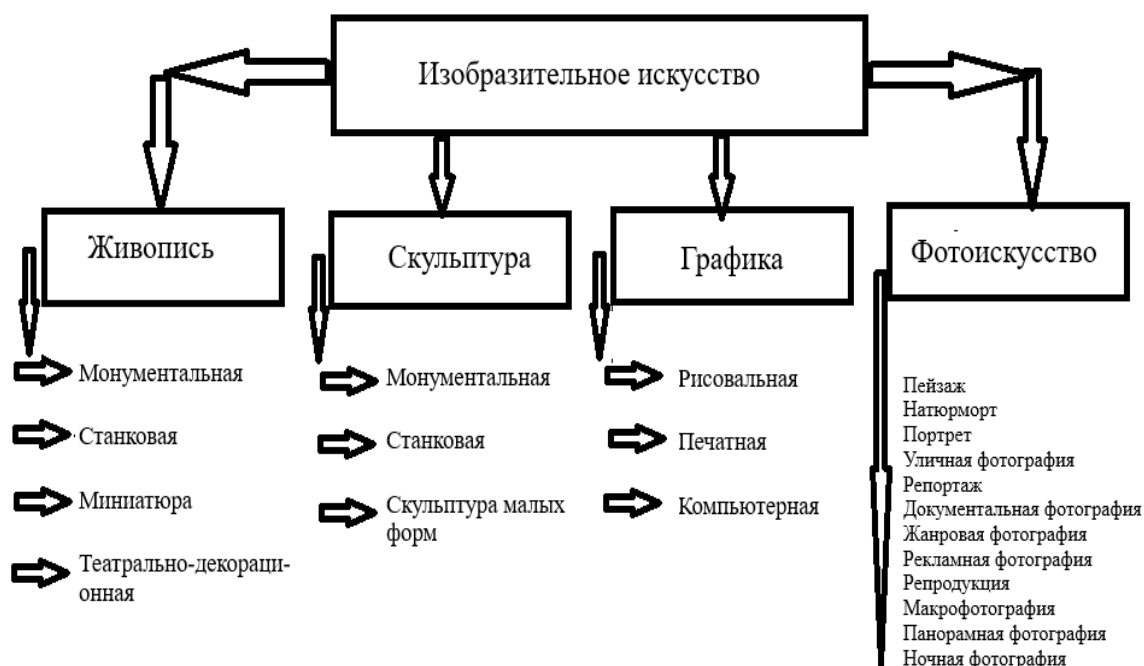


Рисунок 2 — Виды изобразительного искусства

Изобразительное искусство — раздел пространственных искусств, который использует визуальные образы для передачи идей, эмоций и впечатлений. Оно включает в себя живопись, графику, скульптуру, фотоискусство и другие формы, которые могут быть восприняты визуально. Основная цель изобразительного искусства — вызвать у зрителя эмоции и переживания, передать определенные идеи и состояния.

Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую или гибкую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Скульптура (ваяние, пластика) — вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предметов. Основными выразительными средствами скульптуры являются объем, весовые отношения, светотеневая моделировка, пропорции, силуэт.

Графика — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и отпечаток на листе бумаги (печатные художественные произведения), в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Фотоискусство — искусство создания художественной фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Для фотоискусства характерно разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка.

2.1. Живопись

Существуют различные виды живописи: монументальная, станковая, миниатюра, театрально-декорационная. Монументальная живопись связана с архитектурой и выполняется на стенах, потолках и полах зданий.

Произведения станковой живописи воспринимаются независимо от окружения; к ним относят картины, которые пишут в основном на холсте и картоне, на деревянных досках и других плоских поверхностях. Живописная миниатюра отличается небольшими размерами и особой тонкостью художественных приемов. Театрально-декорационная живопись создает зрительный образ спектакля посредством декораций и освещения.

В соответствии с техникой исполнения в монументальной и монументально-декоративной живописи выделяют мозаику, фреску, витраж, сграффито, энкастику, темперу (рисунок 3).

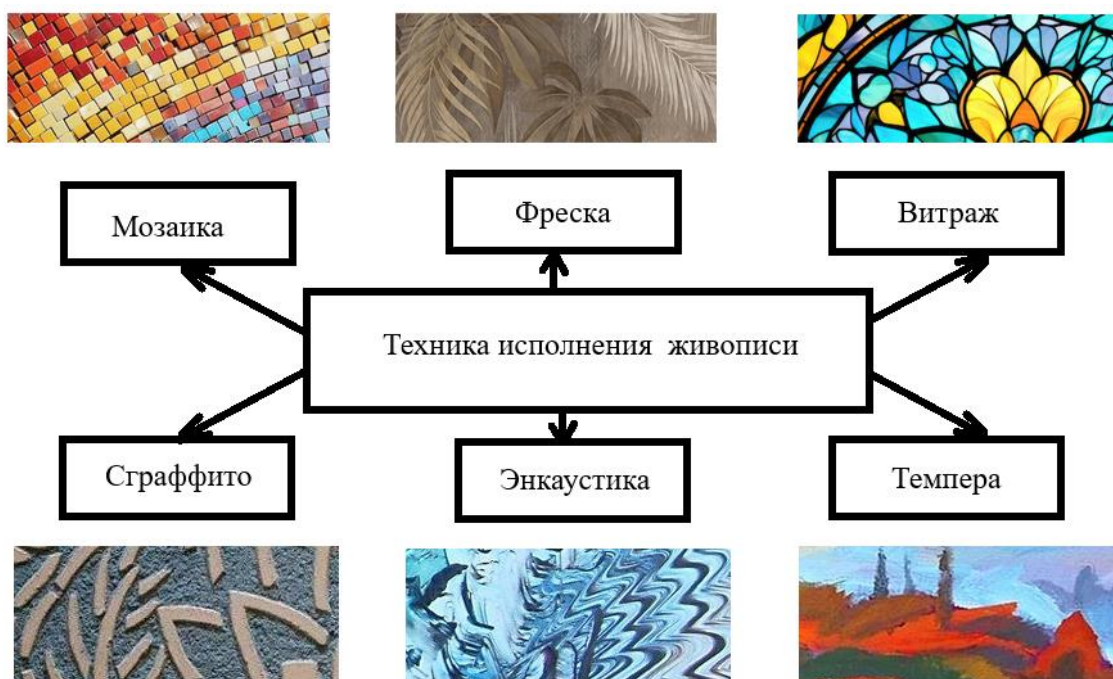


Рисунок 3 — Техники живописи

Кроме техники выполнения живописи распространена ее классификация в соответствии с основным материалом, которым она выполняется. В качестве красок используют:

- масляные,
- темперные,
- акварельные,
- гуашь,
- пастель,
- акрил.

Масляная живопись ценится за вязкость красок, не застывающих в течение нескольких часов и даже дней, что позволяет многократно вносить изменения в работу. Чаще всего маслом пишут на льняном грунтованном холсте, но можно использовать картон, деревянные доски и другие поверхности. Наиболее распространены два подвида: многослойный, при котором холст несколько раз покрывается слоями краски после полного высыхания предыдущего, и «алла прима» — создание работы «за один прием».

Маслом можно писать в технике «импасто», нанося густые непрозрачные мазки мастихином, «лессировкой», при которой создается очень много тонких, полупрозрачных слоев, «сухой кистью».

Акриловая живопись выполняется акрилом. Эти краски легко разводятся водой и высыхают быстро, за 15–20 минут; ими можно работать по любой поверхности, как корпусными мазками, так и лессировками. Они более эластичные, чем масляные краски, что препятствует возникновению трещин в готовой работе; после высыхания дают прочную несмываемую

пленку. В палитре могут быть блестящие «металлики», флуоресцентные краски, могут использоваться текстурные пасты.

Акварельные краски не содержат в составе белил, в их роли выступает просвечивающая под изображением негрунтованная бумага. Акварель очень быстро сохнет. Акварельными красками пишут как по сухой поверхности, так и по мокрой.

Темпера — краска, изготовленная на основе эмульсионного связующего различного происхождения (естественного или искусственного) и пигмента; старинная техника, в XV веке темперные краски создавались на основе яйца. Данный вид красок быстро сохнет, практически не смешивается на поверхности и немного меняет свой цвет после застывания, поэтому требует определенного опыта в использовании.

Гуашь — материал плотный, непрозрачный, поверхность картины, написанной в этой технике, получается матовой и бархатистой. Гуашью пишут на бумаге, холсте, ткани, она сохнет несколько часов, что позволяет с легкостью вносить исправления в работу.

Тушь — краска создается на основе сажи, картина получается двухцветной, черно-белой. К основным плюсам туши относят ее стойкость к размыванию.

Энкаустика — восковая живопись, отличается прочностью и долговечностью. Основной частью связующего вещества этих красок является воск с добавлением смолы и масла, которые сплавляются, и в которые вводятся пигменты. Восковыми красками можно писать по мрамору, холсту, цементу, дереву. Мазки красок остаются рельефными. Применяются горячие краски по разогретой основе и холодные краски, разбавляющиеся скипидаром. Они наносятся тонкой кистью или металлической палочкой. Завершается обработкой живописи огнем (нагреванием красочного слоя).

Аэрография — жидкая или порошкообразная краска распыляется на поверхность с помощью специального устройства — аэрографа, или баллончика. Такой способ нанесения позволяет создавать самые разные эффекты, реалистичные трехмерные изображения, имитацию фактурной поверхности.

Смешанная техника — использование нескольких видов материалов в одной работе.

Художественные краски состоят из красящих веществ и связующих веществ (масел, клеев, эмульсий). Красящие вещества обладают цветом и способны окрашивать различные материалы. Они делятся на пигменты неорганического происхождения и красители органического происхождения.

Краски (неорганические пигменты) — группа красящих веществ, светостойких и прочных в смесях друг с другом, не растворяющихся в воде, спирте, масле, скипидаре и других растворителях. Пигменты должны быть химически чистого состава и не содержать никаких примесей, обладать чистотой и яркостью цвета. В процессе производства пигменты промываются

горячей водой, высушиваются, размалываются, просеиваются, многие прокаливаются.

Органические пигменты способны растворяться в воде и других растворителях и поэтому окрашивают материалы. Органические красители бывают естественного происхождения (кармин, индиго, сепия) и искусственные (анилиновые красители). Применяются в производстве акварельных и гуашевых красок.

Кроме этого, техникой в живописи называют особенности наложения краски на холст и связанные с этим визуальные и оптические эффекты. Техники могут быть как традиционные — акварельная техника, техника рисования акрилом и т.д., так и авторские — техника живописи художника. Также техникой живописи называют комплекс приёмов и методов рисования — послойная техника рисования маслом, мазковая техника живописи и прочие.

Техника лессировки — это техника рисования краской тонким слоем сразу по основе или по просушенному слою краски. Характерна только для прозрачных красок — масла, акварели, иногда акрила. Основное качество лессировки — прозрачность. Нанесённый поверх предыдущего слоя краски слой лессировки как бы глазирует поверхность картины, придаёт особую выразительность и глубину слоям краски, лежащим под лессировкой.

В сочетании с плотными укрывистыми слоями краски в картине маслом лессировка создаёт иллюзию глубины и прозрачности, благодаря ей появляется объёмная живопись.

Мазковая техника живописи — это такой способ живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками, каждый мазок на своё место. Таким образом, объём и форма в живописи вылепливаются наложенными на холст мазками нужного цвета, тона, размера. Фактурная живопись, демонстрирующая множество мазков разного качества и рельефа, рассматривается на расстоянии, таким образом отдельные мазки краски сливаются в единое целое изображение и придают картине реалистичность, живость, динамичность. Мазковая техника живописи учит художника точно намешивать нужные оттенки и класть их в нужное место, поэтому она используется при обучении художников чаще всего.

Сочетание техник в живописи служит для выражения авторской идеи в живописной работе, когда художники используют несколько техник одновременно. Чередую лессировки с корпусным, укрывистым письмом, а мазковую технику с плоскими пятнами, мастера живописи добиваются необычных оптических эффектов. Станковая живопись при этом сохраняет свою самобытность и выразительность. Она не просто копирует натуру, но является альтернативной реальностью, художественной фантазией, версией бытия мира художника, она представляет собой произведение искусства, которое создал художник, живопись, как материальное выражение идеи.

Контраст техник помогает сконцентрировать внимание зрителя на самом главном, помогает в построении композиции и вносит разнообразие в набор художественных приёмов живописца.

Импрессионистическая техника живописи — техника живописи, в которой автор делает акцент на особую мелкость и подвижность мазков краски. Здесь мазки не являются частями единого пазла, они создают ритмически-динамичную структуру, передают движение воздушных и водных потоков, мягкую вибрацию световых лучей, влажность и глубину воздуха и т.д.

Классические представители искусства импрессионизма — Клод Моне и Эдуард Мане пытались передать в живописи впечатление от увиденного, а не копировать реальность такой, как она есть. Современные импрессионисты, подхватив эту идею, передают в живописи быстротечность времени, динамичность жизни, лёгкость и неуловимость состояний природы.

Декоративная живопись — это своеобразная плоскостная техника живописи, при которой цветовые пятна наносятся на холст небольшими выкрасками, обводятся, подчёркиваются, а само изображение теряет объёмность. При этом такая техника рисования позволяет создавать красивые, яркие по цвету и весьма выразительные произведения искусства. А некоторая условность и демонстративная лаконичность таких картин делает их простыми для восприятия и создают прекрасное цветовое пятно в скучном интерьере. Сегодня декоративизм в живописи переживает новый виток развития, а техника декоративной живописи обогащается современными материалами и техническими подспорьями: перламутровые и флуоресцентные акриловые краски, текстурные пасты, глянцевые и матовые лаки, силиконовые гели, — всё это наделяет лаконичные плоские выкраски необыкновенными эффектами, создаёт дополнительные фактуры в живописи.

Дополнительные фактуры в живописи — техника живописи, когда помимо традиционного письма кистями (грубыми фактурными и мягкими), художники используют разнообразные приёмы работы с краской мастихином. Мастихин помогает создать в картине дополнительный рельеф, смешать краски прямо на холсте для получения необычных цвето-оптических и фактурных эффектов, изменить направление движения краски, что тоже придаст особую техничность живописи. Мастихином рисуют плашмя, нанося крупные и объёмные густые мазки; ребром, когда проводят тонкие прямые линии; остриём - при накладывании краски самым кончиком металлической лопатки. Иногда художники применяют технику коллажа в живописи, вклеивая в холст салфетки, репродукции, кусочки ткани, фольгу, сусальное золото и т.д. Часто мастера просто прикладывают к свежему красочному слою кусочки мятой газеты или грубую фактурную ткань (мешковину, гипюр, сетку) — они создают эффектные отпечатки на гладкой поверхности и дают возможность втирать в полученные углубления контрастный по цвету и тону оттенок краски, после высыхания предыдущего слоя.

Техника затирки — техника, которая использует притирание краски кистью к предыдущему слою или втирание первого красочного слоя в холст, нередко используется современными художниками в создании портретов и натюрмортов. Техника затирки кистью помогает списать грубые контрастные сочетания форм и цветов, плавно вводя их друг в друга. Обычно так пишут портрет на холсте маслом, причём затирки используются только в живописи самого лица и рук и при рисовании однородного фона. В прорисовке одежды, волос и ярких частей лица (глаза, губы) применяют и лессировки, и мазковую технику, и даже элементы декоративизма. При всей своей излишней аккуратности и «вылизанности» техника затирки позволяет быстро и экономично выполнить первую прописку цветовых отношений и закладывает цельные, гармоничные оттенки цвета в начале работы над картиной.

Письмо по форме — это сочетание техник затирки и мазкового способа лепки формы. Единственное условие такой техники живописи — краска непременно кладётся по движению формы. Поэтому так обычно пишут натюрморты, редко портреты. Сама живописная кладка делает живопись объёмной, предметы реалистичными и материальными. В отличие от традиционной мазковой техники, в письме по форме отдельные мазки не всегда хорошо видны, некоторые из них могут плавно входить в мазки нижнего слоя, образуя плавные живописные переходы и ярко выраженные фактурные поверхности. Нередко накладывание мазков по форме сочетается с введением фактур против формы, что только подчёркивает реалистическую трактовку изображения.

Техника «сухая кисть» — это техника живописи, вышедшая прямоком из искусства эпохи Возрождения, получила вполне самостоятельное развитие в создании коммерческой живописи. Портреты на заказ в технике «сухая кисть» выполняются масляной краской на загрунтованной бумаге. Краска притирается к листу жёсткой щетинной или синтетической кистью (без использования разбавителя и белил) тонким слоем. Чем темнее пятно на картине, тем больше краски и интенсивнее затирка. Эта техника помогает создавать тонкие плавные градации оттенков тона и представляет собой нечто среднее между живописью и графикой в чистом виде.

В традиционной живописи приём «сухая кисть» используется для ссыхания краёв предметов, для нивелирования излишней жёсткости мазка и размывания контрастных границ цветов и тонов.

Современные техники живописи — техники, использующие необычные приёмы, авторские мазки, которые не использовали классические художники в своих живописных работах. Это и набрызг (разбрызгивание краски по холсту), и стекание или раздувание (направленные художником свободные потоки краски), и штампование предметами и фактурными поверхностями, и посыпание отдельных частей картины мелко перетёртым в порошок пигментом, и использование металлизированных красок, паст и порошков, и даже вклеивание в картину рельефных объектов — элементов гербария, засушенных насекомых, срезов камней и т.д.

Некоторые художественные выставки демонстрируют картины, граничащие по объёму живописного слоя с объектами — плотные рельефные наслоения краски, вмонтированные в холст банки из-под «кока-колы», детские деревянные кубики, мятая бумага создают новые технические возможности для современного художника.

2.2. Скульптура

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовывчитания). По назначению виды скульптуры классифицируются, как показано на рисунке 4.

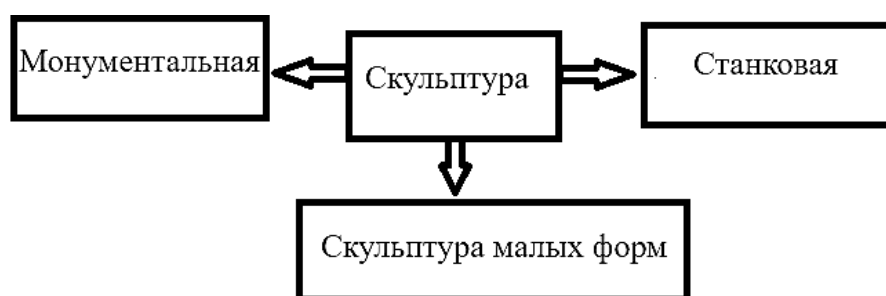


Рисунок 4 — Виды скульптуры

Монументальная скульптура — это вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей. Характерными чертами монументальной скульптуры являются крупные масштабы, единство содержания, гармония с архитектурно-пространственным окружением. Целевой аудиторией является массовый зритель.

Станковая скульптура — вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением. Обычно размер станковой скульптуры приближен к натуральной величине. Станковой скульптуре свойственны психологизм, повествовательность, часто используется символический и метафорический язык.

Скульптура малых форм — это произведения мелкой пластики (статуэтки, маленькие фигурки из фарфора, фаянса, стекла, дерева, металла, камня, керамики). Это небольшие скульптурные произведения, изготавливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы; предназначенные для украшения жилого интерьера. Небольшие фигурки:

статуэтки или композиции жанрово-бытового содержания, настольные портретные бюсты, изображения животных и сувенирные модели каких-либо известных памятников. К малым формам относятся и рельефы: памятные медали, декоративные медальоны. Узаконены только параметры, по которым высота и длина произведения могут быть доведены до восьмидесяти сантиметров и одного метра.

Современная скульптура берет начало с работ Огюста Родена, он открыл новый подход к созданию своих работ. Он «растворил жёсткие очертания современного неогреческого академизма и тем самым создал жизненно важный синтез непрозрачности и прозрачности, объёма и пустоты».

Современная скульптура — это не только новые идеи, но и смелые эксперименты с материалами и технологиями. Художники используют все, что может послужить выражению их идей — от традиционных камней и металлов до современных полимеров и компьютерных технологий. Одной из характерных черт современной скульптуры является интерактивность. Многие произведения призваны взаимодействовать со зрителем, а иногда даже вовлекать его в создание искусства. Это делает опыт наблюдения за скульптурой более личным и активным.

Каждый скульптурный материал имеет свои качества и обладает только ему присущими возможностями. Мягкий камень предполагает гладкие плоскости и острые грани, твердый — округлые формы. Слоновая кость требует учета ее слоистой структуры, а глина — пластичности.

Техники скульптуры полностью зависят от материала, из которого они выполнены. Мягкие вещества (глина, пластилин, воск) служат для лепки — постепенного наращивания объема. Твердые вещества (различные породы камня, дерева и т.д.) — для высекания или резьбы, удаления ненужных частей и постепенного высвобождения скрытой формы.

Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое (металлы, гипс, бетон, стекло, пластмасса), служат для отливки произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. В нерасплавленном виде металл обрабатывается посредствомковки и чеканки.

Для создания керамической скульптуры применяются особые сорта глин, она может расписываться и глазуроваться, и обжигается в специальных печах.

2.3. Графика

Графика — это один из видов изобразительного искусства. Термин произошел от греческого слова *grapho*, которое можно перевести как «пишу» или «рисую». К графике относят рисунки, книжные иллюстрации, плакаты, чертежи. Художники используют для работы разные материалы: карандаши, уголь, мел, тушь и многие другие. Материалы, применяемые при выполнении графики указаны на рисунке 5.

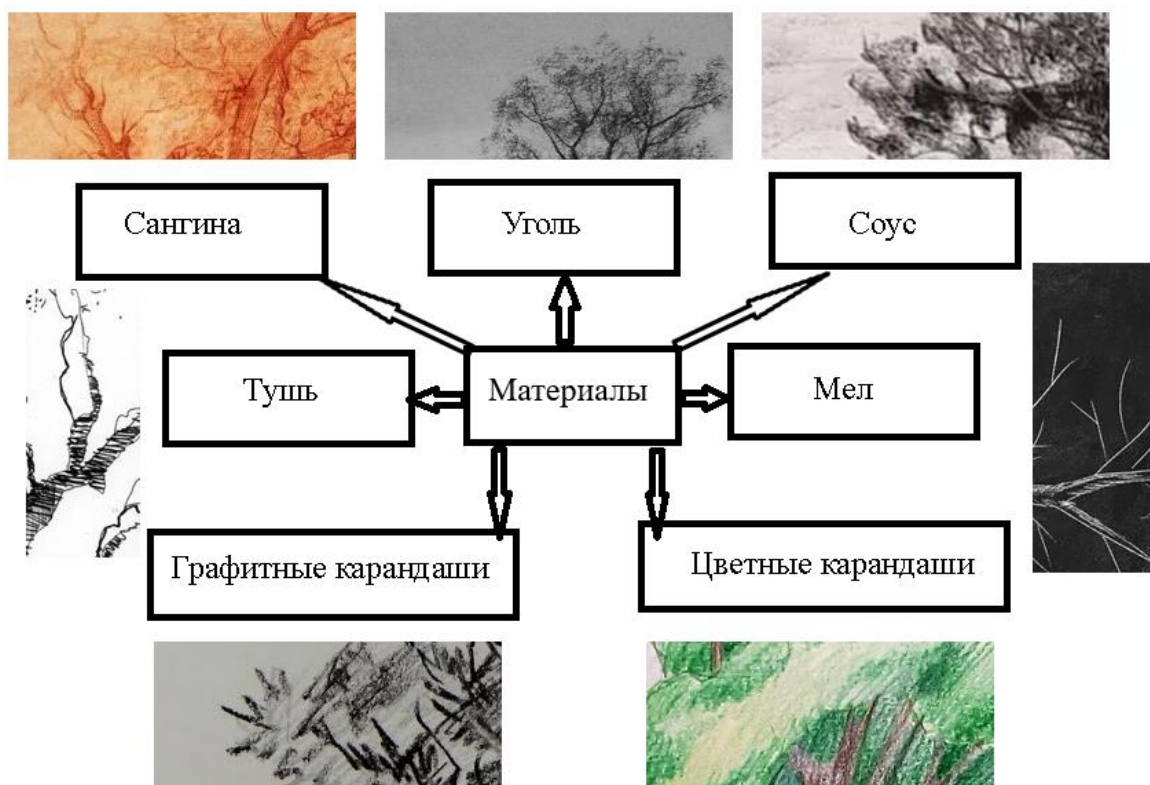


Рисунок 5 — Материалы, применяемые при выполнении графики

Сангина — материал для рисования в виде палочек красно-коричневого цвета. В Италии в эпоху Возрождения для приготовления сангины использовали смесь натуральных пигментов: охры с умброй, которую прессовали и пережигали в домашних печах. В настоящее время сангина изготавливается искусственным способом из каолина, пигмента из оксидов железа и связующего вещества. Также сангина — техника рисунка, выполненная соответствующим материалом.

Художественный уголь для рисования — это специальный материал, полученный при обжиге ветвей разных пород деревьев, обожженных специальным методом при очень высокой температуре. Прессованный художественный уголь, в отличие от древесного угля, более черный материал. Его получают благодаря соединению пигментов сажи или угольной крошки и связующего вещества — клея. Все это потом прессуют, отсюда и название, в небольшие палочки, а иногда и карандаши, которые по своим свойствам имеют разную твердость.

Соус — рисовальный материал, состоящий из очень мелкого порошка с незначительной примесью клеящих веществ; готовится в виде палочек. Уникальный материал, аналогов которому нет за границей, исторически русский материал для рисунка. Его очень любили Репин, Крамской, Саврасов, использовали и для набросков, и даже как подкладку на холсте под масло.

Пастель — цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой-либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов). Чтобы пигменты имели форму, обычно это бруски с квадратным или круглым сечением, в них добавляют клейкий сок из коры некоторых пород деревьев. Этот сок называется камедь. Но если пастель другой разновидности, то в ее составе будут воск, минеральные масла и прочие связующие вещества. Иногда в пастель добавляют гипс, мел или молоко. Пастель оставляет на поверхности текстурный штрих, он мягкий и с легкостью поддается растушевке и растиранию, также этот материал легко можно удалить с бумаги при помощи ластика. Очень удобна для работы пастелью на бумаге с шероховатой поверхностью. Плоская, ровная и глянцевая поверхности абсолютно не пригодны для данного материала из-за его состава. Если фактура отсутствует, то пастели просто не на чем будет держаться. Работа предполагает растушевку пигмента, вбивание его в основу, многократное наложение слоев.

Мел — это осадочная горная порода белого цвета, мягкая и рассыпчатая, нерастворимая в воде, органического (зоогенного) происхождения. Является видом известняка и состоит из минерала кальция (кальцит), который еще называют карбонатом кальция или CaCO_3 . Мел применяется в пастели как белый пигмент и как наполнитель, способствующий прочности палочек пастельных карандашей. Некоторые эксперты относят пастель к живописи, а не к графике.

2.4. Фотоискусство

Фотоискусство — основанное на технологиях фотографии искусство создания фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Считается одним из изобразительных искусств и занимает одно из ключевых мест в современной массовой культуре. Для фотоискусства характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка.

Цифровая фотография — молодая, но популярная на сегодняшний день технология, зародившаяся в 1981 году. В настоящее время цифровая фотография повсеместно вытесняет плёночную в большинстве отраслей.

Постепенно возникает понимание фотографии как вида творчества. Надо признать, что изначальное неприятие фотографии как искусства связано с тем, что фотоизображение фиксирует много того, что художественное творчество оставляло позади: рутину, неправильность, простоту.

Человеческая память со временем перестаёт хранить мелкие детали, они обесцвечиваются и постепенно забываются. А вот фотографии «не стареют», они даже через много лет с точностью передают в одном кадре то, что было запечатлено когда-то. Фотографии — своего рода машина времени, возвращающая нас назад, или передающая характер и дух прошедшей эпохи.

Кроме того, с помощью фотографирования человек приобщается к прекрасному, развивается эстетический вкус, любовь к окружающему миру. Ещё фотографию называют языком визуальной информации. Ведь сегодня люди не представляют себе газеты, книги или журналы без фотографий. Ведь люди зрительную информацию ценят больше, чем текстовую. Также прочное место фотографии заняли в выставочных залах, на стендах и в музеях.

Стиль фотографии играет важнейшую роль. Стиль, как правило, принимается во внимание уже во время съемки, но важнейшую роль при его определении играет обработка изображения, которая производится после. Также большое значение имеют способы исполнения и инструменты для оформления. К примеру, если, согласно задумке необходимо передать гламурность модели, ее шик и блеск, то выбор холста в качестве материала будет не самым удачным.

Но стоит отметить, что само по себе понятие стиля здесь носит условный характер, оно является субъективным. Фотография — это свободный вид искусства, поэтому его невозможно загнать в строгие рамки. Каждый зритель может сам предположить, какой стиль наиболее подходит той или иной фотокарточке, но не факт, что их мнения будут одинаковы.

Самые популярные стили фотографии — это черно-белые фото, черно-белые фото с выделением цвета, сепия, поп-арт, винтажный, гламур, ретро, гранж, высокий ключ, фотосессия в стиле lifestyle, Love Story, fashion, милитари, кантри и т.д.

К техникам фотографии относят высокоскоростную фотографию, ночную фотографию, размытость движения, черно-белую фотографию, монохромную фотографию, макрофотографию, технику длительной экспозиции, технику принудительной перспективы, панорамную фотографию, технику светописи, силуэтную технику, винтажную фотографию и др.

3. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Декоративно-прикладное искусство включает в себя значительное число явлений, занимающих буферное положение между профессиональным искусством и самодеятельным творчеством. Развиваются они нередко по аналогичным законам, присущим народному искусству, но носителями их выступают и любители — самодеятельные художники, и профессиональные мастера. В прикладном искусстве XX в. эстетическое становится измерением утилитарного. Эстетический смысл приобретают те вещи и предметы, которые раньше использовались в сугубо повседневной жизни (одежда, обувь, посуда, орудия производства) и несли на себе сакральное начало. Постепенно изготовление подобных изделий превращается в отрасль промышленности.

Все более возрастает количество сувенирных форм декоративно-прикладного искусства, выполняющих мемориальную функцию, то есть неразрывно связанных с сохранением традиционных идей, формированием эстетической среды, эмоционального и духовного осмысления мира.

Современное декоративно-прикладное искусство разнообразно, в современной академической литературе утвердилась классификация его отраслей по материалу:

- металл,
- керамика,
- текстиль,
- дерево,
- шерсть,
- кожа,
- соломка,
- стекло.

Классификация по технике выполнения представлена на рисунке 6.

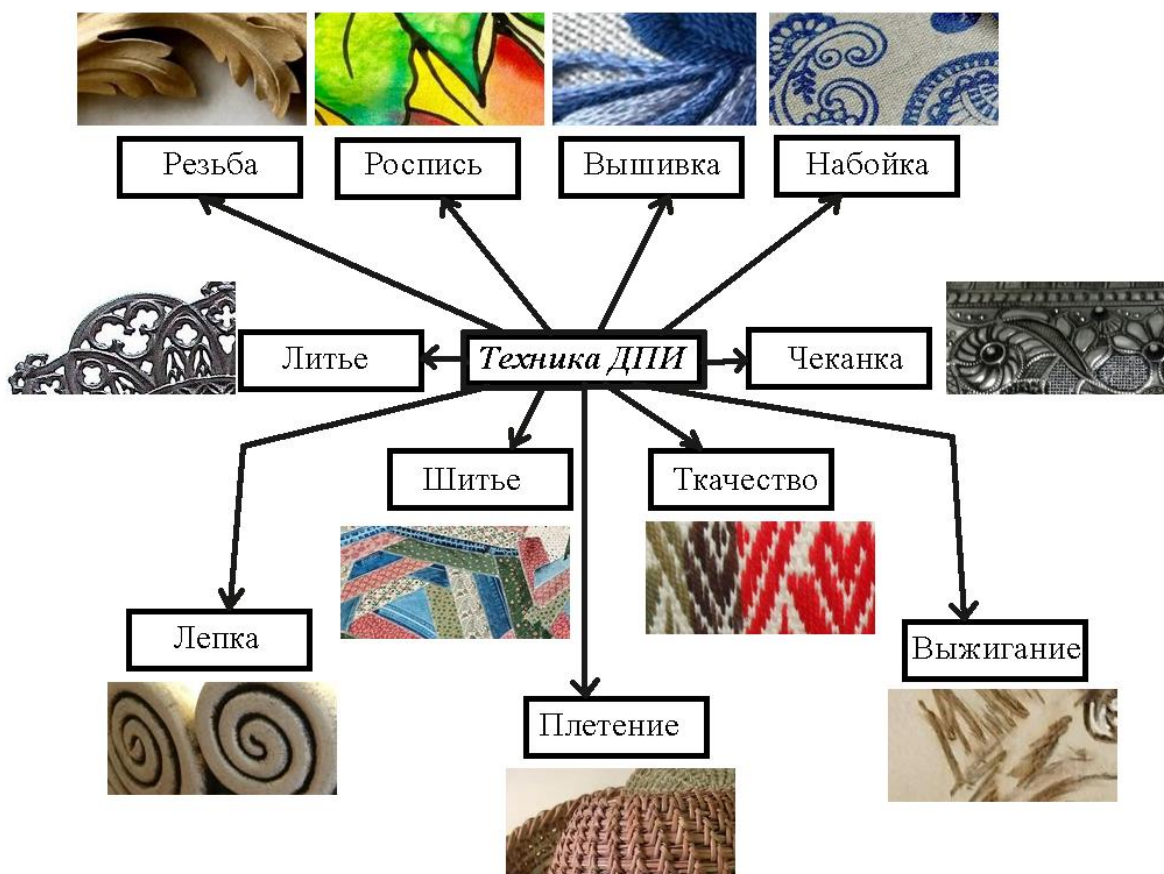


Рисунок 6 — Виды декоративно-прикладного искусства

Кроме того, декоративно-прикладное искусство систематизируется по функциональным признакам использования предмета: посуда, мебель, игрушки.

Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Классификация видов, родов и жанров, или морфология декоративно-прикладного искусства, находится в непрерывном историческом развитии и взаимодействии с родственными, так называемыми «неизобразительными» искусствами: архитектурой и дизайном.

3.1. Резьба

Среди материалов, по которым выполняется резьба, различают дерево, камень, кость, в последнее время набирает популярность карвинг — декоративная резьба по овощам и фруктам, часто используется поварами для украшения приготовленных блюд. Древнее искусство вырезания из овощей и фруктов возникло на Востоке в Китае более 2000 лет назад, однако по общепринятой классификации к видам декоративно-прикладного искусства не относится.

Виды резьбы по дереву представлены на рисунке 7.

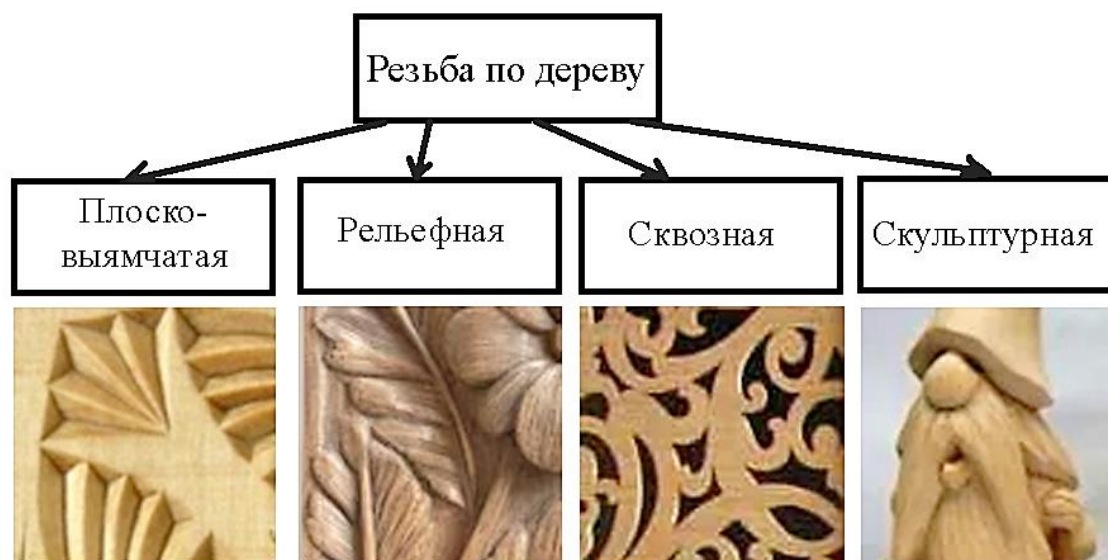


Рисунок 7 — Виды резьбы по дереву

Плосковыемчатая резьба характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность, украшаемая изделие или заготовки, а рисунок образуют различной формы углубления — выемки. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть контурной, геометрической или скобчатой.

Рельефная резьба характеризуется выбором или углублением фона вокруг орнамента на глубину 5–7 мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей при одинаковой глубине фона. Плоскости орнамента могут быть вогнутыми, прямыми или выпуклыми.

Сквозная резьба — это резьба с удалением фона. Выпиливанием получают криволинейные детали, предназначенные для мебели, элементов домовой резьбы, сувениров. Технология выполнения заключается в нанесении рисунка с помощью шаблона на заготовку, выпиливании по внешнему контуру и нанесении шилом направляющих углублений, последующим сверлении отверстий и выпиливании внутренних проемов, доработка детали резьбой.

Скульптурная резьба представляет собой объемную станковую или декоративную скульптуру из дерева естественного вида. Готовое изделие просматривается со всех сторон. В этой технике выполняют и маленькую детскую деревянную игрушку, и крупную — выше человеческого роста станковую или декоративную скульптуру. Техника скульптурной резьбы является самой сложной. Приступая к выполнению скульптурных композиций, необходимо хорошо овладеть всеми приемами контурной, геометрической, плоскорельефной и рельефной резьбы, так как присущие скульптуре обработка всей поверхности, круговой обзор требуют тщательной, хорошо продуманной детализировки и применения разнообразной техники.

Резьба по дереву требует не только таланта, мастерства и усидчивости, но и наличия специальных режущих инструментов. Причем многие из них довольно специфичные и применяются исключительно для этих целей. Сюда относят ножи различной формы (ножи-косяки, ножи-резаки, богородские ножи, ножи-татьянки), стамески (прямые, полукруглые, косячки, церазик, клюкарзы, уголкового, штихель, клепики, ложкорезы) и прочее оборудование для распила и шлифовки дерева.

3.2. Роспись

Декоративная роспись — это сюжетные и орнаментальные композиции, которые создаются посредством живописи на разных частях зданий и помещений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Роспись по дереву является одним из самых древних живописных промыслов нашей страны. Кроме деревянных предметов мебели, домашней утвари и игрушек расписывали изделия из керамики и текстиль. Наиболее распространенные виды росписи представлены на рисунке 8.

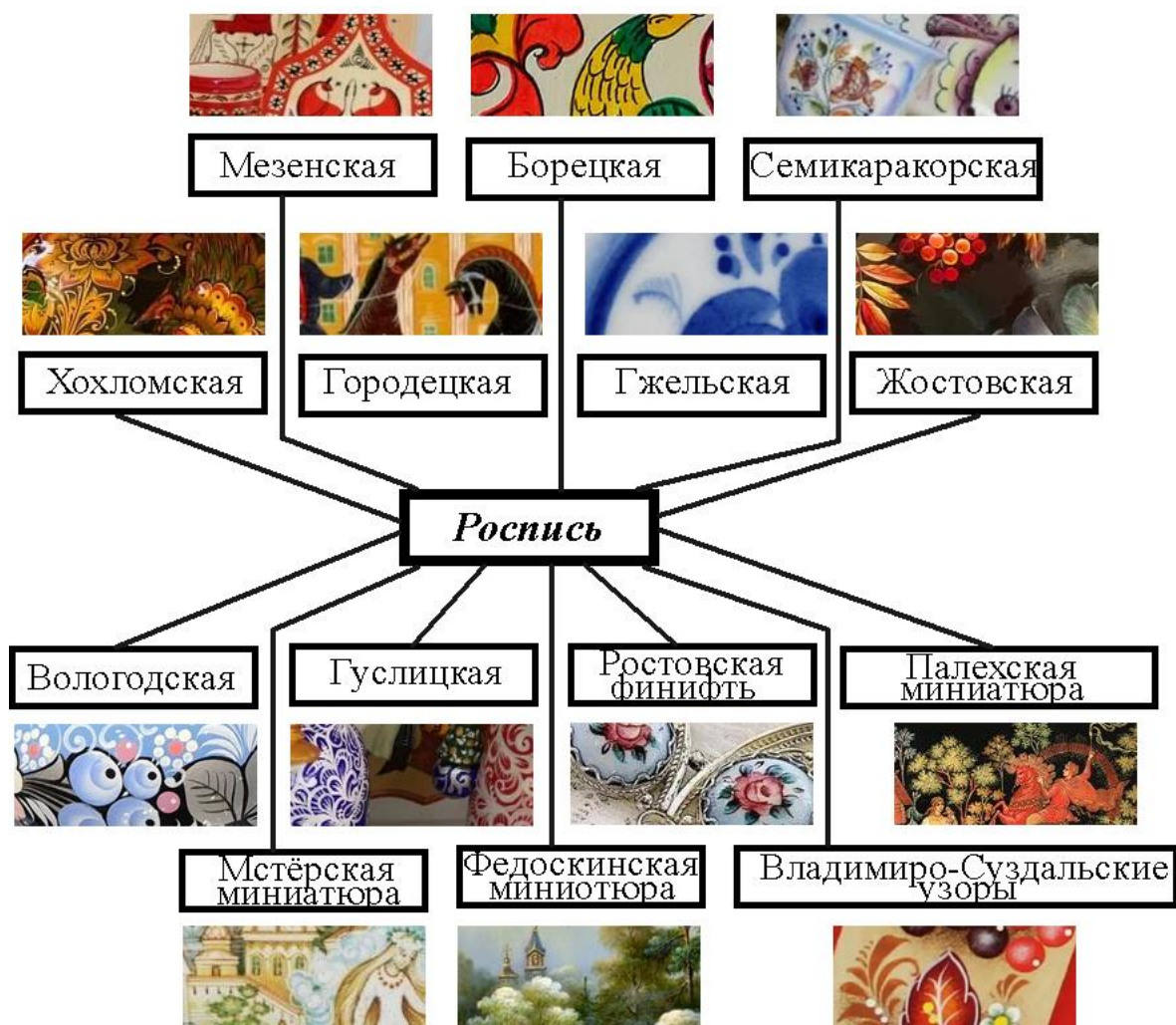


Рисунок 8 — Виды росписи

Как правило, название росписи происходит от названия населенного пункта, где она наиболее широко представлена.

Родиной хохломской росписи считается Нижегородская область, где со второй половины XVII века старообрядцы-иконописцы стали украшать яркими рисунками деревянную посуду. Характерной особенностью росписи является рисунок с цветочно-ягодными мотивами, например, ягоды рябины и земляники с ветвями и листвой, а, иногда, добавляют огненную жар-птицу и колористическое решение: цветовая гамма представлена красными, оранжевыми, зелёными и жёлтыми цветами, а фон — чёрный с золотым.

В городе Городец Нижегородской области новый вид росписи появился в середине XIX века. Характерной особенностью росписи являются непростые темы рисунков, например, сцены из купеческой и крестьянской жизни, чаепития и объёмные букеты, колористическая гамма: яркие краски и белые штрихи для контраста.

Гжельская роспись появилась в начале XIX века на гжельских гончарных мануфактурах Московской области. На белые керамические

изделия из глины и фарфора наносят рисунок синими красками, характер рисунка в основном растительный. Выполняют роспись в свободной кистевой технике и обжигают при высоких температурах, добиваясь того самого глубокого синего цвета.

Жостовской росписью с 1825 года украшались изделия из папье-маше и кованые металлические подносы в деревне Жостово (сейчас Мытищинского района Московской области). Характерными чертами является в качестве рисунка использование цветочных букетов, изображение птиц, отсутствие символизма в рисунке и установленных шаблонов рисования, цветовая гамма — черный фон и весь спектр ярких цветов в узоре.

Мезенская роспись по дереву зародилась в конце XIX столетия в Мезенском уезде Архангельской области, вблизи берега Белого моря. Главные цвета мезенской росписи — чёрный и красный. На предметах изображают сцены охоты, повозки, сюжеты из былин, животных, птиц и даже языческие символы, которые пришли в регион в качестве наследия финно-угорских племён.

Борецкая роспись — промысел северодвинских земель Архангельской области, зародился в XVIII веке. Изделия из дерева расписывают красными, оранжевыми, синими, зелёными, жёлтыми и чёрными красками. Сюжетная линия ограничена, чаще всего изображают птиц, древо жизни, цветы и растения, узоры и геометрические орнаменты, например, треугольники, кружочки и ромбики. Цветовая палитра состоит из оранжевого, красного, вишневого, золотисто-желтого, насыщенно-зеленого, белого, синего оттенков. Оживка (нанесение на элементы и контуры рисунка отдельных штрихов и линий) состоит из тонких черных линий.

Семикаракорская роспись зародилась на берегу реки Дон в казачьем городе Семикаракорске Ростовской области в середине XX века. Роспись проводится вручную на керамических (фаянс, белая глина) изделиях. Рисунок растительного характера, часто цветочный, с использованием натурального изображения цветов, колорит красочный, цвета несколько постельные, близкие к натуральным природным.

Вологодская роспись объединила в XVIII веке разные виды промыслов, например, чернение по серебру, уфтыгская роспись и сольвычегодские эмали. На деревянные изделия стали наносить красивый серебристый оттенок, а для узоров используют голубые, чёрные, белые и розовые цвета и плавные линии. Колористическая гамма сдержанная, преобладают холодные оттенки.

Родиной гуслицкой росписи считается Московская область — районы вдоль реки Гуслицы. Характерной особенностью является то, что писали штрихами, тонким перышком, такая штриховка придавала объем и пышность праздничным цветочным узорам, рисунок наносился в несколько слоев, мотивы цветочные, животные и расписные орнаментами. Роспись использовалась для декорирования страниц старообрядческих книг.

Ростовская финифть — это миниатюрная роспись по эмали в Ростове в Ярославской области. Использовалась в ювелирном искусстве. Темы рисунков: растительные букеты, натуралистичные или стилизованные цветы, колористическая гамма разнообразна.

Родина Палехской миниатюры г. Палех в Ивановской области (XVII век). Характерными чертами являются сложные пейзажные композиции, тонкая детальная проработка и переднего, и заднего плана, наличие фигуративной живописи. Цветовая гамма широкая, используется сусальное золото, темперные краски, лак и папье-маше. Изображения получаются из тонких линий и детальной прорисовкой, изделия с чёрным фоном стали украшать сценами из сказок, деревенского быта и пейзажами.

Мстёрская миниатюра — это искусство нанесения росписи темперными красками на изделия из папье-маше, зародилось в Мстёре Владимирской области ещё в первой половине XVIII века. В качестве цветовой палитры преимущественно встречаются голубовато-серебристые, охристо-жёлтые, нежно-зелёные и розово-красные оттенки, характерна сложность рисунков: геометрические и растительные орнаменты, множество деталей, а иногда и сразу несколько сюжетов.

Федоскинская миниатюра — объёмная миниатюра из папье-маше с росписью масляными красками на лаковой поверхности зародилась в подмосковном селе Федоскино в конце XVIII века. Отличие заключается в использовании не темперных, а масляных красок и огромном разнообразии сюжетов без ограничения в темах. Например, бытовые и исторические зарисовки, пейзажи, натюрморты, портреты, растения, архитектура. Колорит разнообразный.

Вид росписи Владимиро-Суздальские узоры зародился в регионе ещё в XV–XVI веках. Дерево для изделий и сувениров — в основном липа, берёза и ольха. На изделиях изображают преимущественно цветочные, фруктовые и ягодные орнаменты в красных, зелёных, жёлтых и бежевых оттенках, стараясь придать композиции объёмность и сохраняя местами в фоне натуральную фактуру дерева.

Что касается росписи по ткани, то здесь различают роспись по ткани, как общий термин для всех техник нанесения изображений на текстиль вручную.

Батик — традиционная восточная техника росписи с использованием резервирующих составов (горячий батик, холодный батик, узелковый батик), свободную роспись — индивидуализированная роспись вещей по запросу (T-shirt art или футболка-арт — современное направление росписи на готовых предметах одежды, Custom painting — создание рисунков под заказ), трафаретная роспись, характерная для уличной моды или брендовой одежды, аэрография — распыление краски на ткань с помощью специального пистолета-распылителя.

Горячий батик — классическая техника с применением расплавленного воска для резервирования участков ткани. Характерны четкие контуры и глубокие цвета.

Холодный батик — европейская адаптация, где вместо воска используются резервирующие составы на основе бензина. Идеален для шелка и тонких тканей.

Узелковый батик (тай-дай) — техника с завязыванием и окрашиванием узлов на ткани, создающая спиральные и круговые узоры.

Каждое направление имеет свой технический инструментарий, традиции и эстетику, но все они объединены одной целью — создание уникального текстильного изделия, выражающего творческий замысел автора.

Существуют следующие техники нанесения рисунков на текстиль:

- точечная техника (пуантилизм) — создание изображения с помощью множества точек разного размера и плотности;

- линейная техника — использование линий разной толщины и направленности для формирования рисунка;

- заливка — равномерное окрашивание определенных областей ткани;

- градиентное окрашивание — плавный переход от одного цвета к другому;

- техника «мокрым по мокрому» — нанесение краски на влажную ткань для создания мягких, размытых эффектов;

- сухая кисть — использование минимального количества краски для создания текстурных эффектов;

- набрызг — разбрызгивание краски с помощью зубной щетки или специального инструмента.

3.3. Вышивка

Вышивка, широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно. Изначально подразделяется на ручную, выполняемую руками, и машинную, выполняемую на оборудовании, на вышивальных автоматах.

Когда речь идет о ручной вышивке, вышивку подразделяют на счетную и свободную. Счетная — это вышивка, выполненная стежками со счетом нитей в ткани (крест, полукрест, роспись, набор, козлик, счетная гладь, русская гладь, гобеленовый шов), свободная — вышивается по контуру или рисунку без учета количества нитей между стежками (тамбурный,

верхошов, гладь, стебельчатый, декоративные швы). Кроме этого, вышивку подразделяют на сквозную (ажурную) — это строчки, при которых изменяется структура ткани, и вышивку по целой ткани (структура ткани не изменяется). По виду материала, на котором выполняют вышивку, подразделяют на вышивку: по ткани, по канве, по сетке и по тюли. По виду материала, которым выполняют вышивку, классифицируют на вышивку нитками (в том числе шелком и синелью), лентами, биссером (в том числе стеклярусом и пайетками).

На рисунке 9 представлены различные виды вышивки.

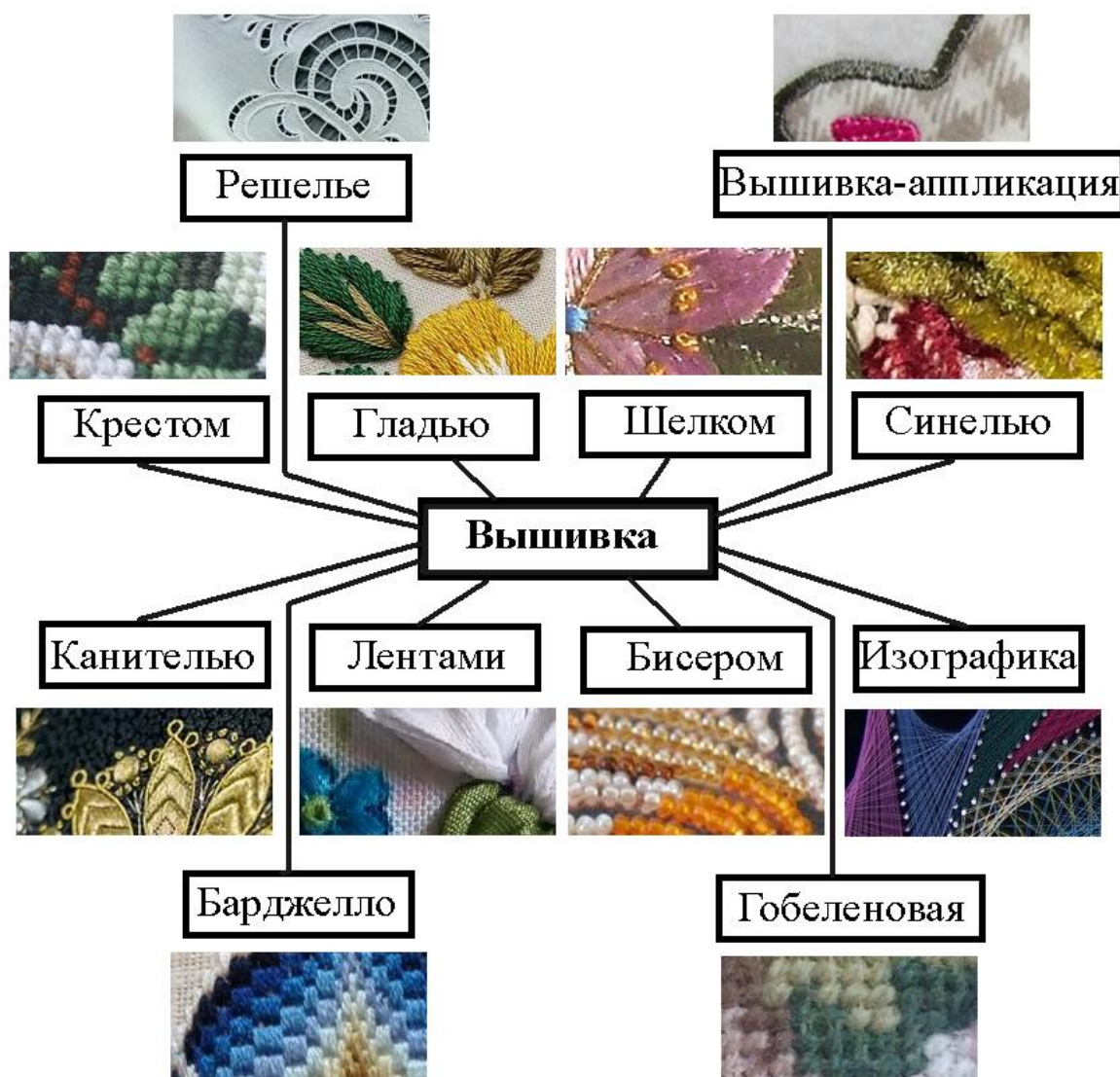


Рисунок 9 — Виды вышивки

Отдельные виды вышивания, такие как изографика и вышивка-аппликация, являются отдельными видами декоративно прикладного искусства в технике вышивки.

Изографика (изонить, нитяная графика, стринг-арт или просто «вышивка по картону») — это техника декоративно-прикладного искусства, в которой изображение создается с помощью нитей, натянутых особым образом на твердой основе.

Вышивка-аппликация — это разновидность вышивки накладного шитья, когда на основную ткань нашиваются различные кусочки, в соответствии с выбранным рисунком. Аппликация бывает плоской и выпуклой, одноцветной или разноцветной. Самые популярные направления в этом виде — это пэчворк (лоскутное шитье) и квилтинг (создание орнаментов и целых картин).

Для выполнения вышивки применяют разнообразные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», расщепляющий нитку стежок, стебельчатый шов, гладь, французский узелок, тамбурный стежок, петля с прикрепом и др. Применяемые как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия.

3.4. Набойка

Набойка (набивка) — вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого получают узор из монохромных или цветных рисунков на ткани ручным способом при этом используют формы с рельефным рисунком, а также набойкой называют ткань с узором (набивная ткань), полученным этим способом.

Для набойки изготавливают деревянные формы-штампы с узором. Формы бывают резные деревянные — манеры, или наборные — медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирается из медных пластин или проволоки. При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и удаляют по ней специальным молотком (киянкой), и краска с формы переносится на ткань. В зависимости от количества используемых цветов различают одноцветную (прямую и кубовую) и многоцветную набойку. Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов.

3.5. Литье

Художественное литье — процесс изготовления произведений искусства посредством литья металлов и сплавов. С использованием художественного литья создаются скульптурные произведения, архитектурные фрагменты и детали (ограды, ворота, двери, капители и целые колонны), декоративно-прикладные изделия (сосуды, светильники, настольные приборы, произведения ювелирного искусства и т. д.). В Античности и в Новое

время (с XVI в.) техника художественного литья использовалась также для копирования произведений скульптуры, выполненных в других материалах.

Существует несколько методов художественного литья, из которых наиболее распространённый основан на технике восковой модели, или «потерянного (утраченного) воска», когда готовая отливка дорабатывается различными способами: чеканка, гравирование, золочение, патинирование и другие техники обработки металла. К недостаткам метода относится утрата восковой модели при отливке.

3.6. Чеканка

Чеканка — метод декорирования изделий из металла путем выбивания всевозможных узоров. Название «чеканка» происходит от тюркского слова «чекан», означающего «молот, топор». С появлением первых металлических предметов возникла и чеканка. Рельефные орнаменты наносили на посуду, воинское оружие, шлемы, монеты, ювелирные украшения и т.п.

В древние времена чеканные изделия часто изготавливали из драгоценных материалов, сегодня же используют более доступные металлы: медь, латунь, алюминий, томпак, жель, нержавеющая сталь и другие.

Медь — податливый, легко обрабатываемый металл, имеет приятный красноватый оттенок. Рельефные узоры на меди выглядят восхитительно. Медные листы для чеканки в толщину не превышают 1,5 мм. Красная медь — более податливая, не подвергается коррозии, поскольку она мягкая, узоры наносятся легко. Материал можно прокатать до толщины в 0,05 мм.

Латунь — это медно-цинковый сплав, в который иногда добавляют алюминий, железо, марганец. Материал обладает приятным золотистым цветом с желтоватым оттенком. Латунь легко резать, полировать, соединять сваркой, а вот наносить на нее узоры сложнее, чем на медь.

Алюминий — мягкий металл, который используют для чеканки в форме алюминиевой пластичной фольги. Плюс материала в том, что его не нужно дополнительно обрабатывать, а чеканка наносится легко, однако, тонкие изделия подвергаются деформациям.

Томпак — сплав латуни, в который добавляют от 3 до 12% цинка. Материал имеет красноватый оттенок, дарящий готовым изделиям уникальный внешний вид. Из томпака делают медали, значки, бижутерию, различную декоративную посуду.

Жель является более плотным материалом, который просто обрабатывать, соотношение цены и простоты обработки делает его оптимальным вариантом для новичков, ранее не сталкивавшихся с чеканкой.

Черный металл — это мягкая сталь, содержащая мало углерода. Подходит для различных чеканных изделий.

Нержавеющая сталь — сплав металлов, не поддающихся коррозии, но ее тяжело обрабатывать, поскольку материал плотный и прочный. Делать чеканку на таком металле сложно.

Сплавы никеля (мельхиор или нейзильбер) пластичны, легко полируются, подходят для разных видов отделки. Благодаря правильной обработке никелевые сплавы приобретают различные оттенки: бронзовый, золотой, серебристый.

Виды чеканки представлены на рисунке 10.



Рисунок 10 — Виды чеканки

Самым красивым из существующих видов данного искусства считается ажурная чеканка. Узор на металле похож на нежное кружево. Фон высекают на материале специальными засечками, после чего по ним высекают узор. Поскольку элементы рисунка получаются тонкими, обжигать их нужно очень осторожно, иначе они расплавятся. Как правило, ажурную чеканку используют для украшения готовых объемных изделий. Контурная чеканка наносится на плоские листы. Готовые узоры напоминают гравировку. Зачастую контурную чеканку применяют для украшения элементов декора. Объемная чеканка — один из самых сложных видов, для нее характерно выполнение изображений на объемных предметах, сам рисунок при этом может быть как плоским, так и рельефным. В рельефной чеканке изображение выступает над поверхностью, для ее выполнения на металл наносят черновую разметку, выбивают общий контур узора, после чего четко высекают рельеф. Готовое изделие выравнивают и обрабатывают.

Техника выполнения заключается в следующем: изначально наносят желаемый узор на лист бумаги, четко проработав все мелкие детали и элементы. Затем лист закрепляют на металлической пластине таким образом, чтобы узор полностью поместился на заготовку, а по краям осталось минимум 3 см свободного места. По эскизу на поверхность металла точно наносят рисунок, используя канфарник — стержень с острым краем. Затем бумагу удаляют и прорабатывают все детали картины с помощью

чеканов — инструментов, для выбивания узоров на металле, которые слегка отклоняют назад, держа руку на весу, а выполнив отпечаток, инструмент аккуратно продвигают вперед и наносят следующий отпечаток. После нанесения узора готовое изделие шлифуют, чтобы удалить шероховатости. После полировки чеканка приобретает финишный вид.

3.7. Шитье

Лоскутное шитье относится к искусству создания ткани путем сшивания различных лоскутков материалов. На протяжении веков это практиковалось для создания одеял, одежды и других полезных предметов. Однако это также вид искусства, который набирает популярность в мире текстиля.

Наиболее популярные техники и виды лоскутного шитья: современное лоскутное шитье, художественные лоскутные одеяла, английское *rare piecing*, сшивание основы по частям.

Современное лоскутное шитье — шитье, в котором используются более смелые принты, яркие цвета и альтернативные материалы, такие как блестки, бисер и кружево. Современное лоскутное шитье также имеет тенденцию к более абстрактному дизайну, который может потребовать более сложных техник скрепления лоскута сложной формы.

Художественные лоскутные одеяла — это лоскутные изделия, которые были возведены в ранг изобразительного искусства. Эти изделия могут включать традиционные элементы пэчворка, но часто в них также используются другие нетрадиционные материалы, такие как краска, вышивка или аппликация. Художественные лоскутные одеяла, как правило, являются единственными в своем роде изделиями, которые предназначены для демонстрации в качестве настенных гобеленов, а не функциональных лоскутных одеял.

Английское *rare piecing* — это стиль пэчворка, который включает в себя сшивание кусочков ткани по шаблонам, сделанным из бумаги или картона. Этот стиль часто используется для создания сложных, высокодетализированных узоров, таких как шестиугольники, ромбы и цветы.

Сшивание основы по частям — это техника, которая включает в себя пришивание ткани к основному материалу. Этот метод позволяет получать точную выкройку и точные припуски на швы, и его часто используют для создания более сложных узоров, например, замысловатых аппликаций.

Машинное сшивание — популярный метод лоскутного шитья, который включает в себя использование швейной машины для сшивания кусочков ткани вместе. Машинное шитье происходит быстрее, чем ручное, и часто используется для создания больших лоскутных одеял, хотя его можно использовать и для небольших проектов.

3.8. Ткачество

Ткачество зародилось ещё в первобытнообщинном строе и всегда было необходимо при разных исторических этапах жизни человечества. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5–6 тысяч лет до н.э. Изначально для ткачества использовали натуральное волокно — из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти. В древние времена ткачество было необходимо, чтобы изготовить одежду, обувь, подстилку. Позже крестьяне стали ткать полотенца, скатерти, покрывала, половики и много других необходимых для жизни и полезных в хозяйстве вещей.

На сегодняшний момент ручное ткачество сохранилось как техника в форме ткачества гобелена. Существуют следующие основные подходы к плетению гобелена: классическое полотняное переплетение и полотняное переплетение нетрадиционного подхода.

Классическое полотняное переплетение — основа и суть ручного ткачества; где первая прокидка покрывает четные нити основы, а вторая — нечетные, чередование нити в соседних рядах выполняется в шахматном порядке.

Плотняное переплетение нетрадиционного подхода — техника ручного ткачества, в которой фактура гобелена создается сочетаниями плетений гладким, фактурным, ворсовым, различными схемами плетения и завязывания узлов.

Классификация техник ручного ткачества представлена на рисунке 11.

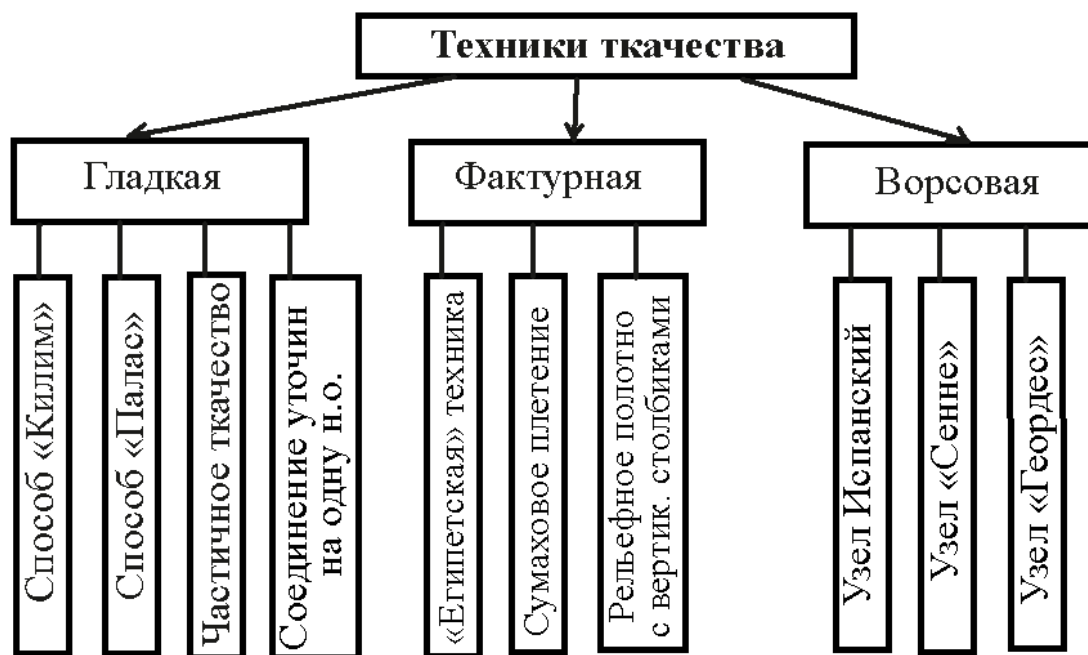


Рисунок 11 — Техники ткачества и виды переплетений

Гладкая техника достигается обычным полотняным переплетением нитей. Нить утков полностью покрывают основу, нити основы перекрываются утком через одну, создавая поверхность однородную, плотную, гладкую. Ворсовая техника достигается сочетанием переплетения нитей утка с вязанием ворса на нити основы. Название «ворсовые гобелены» объединяет понятия: классические ворсовые гобелены (с мягкой и рельефной поверхностью), ворсовые гобелены с махровой фактурой.

Способ «Килим» — способ соединения (сцепление) утков, при котором утки разных цветов (идущие с разных сторон) сцепляются между нитями основы в одной точке (на границе двух цветов) без нарушения принципов полотняного переплетения. После свивки утков выполняются прокидки утками каждый в свою сторону.

Способ «Палас» — способ сцепления утков со сквозными отверстиями в ткани на вертикальных границах рисунка. Уточные нити разных цветов, идущие с противоположных направлений, сходятся на границе фрагментов двух цветов. Утки, не сцепляясь между собой, вновь прокидываются каждый в своем направлении.

Частичное ткачество — сшивание разноцветных фрагментов шелковыми нитками с изнаночной стороны (после того, как законченную шпалеру снимали со станка). Прокидка выполнялась в пределах одного фрагмента гобелена, соткав который, мастера переходили к другому, а прибавлением нитей утка устраняли длинные зазоры между элементами полотна, не допуская распускания полотна.

Соединение уточин на одну нить основы — групповое закрепление утков на общей нити основы. Уточные нити, выходя за границы своего цвета, создают декоративный эффект

«Египетское» плетение» — фактурное ткачество, при котором получается поверхность, составленная как бы из рядов горизонтальных бусин. Эффектно смотрится толстая пряжа.

«Сумаховое плетение» — фактурное ткачество (из толстой пряжи) с эффектом наклонных стежков при аналогичной обвивке каждой нити основы. Раппорт плетения занимает 3 или 4 нити основы.

Рельефное полотно с вертикальными столбиками — способ ткачества, основан на чередовании оплетения нитей основы нитями утка: в нечетной прокидке — оплетение против часовой стрелки, а в четной прокидке — по часовой стрелке.

Узел (одинарный) Испанский (арабский) — один из видов одинарных узлов, дающих плотный ворс. Образуется на основе. Концы его выходят вперед по обе стороны основы — один над петлей, другой — под петлей.

Узел «Сенне» (полуторный). Нить ворса узла вяжется на одну нить основы и «висит» на нити утка, сложенная пополам.

Узел «Гиордес» двойной ковровый (турецкий) образует две (симметричные) петли на нитях основы. После каждого ряда узлов выполняют 1–2-е прокидки утка.

Соединения нитей разного цвета производится следующими способами:
– узор из узких цветных полос — метод сцепления двух нитей утка разного цвета по кромкам гобелена, позволяет создавать гобеленовое полотно с полосатым узором.

– создание переходов между цветами — «Способ плавного перехода из одного цвета в другой» с введением меланжевой (двухцветной) нити.

– обвивка контура — способ «Обвивки контура» используется для выделения композиции контуром контрастным или цветным. Способ «Обвивки» применяется для создания рельефной поверхности на отдельных участках гобелена;

– крупные уступы — суть метода заключается в том, что за одну нить основы принимается несколько нитей (2–4). Метод выполняется классическим полотняным ткачеством.

3.9. Лепка

Лепка как вид декоративно-прикладного искусства — это древнейший и одновременно живой способ превращения простого материала в объекты, сочетающие утилитарность и эстетику. От глиняных кувшинов эпохи неолита до современных авторских скульптур в интерьере лепка остаётся универсальным языком, через который человек выражает культуру, верования и эмоции.

Керамика — изделия и материалы, получаемые спеканием глин и их смесей с минеральными добавками. Обжиг глиняных изделий с целью придания им прочности, водоустойчивости и огнеупорности стал широко применяться в неолите (около 5 тыс. лет до н.э.). Керамику осваивали разные народы независимо друг от друга в разных частях земли; у каждого народа были свои излюбленные формы сосудов и орнамент. Технология изготовления керамики совершенствовалась на протяжении столетий, однако многие древнейшие техники используются и в наши дни.

Керамические изделия различных видов обладают определенными физическими, механическими и эстетическими свойствами, благодаря которым керамика используется в различных областях жизни человека — в быту, строительстве, технике, искусстве.

Основными технологическими видами художественной керамики являются гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор.

Основным материалом для изготовления керамических изделий является глина. Благодаря своей пластичности глина набухает при определенном количестве воды, принимает под внешним воздействием нужную форму, сохраняет ее в процессе высыхания и после обжига переходит в камнеподобное состояние. Пластичными материалами также являются разновидности глины: каолины (белые глины) и бентониты (тонкодисперсные глины).

Техники ручного формования керамических изделий осуществляются методами представленными на рисунке 12.

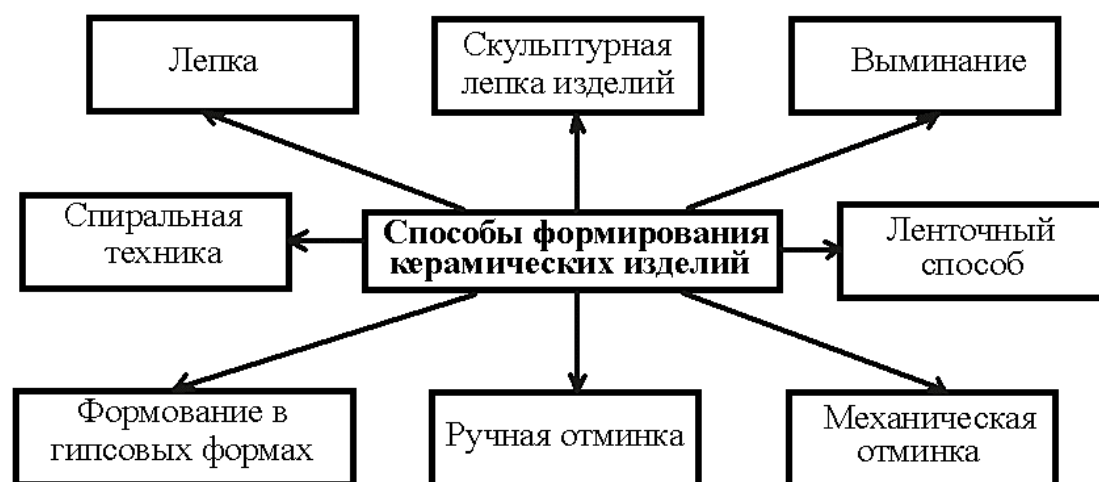


Рисунок 12 — Техники ручного формования керамических изделий

Лепка (формовка) — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. Существует несколько способов формования керамических изделий, которые друг от друга отличаются своими технологическими особенностями.

Скульптурная лепка средних и больших изделий. Лепится цельное, монолитное изделие (как при создании скульптуры), а затем удаляют массу изнутри изделия. Цель выемки — это придание одинаковой толщины стенок изделия для быстрее, равномерного высыхания и предотвращения взрыва в печи (при обжиге). Изделие разделяем на две или несколько частей (в зависимости от величины), которые в последствии будут присоединены обратно, сохранив первоначальную форму. Необходимо подождать чтобы глина подсохла. При очень сырой массе изделие может деформироваться. Выбор частей происходит с учетом двух моментов: удобство работы по выемке глины и размерам частей изделия. Разделение производится металлической струной. При выемке глины используются стеки, петли, скульптурные «ложки» и т.д.

Выминание из кома округлой формы. Округлую форму можно сделать из шара, вдавливая в него большой палец одной руки, при этом палец углубляется и одновременно постепенно расширяются стенки. Следует распределять глину так, чтоб толщина стенок была одинаковой. Придать форму стенкам можно движением указательных пальцев двух рук, расположив их навстречу друг другу с внешней и внутренней стороны. Из полученного формуют задуманную форму изделия. В процессе лепки руки необходимо постоянно смачивать водой, чтобы они хорошо скользили по глине.

Спиральная техника (из жгутов). По задуманному эскизу жгуты изготавливают из заготовленных шариков, примерно одного размера. Диаметр

жгута зависит от толщины стенок задуманного изделия. Для основания сосуда сворачивается спираль их жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стекой с внутренней стороны от внешнего края к центру. Каждый следующий ряд укладывается на насечки, промазанные шликером (желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом). Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия (она может быть симметричной и более сложной — с изгибами стенок, изменением угла наклона и т.д.). После наложения нескольких рядов изделие подсушивается, чтобы следующие слои не раздавили предыдущие.

Ленточный способ. Раскатывается пласт, разрезается на полоски шириной не более 3 см (для круглых форм они должны быть узкими). Первая полоска укладывается по периметру основания с насечкой и шликерам. К концам уложенной полоски присоединяется вторая встык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием тоненький жгутик укладывается с внутренней стороны и замазывается шов до выравнивания поверхности. Все последующие полосы в высоту укладываются тоже встык с насечкой по форме, места соединения не должно быть видно (поверхность разглаживается инструментом).

Формование в гипсовых формах. Пластическое формование ручным оттиском осуществляется с помощью гипсовых форм. Они могут быть открытыми и разъемными; открытые применяют для формования плоских изделий, разъемные — при изготовлении изделий сложных форм (сосуд, скульптура). Форму заполняют глиняным пластом и равномерно укладывают его от центра к краям. Избыток глины срезается при помощи струны (струну необходимо держать вровень с краями формы, чтобы срез получился ровным). Далее подходящим инструментом выравнивают края тарелки и замыкаются влажной губкой. Затем отминку оставляем в гипсовой форме до тех пор, пока она не затвердеет и не начнет сама отставать от формы. Тарелку вынимают и оставляют сохнуть.

Ручная отминка (набивка). Гипсовая форма руками заполняется глиной. Лучше это делать отщипыванием и вдавливанием небольших кусочков, чтоб нижний слой и боковые слои не имели пустот, неровностей, затем выравнивается верхний слой, подвывается и изделие легко вынимается из формы (гипс быстро впитывает воду, изделие уменьшается в размере и образуется зазор между стенками формы), дальнейшее досушивание изделия осуществляется обычным порядком.

Механическая отминка. Пластическое формование во вращающейся гипсовой форме с помощью шаблона осуществляется следующим образом. В форму, состоящую из одной или двух половин, закладывают необходимое количество глиняной массы для изготовления изделия. Затем в полость формы осторожно опускают формирующий шаблон и приводят гипсовую форму в движение (вращение вокруг оси). Шаблон равномерно распределит глиняную массу по внутренней стороне формы, после чего его вынимают, форму подсушивают, раскрывают, отделяют от ее стенок изделие

и продолжают дальнейшую обработку - приставляют детали (носики, ручки и т.д.). Так изготавливают фарфоровые и фаянсовые изделия.

Технологический процесс выполнения керамического изделия состоит из следующих этапов:

- заготовка сырья,
- приготовление глиняной массы,
- формование изделий,
- декорирование изделий до обжига (лощение, рельефное декорирование, декорирование ангобами),
- сушка,
- уфельный обжиг,
- декорирование,
- политой обжиг.

Керамические изделия после уфельного обжига можно покрыть глазурями, декорировать различными способами (роспись солями, подглазурная роспись, декорирование глазурями). После политого обжига изделие можно расписать надглазурными красками, люстрами или препаратами драгоценных металлов, для их закрепления на изделии требуется третий, муфельный обжиг.

3.10. Выжигание

Пирография (дословно — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. Наиболее распространёнными являются виды выжигания по дереву представленные на рисунке 13.



Рисунок 13 — Виды выжигания

Контурное выжигание используют многие начинающие пирографы. Оно относительно простое и напоминает работу карандашом при выполнении контурного рисунка на бумаге. Такой тип выжигания выполняется, как правило, кончиком иглы. Контурным выжиганием удобно делать надписи. В работе с орнаментом можно использовать этот прием в качестве штриховки.

В результате силуэтного выжигания получают пятновой рисунок одного или нескольких оттенков. Силуэтное выжигание имеет два приема: «гладкий штрих» и «отжог».

При использовании гладких штрихов получается очень гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и без светлых пятен. Этим приемом можно выжигать довольно большие поверхности. Движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков: от глубокого темного до светло-бежевого.

Другой прием силуэтного выжигания — «отжог». В этом приеме важно в начале работы отжечь от края полоску и одновременно четко обозначить сам контур рисунка. Отсюда и название этого приема «отжог».

Силуэтное выжигание может быть прямым и негативным. При прямом силуэтном выжигании изображение имеет темный цвет, а фон остается светлым. При негативном выжигании изображение остается светлым, а фон затемняется.

Художественное (светотеневое), или живописное, выжигание основано на контурном и больше всего силуэтном выжигании. Сущность заключается в том, чтобы передать не линию, а объемную форму, которую необходимо построить в воображаемом пространстве, важно показать, что одни предметы находятся ближе, а другие — несколько в глубине, и что между ними находится свободное пространство. Материал изображаемых предметов передается за счет разнообразной техники штриха, различных приемов тушевки.

Приступая к работе, необходимо четко представлять характер композиции, будет ли это контурное или силуэтное изображение, на ровной доске или в объемном изделии. В зависимости от этого определяется и способ выжигания, плоский или углубленный, подбираются нужные штифты.

Плоское выжигание характерно тем, что изображение и фон находятся на одном уровне, а выразительность рисунка достигается разнообразием контурных линий и затенений в виде штриха, точек и тому подобного.

При глубоком выжигании, применяя ножевидный штифт, получаем изображение, несколько отличающееся от плоского. При глубоком выжигании рисунок остается на уровне плоскости доски, а фон углубляется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кипик, Д.И. Техника живописи: учебник для СПО / Д.И. Киплик. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 442 с.: [30] с. цв. вкл. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Скульптура: методические рекомендации / С.Н. Сотников; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Кафедра изобразительного искусства. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. — 51 с.
3. Демидова Т.А., Стехова Е.В., Ерышева Е.А., Ткачева Т.А. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / Политехнический институт ДВФУ. — Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021 — 51 с.
4. Левкина, Анна Вячеславовна. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 294 с.
5. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла / М.П. Ермаков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 315 с.
6. Ковалёк, И.А. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: метод. рекомендации / М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Каф. декоративно-прикладного искусства и технической графики. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. — 47, [1] с.: ил. — Библиогр.: с. 32. — Слов. терминов: с. 33–40.
7. Дрямова А.А. Техника ришелье. Художественная обработка тканей. Ручная вышивка.: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2024. — 38 с.
8. Голубева, В.Г. Синий в кубе: История и технология кубовой набойки. / В.Г. Голубева, Т.А. Зимина. — Москва, 2025. — 240 с.: цв. ил.
9. Справочник современного дизайнера [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Майляна. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 431 с., [12] л. цв. ил.: ил.; 21 см. — (Серия «Справочник»).
10. Практическое литье: руководство для мастерской: [перевод с английского] / Тим МакКрайт. — Перераб. изд. — Омск: Дедал-Пресс, 2005. — 164 с., [1] л.: ил., табл.
11. Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XVII Международной науч.-практ. конф. (г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.) / Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет, Институт культуры и молодежной политики; под редакцией О.В. Капустиной, Н.А. Урсеговой. — Новосибирск: Издательство НГПУ, 2024. — 400 с.: ил.
12. Дворкина И.А. Ручное ткачество практика, история, современность / Ирина Дворкина; [иллюстрации автора]. — М.: Северный паломник, 2018 [т.е. 2017]. — 27 с.
13. Захаров А.И. История технологии керамики. Керамика Древнего мира: учебное пособие для вузов / А.И. Захаров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 124 с.: ил.

14. Айриш, Лора С. Выжигание по дереву: полное пошаговое руководство по пирографии для начинающих и увлеченных: [12+] / Лора С. Айриш; [перевод с английского: Воронкова М.А.]. — М.: Эксмо, Бомбора, 2025. — 207 с.: ил., цв. ил., портр., табл.: 26 см — (Мировой бестселлер рукоделия. Энциклопедии, которые покорили мир).; ISBN 978-5-04-217059-1.

15. Фогтлин, Сью. Пэчворк, 201 лоскутный блок без сложных расчетов / Сью, Фогтлин; [перевод с английского В. А. Васильевой]. — Москва Эксмо, 2026.— 144<.: цв. ил.

16. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. — М.: Академия, 2012. — 224 с.: ил.

17. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов высш. учеб. зав., обучающихся по спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. — М.: Владос, 2014. — 272 с.: ил.

18. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / В.Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Форум, 2013. — 288 с.: ил.

19. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учеб. пособие / Т.А. Репина. — Мн.: Беларусь, 2006. — 287 с.

20. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения: учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д.С. Сенько. — Мн.: Беларусь, 2010. — 191 с

21. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов М.С. Соколова. — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.

22. Уласевич, Т.П. Декоративно-прикладное искусство. Соломоплетение. Цветы: методические рекомендации / М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Каф. декоративно-прикладного искусства и технической графики. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. — 48 с.: ил. — Библиогр.: с. 47.

23. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / [Маилян Л.Р. и др.]; под общ. ред. засл. строителя Рос. Федерации, чл.-кор. РААСН, д.т.н., проф. Л.Р. Маиляна. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014, [т.е. 2013]. — 217, [3] с., [28] л. цв. ил. ил.; 21 с.

24. Щепеткова, Н.В., Карпенко Н.А. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность: методические рекомендации // [сост.: Н.В. Щепеткова, Н.А. Карпенко]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Каф. дошкольного и начального образования. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. — 47, [1] с.: ил.

25. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Форум, 2010. — 288 с.: цв. ил.: 22 см.; ISBN 978-5-91134-398-9 (в пер.).

Учебное издание

МИЛЕЕВА Екатерина Сергеевна

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Курс лекций

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.В. Рудницкая

Подписано в печать 26.02.2026. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,33. Уч.-изд. л. 2,30. Тираж 9 экз. Заказ 8.

Издатель и полиграфическое исполнение — учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.