



Навукова-педагагічныя школы
ВДУ імя П.М. Машэрава

МАСТАЦКАЕ НАРОДАЗНАЎСТВА

Віцебск, 2023

**Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны
універсітэт імя П.М. Машэрава»**

**НАВУКОВА-ПЕДАГАГІЧНЫЯ
ШКОЛЫ ВДУ ІМЯ П.М.
МАШЭРАВА**

«МАСТАЦКАЕ НАРОДАЗНАЎСТВА»

Навукова-дапаможны бібліяграфічны паказальнік

**Віцебск
2023**

УДК 016:378.4:001.89:821.161.3:39(=161.3)(01)
ББК 91.9:83.3(4Бел)+72.5я1+74.48я1+63.521(=411.3)я1
Н34

Складальнік: **А.А. Кароткіна**

Адказны рэдактар:
І.А. Качмар

Рэдактар:
Л.У. Пражэсміцкая

Выпускаючы рэдактар:
В.У. Шыман

Пад агульнай рэдакцыяй доктара педагагічных навук, прафесара, прарэктара па навуковай рабоце Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава
Я.Я. Аршанскага

Навукова-педагагічныя школы ВДУ імя П.М. Машэрава :
«Мастацкае народазнаўства» : навукова-дапаможны бібліяграфічны паказальнік / склад. А.А. Кароткіна ; рэдкал.: І.А. Качмар (адказ. рэд.), Л.У. Пражэсміцкая (рэд.), В.У. Шыман (вып. рэд.) ; пад агул. рэд. Я.Я. Аршанскага. – Віцебск, 2023. – 79 с.

Бібліяграфічны паказальнік уключае навуковыя публікацыі па накірунках дзейнасці навуковай школы «Мастацкае народазнаўства»: апісанне кніг, артыкулаў, дысертацый. Прадстаўлена інфармацыя па гісторыі заснавання і развіцця навуковай школы, складзе яе калектыву і асноўных накірунках навуковых даследаванняў.

Паказальнік прызначаны для навуковых работнікаў, выкладчыкаў, аспірантаў, магістрантаў, студэнтаў, усіх тых, хто цікавіцца гісторыяй і сучасным станам вышэйшай адукацыі і педагагічнай навукі ў Віцебску, арганізацыяй работы навуковых школ.

Матэрыял паказальніка падрыхтаваны работнікамі навуковай бібліятэкі Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава.

Змест

Прадмова	4
Бароўка Ванда Юльянаўна – кіраўнік навуковай школы «Мастацкае народазнаўства»	7
Кароткая гісторыя заснавання і развіцця навуковай школы	7
Асноўныя накірункі даследаванняў навуковай школы.....	8
Склад навуковай школы	8
Навуковыя публікацыі па накірунках дзейнасці навуковай школы ...	9
Імянны паказальнік на беларускай і замежных мовах	52
Імянны паказальнік на рускай мове	55
Паказальнік загалоўкаў на беларускай і замежных мовах	57
Паказальнік загалоўкаў на рускай мове	77

Прадмова

Навуковыя школы вызначаюць перспектывы развіцця навуковых ведаў у пэўнай галіне, выступаюць ядром і рухаючай сілай любой навуковай арганізацыі.

Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава славіцца багатымі навуковымі традыцыямі і сучаснымі дасягненнямі. Ва ўніверсітэце актыўна працуюць навуковыя школы, вядомыя як у Рэспубліцы Беларусь, так і далека за яе межамі.

Асаблівасцю работы навуковых школ ВДУ імя П.М. Машэрава з'яўляецца куратарства вядомых навукоўцаў над адоранай моладдзю. У выніку такой арганізацыі навуковай дзейнасці рэалізуецца пераемнасць у працы са студэнтамі (удзел у навуковых гуртках, алімпіядах, падрыхтоўка навукова-даследчых работ, публікацыя вынікаў навуковых даследаванняў), магістрантамі, аспірантамі і маладымі выкладчыкамі на кафедрах універсітэта. Моладзь актыўна прыцягваецца да выканання навукова-даследчых праектаў, у тым ліку заданняў дзяржаўных праграм навуковых даследаванняў, праектаў Беларускага рэспубліканскага фонду фундаментальных даследаванняў, грантаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, міжнародных навуковых праектаў.

На сучасным этапе ва ўніверсітэце функцыянуюць пятнаццаць навуковых школ, кожная з якіх аб'ядноўвае групу навукоўцаў і пачынаючых даследчыкаў, сумесна працуючых па пэўнай даследчай праграме:

Актуальныя праблемы анамастыкі.

Біяхімія здаровага ладу жыцця.

Камунікатыўная стылістыка тэксту.

Комплекснае вывучэнне праблем мастацкай адукацыі, мастацтва і дызайну.

Лінгвакультуралогія.

Мастацкае народазнаўства.

Мастацкая культура Віцебшчыны: гісторыя станаўлення і развіцця, сучасныя праблемы.

Нелінейны функцыянальны аналіз.

Прыродна-тэхнічныя сістэмы Беларусі: заканамернасці функцыянавання, маніторынг і кіраванне.

Распрацоўка метадаў дыягностыкі і аднаўлення арганізма пры паталогіі і фізічных нагрузках.

Тэорыя і методыка навучання хіміі.

Тэорыя класаў Фітынга і яе дадатку ў тэорыі груп.

Фінансавое кіраванне інвестыцыйным, інавацыйным і чалавечым патэнцыяламі эканамічных сістэм.

Экалага-функцыянальныя асновы біязнастайнасці Беларускага Паазер'я.

Этнапедагогіка.

Бібліяграфічны паказальнік прысвячаецца навукавай школе Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава «Мастацкае народазнаўства» пад кіраўніцтвам доктара філалагічных навук, прафесара В.Ю. Бароўкі. Прадстаўлена інфармацыя па гісторыі заснавання і развіцця навукавай школы, складзе яе калектыву і асноўных накірунках навуковых даследаванняў. Размешчаны спіс навуковых публікацый па накірунках дзейнасці навукавай школы.

Адбор матэрыялу ажыццяўляўся па каталогах і картатэках навукавай бібліятэкі Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава, «Летапісу друку Беларусі», «Летапісу часопісных артыкулаў», «Кніжнаму летапісу», «Летапісу часопісных артыкулаў», «Электроннаму каталогу Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі», «Зводнаму электроннаму каталогу бібліятэк Беларусі», базе дадзеных (далей – БД) «Навуковая электронная бібліятэка elibrary.ru», БД «Персанальныя старонкі прафесарска-выкладчыцкага складу Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава», БД «Навукоўцы Беларусі».

Матэрыял у бібліяграфічным паказальніку размяшчаецца па гадах публікацый (у зваротнай храналогіі), а ў межах года – па алфавіце прозвішчаў аўтараў і загаловаў работ.

Выданне забяспечана імянным паказальнікам, які ўключае прозвішчы аўтараў, складальнікаў, рэдактараў, а таксама паказальнікам загаловаў работ, які змяшчае назвы ўсіх кніг і артыкулаў, уключаных у паказальнік.

Паказальнік прызначаны для навуковых работнікаў, выкладчыкаў, аспірантаў, магістрантаў, студэнтаў, усіх тых, хто цікавіцца гісторыяй і сучасным станам вышэйшай адукацыі і педагагічнай навукі ў Віцебску, арганізацыяй работы навуковых школ.

Навуковая школа
«МАСТАЦКАЕ НАРОДАЗНАЎСТВА»



Кіраўнік:

**Бароўка Ванда Юльянаўна,
доктар філалагічных навук, прафесар**

Бароўка Ванда Юльянаўна (нарадзілася 26.01.1959), доктар філалагічных навук (2011), прафесар (2013). Абараніла доктарскую дысертацию на тэму «Мастацкае народазнаўства ў беларускай прозе XX стагоддзя» (2010).

Член экспертнага савета Вышэйшай атэстацыйнай камісіі па філалагічных навук (літаратуразнаўства); член савета і праблемнай камісіі факультэта гуманітарны і моўных камунікацый Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава.

Навуковыя інтарэсы В.Ю. Бароўкі звязаны з вывучэннем літаратуразнаўства; літаратуры і гістарычнай рэчаіснасці; літаратуры і этнасу; этнаграфіі; гісторыі; філасофіі; замежных моў.

Пад навуковым кіраўніцтвам прафесара В.Ю. Бароўкі была абаронена дысертация на суісканне вучонай ступені кандыдата філалагічных навук Г.В. Навасельцавай (2013).

В.Ю. Бароўка ўзнагароджана Ганаровымі граматамі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь (2009, 2013); Ганаровай граматай упраўлення адукацыі Віцебскага аблвыканкама (2014); Ганаровай граматай Віцебская абласной арганізацыі беларускага прафесійнага саюза работнікаў народнай адукацыі і навукі (2014); нагрудным знакам Міністэрства адукацыі «Выдатнік адукацыі» (2020); нагрудным знакам «За адзнаку» (2021); Граматай Дзяржаўнай навуковай установы «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» за высокія паказчыкі ў развіцці навукі і інавацыйнай дзейнасці, плённае супрацоўніцтва з філіялам «Інстытут мовазнаўства імя Якуба Коласа» (2021); Падзякай выдавецтва «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі» за вялікі асабісты ўклад у стварэнне персанальнай энцыклапедыі «Уладзімір Караткевіч» (2021).

Кароткая гісторыя заснавання і развіцця навуковай школы

Навуковая школа ўзнікла ў 2010 годзе. Асновай яе дзейнасці з’явіліся навуковыя даследаванні В.Ю. Бароўкі ў галіне мастацкага народазнаўства.

За час існавання навуковай школы «Мастацкае народазнаўства» раскрыты шляхі эстэтычнай ідэнтыфікацыі беларускай прозы; выяўлены прынцыпы, прыёмы і сродкі мастацкага народазнаўства ў беларускай прозе XX стагоддзя; устаноўлены тыпы, віды, функцыі народазнаўчага матэрыялу ў літаратурным творы; вызначана і ахарактарызавана дынаміка мастацкага народазнаўства ў беларускай прозе XX стагоддзя; паказана спецыфіка фарміравання віцебскага тэксту ў беларускай літаратуры; устаноўлены і ахарактарызаваны суб’ектыўна-творчы, аб’ектыўна-творчы і дакументальна-творчы аўтарскія падыходы да ўзнаўлення гістарычнага мінулага; вылучаны сацыякультурныя фактары-дэтэрмінанты адметнасці мастацкага ўзнаўлення мінулага беларускімі празаікамі XX стагоддзя; выяўлены генезіс беларускай імагалогіі і акрэслены шляхі яе развіцця; сцверджана этнакультурная і

эстэтычная спецыфіка беларускага рамана XX стагоддзя; вылучаны шляхі асэнсавання аксіялагічнага патэнцыялу беларускай літаратуры.

Асноўныя накірункі даследаванняў навуковай школы

літаратура і нацыянальная рэчаіснасць;
канстанталогія;
імагалогія;
геапаэтыка;
аксіясфера літаратуры.

Склад навуковай школы

Навасельцава Ганна Віктараўна (кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры літаратуры факультэта гуманітарыстыкі і моўных камунікацый ВДУ імя П.М. Машэрава)

Белавус Наталля Паўлаўна (настаўніца беларускай мовы і літаратуры сярэдняй школы № 46 г. Віцебска)

Васільева Святлана Генадзьеўна (выкладчык кафедры рускай мовы факультэта падрыхтоўкі замежных грамадзян Віцебскага дзяржаўнага медыцынскага ўніверсітэта)

Гурская Яна Аляксандраўна (супрацоўнік газеты «Дняпроўская праўда»)

Завадская Валерыя Эдуардаўна (настаўніца англійскай мовы сярэдняй школы № 6 г. Віцебска)

Мацкевіч Любоў Леанідаўна (выкладчыца французскай мовы Віцебскага дзяржаўнага тэхналагічнага каледжа-філіяла Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта)

Налётава Наталля Мікалаеўна (бібліятэкар Лячэбна-працоўнага прафілакторыя № 9 г. Віцебска)

Савіцкая (Храпуновіч) Ганна Ігараўна (настаўніца нямецкай мовы Рубаўскай сярэдняй школы)

1. Бароўка, В. Ю. Аксіясфера даследавання: творчасць і асоба Янкі Купалы ў інтэрпрэтацыі Уладзіміра Калесніка, Уладзіміра Гніламёдава, Вячаслава Рагойшы / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2022. – № 7. – С. 32–35.
2. Бароўка, В. Ю. Аксіясфера мастацкіх твораў у зборніках «На этапах» і «Errata» Максіма Танка / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2022. – № 9. – С. 20–23.
3. Бароўка, В. Ю. Беларуская літаратурная герменеўтыка: генезіс і вектары развіцця / В. Ю. Бароўка // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. – Мінск : Права і эканоміка, 2022. – С. 294–297.
4. Бароўка, В. Ю. Мастацкія прыярытэты Міхася Стральцова / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2022. – № 2. – С. 18–21.
5. Бароўка, В. Ю. Падслуханае сэрцам: проза Алены Васілевіч / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2022. – № 12. – С. 77–80.
6. Бароўка, В. Ю. Прэцэдэнтныя імёны дзесячаў літаратуры ў паэзіі Максіма Танка: семантыка-функцыянальны план / В. Ю. Бароўка // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 201–204.
7. Бароўка, В. Ю. Эпіграфы з твораў французскіх аўтараў як сродак выяўлення мастацкай аксіясферы М. Багдановіча ў зборніку «Вянок» / В. Ю. Бароўка // Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования : сб. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 66–71.
8. Боровко, В. Ю. Семантико-функциональный план стихотворений, посвящённых литераторам, в белорусской поэзии XIX – начала XX века / В. Ю. Боровко // Наука. Образование. Культура : сб. ст. участников междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 31 годовщине Комратского гос. ун-та (Молдова) : в 3 т. – Комрат : КГУ, 2022. – Т. 3: Филология. История и философия. Культура и искусство. – С. 224–228.
9. Васільева, С. Г. Творчасць М. Багдановіча як аб'ект сучаснай даследчыцкай увагі / С. Г. Васільева // Студзеньскія рэспубліканскія навуковыя чытанні «Жыццё, адданае слову» (памяці канд. філал. навук дац. Г. А. Арцымёнка) : матэрыялы рэсп. навук. канф., Віцебск, 26 студз. 2022 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2022. – С. 228–231.
10. Культурная безопасность молодежи: контекст сохранения традиционных ценностей : монография / Е. В. Давлятова, А. В. Новосельцева [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – 136 с.

11. Навасельцава, Г. В. Лірычны раман «Птушкі і гнёзды» Янкі Брыля як актуальная жанравая мадэль у беларускай прозе першай паловы 1960-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Роднае слова. – 2022. – № 8. – С. 52–55.
12. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне асобы пісьменніка і грамадскай рэчаіснасці пачатку XX стагоддзя ў беларускім рамане 1980–90-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Беларуская думка. – 2022. – № 9. – С. 89–95.
13. Навасельцава, Г. В. Раман-даследаванне «Каханне і смерць, або Лёс Максіма Багдановіча» Яўгена Міклашэўскага як адметная змястоўная форма творчага ўзнаўлення біяграфіі пісьменніка / Г. В. Навасельцава // Студзеньскія рэспубліканскія навуковыя чытанні «Жыццё, адданае слову» (памяці канд. філал. навук дац. Г. А. Арцямёнка) : матэрыялы рэсп. навук. канф., Віцебск, 26 студз. 2022 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2022. – С. 252–255.

2021

14. Бароўка, В. Ю. Аксіялагічны патэнцыял рамана «Людзі на балоце» Івана Мележа / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2021. – № 2. – С. 7–10.
15. Бароўка, В. Ю. Аксіялогія інтэрпрэтацыі: вобраз пушкінскага Сальеры ў асэнсаванні беларускіх пісьменнікаў / В. Ю. Бароўка // Науча – абразаванню, прадзводству, эканоміке : матэрыялы 73-й Рэгіон. наўч.-практ. канф. прадпадавателёв, наўч. сотрудннков и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 196–198.
16. Бароўка, В. Ю. Аксіясфера рэцэпцыі мастацкай спадчыны: І. Мележ і французская літаратура / В. Ю. Бароўка // Французскі язык на перекрестке культур: актуальныя впрасы и перспективы исследования : сб. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 52–56.
17. Бароўка, В. Ю. Аксіясфера салдата Першай сусветнай вайны ў творах «На імперыялістычнай вайне» М. Гарэцкага і «На Заходнім фронце без змен» Э. М. Рэмарка / В. Ю. Бароўка // Актуальныя праблемы істочннковедения : матэрыялы VI Междунар. наўч.-практ. канф., Витебск, 23-24 апр. 2021 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 265–267.
18. Бароўка, В. Ю. Віцебскія рэаліі 1920-х гг. у апавяданні «Зварот» Янкі Нёманскага: аксіялогія пераходнага часу / В. Ю. Бароўка // Віцебскі край. Т. 6 : матэрыялы VI Міжнар. наўч.-практ. канф., прысвеч. 75-годдзю Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне, Віцебск, 19 лістап. 2020 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2021. – С. 351–356.
19. Бароўка, В. Ю. «Ліст да п. В. Ластоўскага» як узор беларускай літаратурнай герменеўтыкі пачатку XX ст. / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2021. – № 5. – С. 23–26.
20. Бароўка, В. Ю. Мастацкая аксіясфера «Палескай хронікі» І. Мележа / В. Ю. Бароўка // Białorutenistyka Białostocka. – 2021. – Т. 13. – S. 63–74.

21. Бароўка, В. Ю. Паэзія як сродак асэнсавання этнакультурнай своеасаблівасці: на матэрыяле кнігі «Вечалле» Рыгора Барадуліна / В. Ю. Бароўка // Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў : зб. арт. V міжнар. навук. канф., Полацк, 15-16 крас. 2021 г. – Наваполацк : ПДУ, 2021. – С. 131–133.
22. Бароўка, В. Ю. Тэма музыкі ў творчасці паэтаў Беларусі XIX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Мастацкая прастора Еўропы XIX – пачатку XXI стагоддзя і Станіслаў Манюшка: гісторыя, сучасны стан : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. форуму, Мінск, 30-31 мая 2019 г. – Мінск : Беларуская навука, 2021. – С. 359–362.
23. Васильева, С. Г. Образы античности в поэзии В. Брюсова и М. Богдановича / С. Г. Васильева // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2021. – Т. 34. – С. 112–115.
24. Навасельцава, Г. В. Жанравы сінтэз у раманах Пятра Васючэнкі / Г. В. Навасельцава // Беларуская думка. – 2021. – № 9. – С. 98–103.
25. Навасельцава, Г. В. Раман-нарыс у творчасці Ягора Конева і Анатоля Бутэвіча / Г. В. Навасельцава // Полымя. – 2021. – № 3. – С. 114–120.

2020

26. Бароўка, В. Ю. Аксіялогія беларускай літаратуры : манаграфія / В. Ю. Бароўка. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2020. – 184 с.
27. Бароўка, В. Ю. Актualізацыя творчасці класікаў як аксіялагічны феномен у сучаснай беларускай літаратуры / В. Ю. Бароўка // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 3–4.
28. Бароўка, В. Ю. Актualізацыя творчасці Францішка Багушэвіча беларускімі паэтамі / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2020. – № 3. – С. 3–6.
29. Бароўка, В. Ю. Асэнсаванне літаратуры і яе ролі ў раманах «Жэтон на метро» А. Федарэнкі / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 72 Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февр. 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 103–104.
30. Бароўка, В. Ю. Вытокі і функцыі паэзіі ў лірыцы Алеся Барскага / В. Ю. Бароўка // Acta Albaruthenica. – 2020. – Т. 20. – С. 13–24.
31. Бароўка, В. Ю. Літаратура як прастора мастацкага дыялога: лірыка У. Жылкі і французская паэзія / В. Ю. Бароўка // Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования : сб. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – Вып. 2. – С. 54–58.
32. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне мовы ў паэзіі Рыгора Барадуліна / В. Ю. Бароўка // Грани языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и психологический аспекты : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 202–206.

- 33.Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне творчасці і яе функцый ў паэзіі У. Дубоўкі / В. Ю. Бароўка // *Białorutenistyka Białostocka*. – 2020. – Т. 12. – С. 109–122.
- 34.Бароўка, В. Ю. Мастацкая мемарыялізацыя пісьменнікаў Віцебшчыны ў баладах В. Шніпа / В. Ю. Бароўка // *Віцебскі край*. Т. 5 : матэрыялы V Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. Году малой радзімы, Віцебск, 21 лістап. 2019 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2020. – С. 260–264.
- 35.Бароўка, В. Ю. Паэзія У. Жылкі як дыялог з класічнымі вершаванымі формамі / В. Ю. Бароўка // *Роднае слова*. – 2020. – № 5. – С. 3–6.
- 36.Бароўка, В. Ю. Стратэгіі рэпрэзентацыі твораў італьянскага жывапісу, архітэктуры і скульптуры ў беларускай паэзіі XX – пачатку XXI стагоддзя / В. Ю. Бароўка // *Беларуска-італьянскія культурныя ўзаемадзеянні і праблема захавання нацыянальнай ідэнтычнасці: сацыяльны вопыт і перспектывы* : зб. навук. арт. – Мінск : Беларуская навука, 2020. – С. 13–20.
- 37.Бароўка, В. Ю. Экфрасіс у сучаснай беларускай паэзіі: эстэтычна-аксіялагічны аспект / В. Ю. Бароўка // *Традыцыі і сучасны стан культуры* : зб. навук. арт. – Мінск : Права і эканоміка, 2020. – Вып. 1. – С. 570–573.
- 38.Бароўка, В. Ю. Эстэтычны ідэал і яго рэпрэзентацыя ў творчасці пісьменнікаў-філаматаў / В. Ю. Бароўка // *Філаматы і філарэты: творчы лёс пакалення ў гісторыі і сучаснасці: да 200-годдзя ўтварэння таварыства* : зб. навук. арт. – Мінск : Беларуская навука, 2020. – С. 5–12.
- 39.Васільева, С. Г. Своеобразие философии города в поэзии Р. Бородулина: творческий диалог с В. Брюсовым и М. Богдановичем / С. Г. Васильева // *Аксиологический диапазон художественной литературы* : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 49–51.
- 40.Васильева, С. Г. Теоретическое осмысление эстетики и поэтики символизма / С. Г. Васильева // *Мова і культура*. – 2020. – Т. VII, вып. 202. – С. 429–435.
- 41.Васильева, С. Г. Традиции Ш. Бодлера в художественной репрезентации города В. Брюсовым и М. Богдановичем / С. Г. Васильева // *Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования* : сб. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – Вып. 2. – С. 58–61.
- 42.Вобразы Вялікай Айчыннай вайны ў культуры і мастацтве Беларусі: да 75-годдзя Перамогі / Г. В. Навасельцава [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2020. – 296 с.
- 43.Навасельцава, Г. В. Дынаміка змястоўнай формы рамана ў творчай спадчыне Леаніда Дайнекі / Г. В. Навасельцава // *Роднае слова*. – 2020. – № 1. – С. 10–13.
- 44.Навасельцава, Г. В. Жанр рамана ў беларускай літаратуры другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя : манаграфія / Г. В. Навасельцава. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2020. – 268 с.

- 45.Навасельцава, Г. В. Жанравы сінтэз у сучасным беларускім рамане / Г. В. Навасельцава // Slavica Nitriensia. – 2020. – № 1. – С. 4–11.
- 46.Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне асобы і лёсу творцы ў рамане «Рэвізія» Андрэя Федарэнкі / Г. В. Навасельцава // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 176–178.
- 47.Навасельцава, Г. В. Мастацкае ўвасабленне героя і падзеі ў беларускім рамане 1950-1970-х гадоў пра Вялікую Айчынную вайну / Г. В. Навасельцава // Вобразы Вялікай Айчыннай вайны ў культуры і мастацтве Беларусі: да 75-годдзя Перамогі : калектыўная манаграфія – Мінск : Беларуская навука, 2020. – С. 4–25.
- 48.Навасельцава, Г. В. Мегатэкст у прозе Людмілы Рублеўскай / Г. В. Навасельцава // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2020. – № 1. – С. 121–125.
- 49.Навасельцава, Г. В. Міфалагічная вобразнасць у сучасным беларускім рамане / Г. В. Навасельцава // Беларуская думка. – 2020. – № 10. – С. 84–90.
- 50.Навасельцава, Г. В. Раман «Кентаўры» Васіля Гігевіча як эстэтычны феномен / Г. В. Навасельцава // Куляшоўскія чытанні : зб. навук. прац па матэрыялам Міжнар. навук.-практ. канф., Магілёў, 18-19 крас. 2019 г. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2020. – С. 282–285.
- 51.Налётава, Н. М. Дзеяч культуры як аб’ект мастацкага адлюстравання ў рамане-эсэ «Як агонь, як вада...» Алега Лойкі / Н. М. Налётава // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VI : сб. науч. ст. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 457–462.
- 52.Уладзімір Караткевіч : энцыклапедыя / рэдкал.: В. У. Ваніна (гал. рэд.), В. Ю. Бароўка і інш. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. – 432 с.

2019

- 53.Бароўка, В. Ю. Аксіялагічна-функцыянальны патэнцыял шляхецкай тэмы ў прозе Яна Баршчэўскага і яго наступнікаў / В. Ю. Бароўка // Białorutenistyka Białostocka. – 2019. – Т. 11. – S. 9–19.
- 54.Бароўка, В. Ю. Аповесць «Дзве душы» М. Гарэцкага як гістарычная крыніца / В. Ю. Бароўка // Актуальные проблемы источниковедения : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (к 110-летию Витебской архивной комиссии), Витебск, 25-27 апр. 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 296–299.
- 55.Бароўка, В. Ю. Віцебшчына ў экфрасісах беларускіх паэтаў другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Віцебскі край. Т. 4 : матэрыялы IV Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 80-годдзю ўтварэння Віцебскай вобл., Віцебск, 22 лістап. 2018 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2019. – С. 248–253.

56. Бароўка, В. Ю. Зборнік «Рунь» М. Гарэцкага як адмысловы мастацкі праект (да 100-годдзя выхаду) / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2019. – № 6. – С. 3–6.
57. Бароўка, В. Ю. Кветкі ў вобразнай палітры паэзіі Е. Лось: інтэнцыі і тэндэнцыі / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2019. – № 3. – С. 8–11.
58. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне з’явы памежжа ў творчасці паэтаў Віцебшчыны / В. Ю. Бароўка // Проблемы истории и культуры Пограничья (II Верхнедвинские Историко-краеведческие чтения), Верхнедвинск, 24 мая 2019 г. – Даугавпилс, 2019. – С. 30–37.
59. Бароўка, В. Ю. Мастацкая рэцэпцыя творчасці Ж. К. Гюісманса М. Уэльбекам і Л. Рублеўскай як сродак эстэтычнай ідэнтыфікацыі аўтараў / В. Ю. Бароўка // Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования : сб. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 79–83.
60. Бароўка, В. Ю. Мініяцюры Я. Брыля і А. Салжаніцына: спецыфіка эстэтычнай ідэнтыфікацыі / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV (71) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февр. 2019 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Т. 1. – С. 103–105.
61. Бароўка, В. Ю. Экфрасіс у беларускай літаратуры XIX – пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2019. – Т. 29. – С. 111–118.
62. Бароўка, В. Ю. Эстэтычная ідэнтыфікацыя паэтаў Віцебшчыны другой паловы XX стагоддзя: зварот да класікаў славянскіх літаратур / В. Ю. Бароўка // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы III Рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 20-21 лістап. 2019 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2019. – С. 140–143.
63. Завадская, В. Э. Тематический диапазон книги поэзии В. Коуп «Два средства от любви» / В. Э. Завадская // XIII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 18 окт. 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова 2019. – С. 193–194.
64. Мацкевич, Л. Миф о двенадцатом подвиге Геракла в художественном осмыслении Агаты Кристи и Людмилы Рублевской / Л. Мацкевич // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 18 апр. 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 194–195.
65. Навасельцава, Г. В. Адметнасць увасаблення героя ў кантэксце жанрава-праблемных пошукаў беларускага рамана канца XX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Веснік Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. А, Гуманітарныя навукі. – 2019. – № 10. – С. 6–10.

- 66.Навасельцава, Г. В. Апавядальніцкія стратэгіі ў раманах «Заходнікі» Генрыха Далідовіча і «Ахвяры» Таісы Бондар / Г. В. Навасельцава // *Białorutenistyka Białostocka*. – 2019. – Т. 11. – С. 149–157.
- 67.Навасельцава, Г. В. Вывучэнне рамана: гісторыя і сучаснасць / Г. В. Навасельцава // *Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук*. – 2019. – Т. 64, № 2. – С. 200–208.
- 68.Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылевая адметнасць рамана Міколы Аўрамчыка «У падзямеллі» / Г. В. Навасельцава // *Віцебскі край. Т. 4 : матэрыялы IV Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 80-годдзю ўтварэння Віцебскай вобл., Віцебск, 22 лістап. 2018 г.* – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2019. – С. 285–287.
- 69.Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне малой радзімы ў раманах Георгія Марчука / Г. В. Навасельцава // *Роднае слова*. – 2019. – № 10. – С. 3–6.
- 70.Навасельцава, Г. В. Мастацкі дыялог з гісторыяй у раманах «Сутарэнні Ромула», «Дагератып» Людмілы Рублеўскай / Г. В. Навасельцава // *Міжнародныя Шамякінскія чытанні «Пісьменнік – Асоба – Час» : матэрыялы VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 27 верас. 2019 г.* – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2019. – С. 56–60.
- 71.Навасельцава, Г. В. Прыродаахоўная тэматыка ў поліпраблемным беларускім рамане 1980-х гадоў / Г. В. Навасельцава // *Беларуская думка*. – 2019. – № 2. – С. 97–104.
- 72.Навасельцава, Г. В. Раман з элементамі дэтэктыва ў сучаснай беларускай літаратуры / Г. В. Навасельцава // *Полымя*. – 2019. – № 5. – С. 112–118.
- 73.Навасельцава, Г. В. Раман у творчай спадчыне Лідзіі Арабей / Г. В. Навасельцава // *Навука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV (71) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февр. 2019 г. : в 2 т.* – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Т. 1. – С. 126–127.
- 74.Навасельцава, Г. В. Раманная серыя як мастацкае ўвасабленне аўтабіяграфіі ў творчасці Алеся Рыбака / Г. В. Навасельцава // *Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы III Рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 20-21 лістап. 2019 г.* – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2019. – С. 184–187.
- 75.Навасельцава, Г. В. Раманная серыя як эстэтычны феномен у беларускай прозе апошняй трэці XX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // *Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова»*. – 2019. – Т. 29. – С. 168–173.
- 76.Навасельцава, Г. В. Раманная трылогія Міколы Кусянкова як мастацкае пераасэнсаванне сямейнай сагі / Г. В. Навасельцава // *Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія*. – 2019. – № 4. – С. 102–105.
- 77.Навасельцава, Г. В. Стратэгіі камунікацыі з чытачом у раманах «Забіць нягодніка, альбо Гульня ў Альбарутэнію», «Пантофля Мнемазіны» Людмілы Рублеўскай / Г. В. Навасельцава // *Рэспубліканскія Купалаўскія чытанні : зб. навук. прац.* – Гродна : ГрДУ, 2019. – С. 96–100.

- 78.Навасельцава, Г. В. Суб'ектная арганізацыя ў беларускім рамане першай паловы 1980-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. Гуманитарные науки. – 2019. – № 1 (112). – С. 108–112.
- 79.Навасельцава, Г. В. Цыклізацыя рамана ў беларускай прозе ХХ ст. / Г. В. Навасельцава // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2019. – Т. 9, № 1. – С. 6–14.
- 80.Навасельцава, Г. В. Эмпатычны вектар у беларускім рамане канца ХХ стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. Сер. А, Гуманітарныя навукі. – 2019. – № 2. – С. 110–116.
- 81.Навасельцава, Г. В. Эстэтычная стратэгія ў раманах Івана Навуменкі «Летуценнік» і Уладзіміра Дамашэвіча «Камень з гары» / Г. В. Навасельцава // Журнал Белорусского государственного университета. Филология. – 2019. – № 1. – С. 31–38.
- 82.Налётава, Н. М. Дзеяч культуры як аб'ект мастацкага адлюстравання ў эсэ «Загадка Багдановіча» М. Стральцова / Н. М. Налётава // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV (71) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февр. 2019 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Т. 1. – С. 127–129.
- 83.Налётава, Н. М. Дзеяч культуры як аб'ект мастацкай інтэрпрэтацыі ў эсэ У. Караткевіча / Н. М. Налётава // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2019. – № 3. – С. 6–11.
- 84.Налётава, Н. М. Мастацкае адлюстраванне асобы і дзейнасці К. Міцкевіча ў «Колас расказвае пра сябе» М. Лужаніна / Н. М. Налётава // На перекрестке культур: единство языка, литературы и образования – I : сб. науч. ст. I Междунар. науч.-практ. интернет-конф., Могилев, 3-17 дек. 2018 г. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2019. – С. 130–133.
- 85.Налётава, Н. М. Мастацкае асэнсаванне асобы і дзейнасці беларускіх мастакоў у эсэ Віктара Карамазава / Н. М. Налётава // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 181–184.
- 86.Налётава, Н. М. Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы Еўфрасінні Полацкай у рамане «Святыя грэшнікі» А. Асіпенкі / Н. М. Налётава // Христианство как интегрирующий фактор мировой культуры : сб. докл. XXIV междунар. Кирилло-Мефодиевских чтений, Минск, 29-30 мая 2018 г. – Минск : Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла, 2019. – С. 298–300.
- 87.Налётава, Н. М. Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы і дзейнасці У. С. Караткевіча ў беларускай прозе ХХ – пачатку ХХІ ст. / Н. М. Налётава //

- Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. Гуманитарные науки. – 2019. – № 1. – С. 113–117.
88. Налётава, Н. М. Мастацкая рэпрэзентацыя асобы і дзейнасці Ф. Скарыны ў прозе Алега Лойкі / Н. М. Налётава // Віцебскі край. Т. 4 : матэрыялы IV Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 80-годдзю ўтварэння Віцебскай вобл., Віцебск, 22 лістап. 2018 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2019. – С. 287–292.
89. Налётова, Н. Н. Осмысление личности Петра Мстиславца в повести «Мстиславцев посох» Э. Ялугина / Н. Н. Налётова // Актуальные проблемы источниковедения : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (к 110-летию Витебской архивной комиссии), Витебск, 25-27 апр. 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 343–345.
90. Налётова, Н. Н. Художественная интерпретация деятельности и личности белорусского первопечатника в романе «Георгий Скарина» М. Садковича и Е. Львова / Н. Н. Налётова // Феномен родного языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и психологический аспекты : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 201–205.
91. Zavadskaya, V. E. Thematics of the collection «Family Value» by Wendy Cope / V. E. Zavadskaya // The youth of the 21st century: education, science, innovations : proceedings of VI International conference for students, postgraduates and young scientists, Vitebsk, December 12, 2019. – Vitebsk : Vitebsk State University named after P. M. Masherov, 2019. – P. 189–190.

2018

92. Бароўка, В. Ю. Аксіялогія і дынаміка мастацкага асэнсавання асобы і дзейнасці Ф. Скарыны пісьменнікамі Віцебшчыны / В. Ю. Бароўка // Віцебскі край. Т. 3 : матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 500-годдзю беларускага кнігадрукавання, Мінск, 23 лістап. 2017 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2018. – С. 7–12.
93. Бароўка, В. Ю. Апавядальніцкія стратэгіі ў рамане Л. Рублеўскай «Пантофля Мнємазіны» / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февр. 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 103–105.
94. Бароўка, В. Ю. Аповесць «Самасей» С. Яновіча і малая проза М. Стральцова: апавядальніцкія стратэгіі / В. Ю. Бароўка // Białorutenistyka Białostocka. – 2018. – Т. 10. – S. 83–92.
95. Бароўка, В. Ю. Металітаратурны ракурс у беларускай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Acta Albaruthenica. – 2018. – Т. 18. – С. 15–24.
96. Бароўка, В. Ю. Метамоўны ракурс у творах паэтаў Віцебшчыны другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Навукова-

- метадычная думка на Беларусі : матэрыялы рэгіян. (з міжнар. удзелам) навук.-практ. канф., прысвеч. 100-годдзю «Беларускай граматыкі для школ» Б. Тарашкевіча, Віцебск, 5 снеж. 2018 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2018. – С. 20–25.
97. Бароўка, В. Ю. Прэцэдэнтныя імёны дзеячаў культуры як сродак выяўлення эстэтычна-аксіялагічных інтэнцый аўтара ў паэзіі У. Караткевіча / В. Ю. Бароўка // Рэгіянальная ономастыка: праблемы і перспектывы ісследования : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 205–208.
98. Бароўка, В. Ю. «Раскіданае гняздо» Янкі Купалы як узор мастацкай і сэнсавай зладжанасці: да 105-годдзя стварэння п’есы / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2018. – № 7. – С. 3–6.
99. Бароўка, В. Ю. Стратэгіі мастацкай рэпрэзентацыі гісторыі ў прозе Максіма Гарэцкага / В. Ю. Бароўка // Беларуская гістарычная літаратура: жанры, характары, праблемы: да 125-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага : матэрыялы міжнар. навук. канф., Мінск, 22-23 сак. 2018 г. – Мінск : Беларуская навука, 2018. – С. 32–38.
100. Бароўка, В. Ю. Стратэгіі мастацкай рэпрэзентацыі этнакультурнай спецыфікі Падзвіння ў беларускай паэзіі другой паловы ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Беларускае Падзвінне: вопыт, метадыка палявых і міждысцыплінарных даследаванняў : зб. арт. IV Міжнар. навук. канф., прысвеч. 50-годдзю з дня нараджэння Полацкага дзярж. ун-та, Полацк, 19-20 крас. 2018 г. – Наваполацк : ПДУ, 2018. – С. 294–298.
101. Боровко, В. Ю. Металітаратурны вектор в современном белорусском романе / В. Ю. Боровко // Мова і культура. – 2018. – Т. II, вып. 21. – С. 303–307.
102. Боровко, В. Ю. Эстетический идеал писателя в белорусской металітаратурной прозе ХХ – начала ХХІ века / В. Ю. Боровко // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». – 2018. – Вип. 2 (70). – С. 35–37.
103. Гурская, Я. А. Витебщина как место боевых действий русской армии в романе Льва Толстого «Война и мир» / Я. А. Гурская // Віцебскі край. Т. 3 : матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 500-годдзю беларускага кнігадрукавання, Мінск, 23 лістап. 2017 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2018. – С. 158–161.
104. Гурская, Я. А. Образ белоруса в романе Ивана Лажечникова «Внучка панцирного боярина» / Я. А. Гурская // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». – 2018. – Вип. 2 (70). – С. 73–75.
105. Мацкевіч, Л. Л. Мастацкая рэпрэзентацыя нацыянальнай рэчаіснасці ў «Старасвецкіх міфах горада Б*» Л. Рублеўскай / Л. Л. Мацкевіч // Беларуская гістарычная літаратура: жанры, характары, праблемы: да 125-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага : матэрыялы міжнар. навук.

- канф., Мінск, 22-23 сак. 2018 г. – Мінск : Беларуская навука, 2018. – С. 249–253.
106. Навасельцава, Г. В. Дынаміка ваеннага рамана ў беларускай прозе 1960-1965-х гадоў (праблемна-тэматычная і жанрава-стылёвая адметнасць) / Г. В. Навасельцава // Веснік Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. А, Гуманітарныя навукі. – 2018. – № 2. – С. 44–52.
107. Навасельцава, Г. В. Дыскусійнасць пісьменніцкага вызначэння жанру твораў А. Кулакоўскага і А. Кудраўца / Г. В. Навасельцава // Рэгіянальнае, нацыянальнае і агульнаадукацыйнае ў славянскіх літаратурах : матэрыялы VI Міжнар. навук. чытанняў, прысвеч. памяці народнага пісьменніка Беларусі, акадэміка І. Я. Навуменкі, Гомель, 2-3 кастр. 2018 г. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. – С. 77–82.
108. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Аркадзя Марціновіча «Не шукай слядоў сваіх» / Г. В. Навасельцава // Беларуская гістарычная літаратура: жанры, характары, праблемы (да 125-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага) : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 22-23 сак. 2018 г. – Мінск : Беларуская навука, 2018. – С. 217–220.
109. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Валерыя Гапеева «Ноч цмока» / Г. В. Навасельцава // Навука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февр. 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 179–181.
110. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылёвая адметнасць «Я»-рамана ў беларускай прозе (на прыкладзе твораў «Не аднойчы забіты» Уладзіслава Рубанава і «Сцяна» Сакрата Яновіча) / Г. В. Навасельцава // Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2018. – № 2. – С. 78–83.
111. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылевая спецыфіка рамана ў творчасці Алеся Асіпенкі / Г. В. Навасельцава // Искусство слова в диалоге культур: литературные иерархии и репутации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 15-16 февр. 2018 г. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2018. – С. 85–89.
112. Навасельцава, Г. В. Змястоўная форма «вясковага» рамана ў беларускай прозе 1956-1965 гадоў (да праблемы літаратурных дыскусій) / Г. В. Навасельцава // Вестник БарГУ. Сер. Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки (Литературоведение). – 2018. – Вып. 6. – С. 130–138.
113. Навасельцава, Г. В. Лірызацыя змястоўнай формы рамана ў беларускай літаратуры / Г. В. Навасельцава // Наукі запискі Нацыянальнага ўніверсітэта «Острозька акадэмія». Сер. «Філалогія». – 2018. – Вип. 2 (70). – С. 160–163.

114. Навасельцава, Г. В. Мастацкае ўвасабленне героя – аўтарскага сучасніка ў беларускім рамане першай паловы 60-х гг. XX ст. / Г. В. Навасельцава // Роднае слова. – 2018. – № 7. – С. 18–21.
115. Навасельцава, Г. В. Мастацкая стратэгія ўвасаблення героя ў беларускім рамане 1970-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2018. – № 3 (97). – С. 117–121.
116. Налётава, Н. М. Вобраз Кастуся Каліноўскага ў беларускай гістарычнай аповесці XX стагоддзя / Н. М. Налётава // Беларуская гістарычная літаратура: жанры, характары, праблемы (да 125-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага) : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 22-23 сак. 2018 г. – Мінск : Беларуская навука, 2018. – С. 192–196.
117. Налётава, Н. М. Мастацкае адлюстраванне асобы і дзейнасці Еўфрасінні Полацкай у рамане «Спакуса» Т. Бондар / Н. М. Налётава // XII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Витебск, 19 окт. 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 180–181.
118. Налётава, Н. М. Мастацкае адлюстраванне дзеячаў беларускай культуры ў прозе М. Гарэцкага / Н. М. Налётава // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февр. 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 181–182.
119. Налётава, Н. М. Мастацкае асэнсаванне асобы і творчасці Гаўрылы Вашчанкі ў аповесці «Чырвоная брама» Віктара Карамазава / Н. М. Налётава // Роднае слова. – 2018. – № 6. – С. 17–19.
120. Налётава, Н. Н. Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы і дзейнасці К. М. Міцкевіча ў прозе С. Х. Александровіча / Н. М. Налётава // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. – 2018. – № 2 (52). – С. 136–140.
121. Налётава, Н. М. Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы Еўфрасінні Полацкай у беларускай прозе XX-XXI стст. / Н. М. Налётава // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2018. – № 10. – С. 33–37.
122. Налётава, Н. М. Рэпрэзентацыя дзеячаў беларускай культуры ў прозе Максіма Гарэцкага / Н. М. Налётава // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2018. – Т. 26. – С. 199–203.
123. Налётова, Н. Н. Художественное изображение белорусских живописцев в прозе Виктора Карамазова / Н. Н. Налётова // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Сер. «Філологія». – 2018. – Вип. 2 (70). – С. 171–173.
124. Matskevich, L. Art and the artist in S. Maugham's novel «The Moon and Sixpence» / L. Matskevich // The youth of the 21st century: education, science, innovations: proceedings of V International conference for students,

postgraduates and young scientists, Vitebsk, December, 12, 2018. – Vitebsk : Vitebsk State University named after P. M. Masherov, 2018. – P. 111–113.

2017

125. Бароўка, В. Ю. Аксіялагічныя прыярытэты заходніх беларусаў у творах Марыі Вайцяшонак / В. Ю. Бароўка // Пастаўскі край на гісторыка-культурнай карце Беларусі : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. семінара, Паставы, 20-21 крас. 2017 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 23–31.
126. Бароўка, В. Ю. Вобраз Францыска Скарыны ў мастацкай літаратуры / В. Ю. Бароўка // Францыск Скарына : энцыклапедыя / рэдкал.: У. У. Андрыенка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2017. – С. 96–101.
127. Бароўка, В. Ю. Духоўны спадчыннік Францішка Скарыны: да 85-годдзя Адама Мальдзіса / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2017. – № 7. – С. 11–14.
128. Бароўка, В. Ю. Інбелкульт і фарміраванне метадалагічных парадыгмаў беларускага літаратуразнаўства / В. Ю. Бароўка // Інстытут беларускай культуры: здабыткі, значэнне, вынікі дзейнасці : матэрыялы Міжнар. круглага стала, прысвеч. 95-годдзю Інстытута беларускай культуры, Мінск, 10 лістап. 2017 г. – Мінск, 2017. – С. 34–39.
129. Бароўка, В. Ю. Літаратурная Скарыніяна пачатку XXI стагоддзя: эстэтычна-аксіялагічны ракурс / В. Ю. Бароўка // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навук. арт. : у 2 ч. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – Ч. 1. – С. 18–23.
130. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне асобы і дзейнасці Ф. Скарыны пісьменнікамі Полаччыны / В. Ю. Бароўка // Полацкія чытанні – 2017 : зб. матэрыялаў рэсп. навук.-практ. канф., Полацк, 2 верас. 2017 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 20–26.
131. Бароўка, В. Ю. Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы і дзейнасці Францыска Скарыны як аксіялагічная праблема (на матэрыяле беларускай прозы XX стагоддзя) / В. Ю. Бароўка // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 39–43.
132. Бароўка, В. Ю. Мастацкая рэпрэзентацыя горада ў творы «Зямля пад белымі крыламі» У. Караткевіча: аксіялагічны план / В. Ю. Бароўка // Актуальные проблемы источниковедения : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. к 420-летию дарования городу Витебску магдебурского права, Витебск, 20-21 апр. 2017 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 395–397.
133. Бароўка, В. Ю. Металітаратурны код у творах пісьменнікаў Беларусі XIX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Acta Albaruthenica. – 2017. – Т. 17. – С. 47–54.

134. Бароўка, В. Ю. Падзвінне ў мастацкіх творах В. Ластоўскага: аксіялагічны ракурс / В. Ю. Бароўка // Віцебскі край. Т. 2 : матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 385-годдзю выхаду ў свет «Буквара» Спірыдона Собаля, Віцебск, 24 лістап. 2016 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2017. – С. 154–159.
135. Бароўка, В. Ю. Падзвінне як этнакультурны феномен у мастацкім асэнсаванні Сяргея Панізніка / В. Ю. Бароўка // Проблемы истории и культуры пограничья и вызовы времени : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию И. Е. Храповицкого, Верхнедвинск, 16 июня 2017 г. – Даугавпилс, 2017. – С. 16–19.
136. Бароўка, В. Ю. Творчасць Алеся Гаруна ў ацэнках літаратурнай крытыкі і навукоўцаў першай трэці XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2017. – № 3. – С. 3–6.
137. Бароўка, В. Ю. Топас дому ў беларускай паэзіі пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Białorutenistyka Białostocka. – 2017. – Т. 9. – S. 131–138.
138. Бароўка, В. Ю. Топас дому ў лірыцы Янкі Купалы пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Гісторыя беларускай літаратуры: стан і перспектывы даследавання: (да 135-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа) : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 15-16 лістап. 2017 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 238–242.
139. Бароўка, В. Ю. Феномен Міхася Стральцова / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2017. – № 2. – С. 3–6.
140. Бароўка, В. Ю. Эстэтычна-аксіялагічны патэнцыял помнікаў пісьменства ў трактоўцы аўтараў даўняй беларускай літаратуры / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2017. – Т. 23. – С. 145–149.
141. Бароўка, В. Ю. Эстэтычныя імператывы Міхася Стральцова / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII (69) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 9-10 февр. 2017 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 1. – С. 103–105.
142. Боровко, В. Ю. Аксиологические аспекты художественного осмысления личности Ф. Скорины белорусскими прозаиками XX века / В. Ю. Боровко // Вестник Псковского государственного университета. Сер. Социально-гуманитарные науки. – 2017. – № 5. – С. 115–123.
143. Боровко, В. Ю. Личность и творчество Тараса Шевченко в художественной рецепции Янки Купалы: эстетическо-аксиологический аспект / В. Ю. Боровко // Мова і культура. – 2017. – Т. II, вып. 20. – С. 107–111.
144. Гурская, Я. А. Дрисский укрепленный лагерь русской армии в изображении Л. Толстого / Я. А. Гурская // Проблемы истории и культуры пограничья: гуманитарное знание и вызовы времени : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию И. Е.

- Храповицкого, Верхнедвинск, 16 июня 2017 г. – Даугавпилс, 2017. – С. 124–127.
145. Гурская, Я. А. Имя собственное в историческом романе: на примере произведения Вс. Соловьёва «Княжна Острожская» / Я. А. Гурская // Ономастика в Смоленске и Витебске. – 2017. – № 5. – С. 114–115.
146. Гурская, Я. А. Нацыянальна-культурны ракурс у адлюстраванні гістарычных падзей: на прыкладзе рамана «Князеўна Астрожская» Ус. Салаўёва і аповесці «Чорная княгіня» В. Іпатавай / Я. А. Гурская // Acta Albaruthenica. – 2017. – Т. 17. – С. 35–39.
147. Гурская, Я. А. Национально-культурный стереотип и идентификация Западного края в романе Вс. Крестовского «Панургово стадо» / Я. А. Гурская // XI Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 18 окт. 2017 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 121–122.
148. Гурская, Я. А. Образ белоруса в романе Надежды Ланской «Обрусители» / Я. А. Гурская // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2017. – Т. 24. – С. 143–147.
149. Гурская, Я. А. Полесская деревня в романе Надежды Ланской «Обрусители» / Я. А. Гурская // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 168–270.
150. Гурская, Я. А. Художественная репрезентация полешуков в произведениях Якуба Коласа и Надежды Ланской / Я. А. Гурская // Гісторыя беларускай літаратуры: стан і перспектывы даследавання: (да 135-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа) : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 15-16 лістап. 2017 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 344–349.
151. Навасельцава, Г. В. Беларускі раман першага пасляваеннага дзесяцігоддзя пра Вялікую Айчынную вайну / Г. В. Навасельцава // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. – 2017. – № 2 (50). – С. 48–57.
152. Навасельцава, Г. В. Дынаміка «вытворчага» рамана ў беларускай прозе 1950-х – пачатку 1960-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2017. – Т. 24. – С. 152–158.
153. Навасельцава, Г. В. Жанр рамана ў творчасці Міхася Зарэцкага / Г. В. Навасельцава // Вестник БарГУ. Сер. Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки (Литературоведение). – 2017. – Вып. 5. – С. 103–108.
154. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Наталлі Бабінай «Рыбін горад» / Г. В. Навасельцава // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 224–226.
155. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Уладзіміра Карпава «Нямігі крывавыя берагі» / Г. В. Навасельцава // V

- Міжнародныя Шамякінскія чытанні «Пісьменнік – Асоба – Час» : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 29 верас. 2017 г. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2017. – С. 37–39.
156. Навасельцава, Г. В. Лірычны раман «Птушкі і гнёзды» Янкі Брыля (да праблемы літаратурных дыскусій пра эвалюцыю жанру) / Г. В. Навасельцава // Гісторыя беларускай літаратуры: стан і перспектывы даследавання: (да 135-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа) : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 15-16 лістап. 2017 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 286–291.
157. Навасельцава, Г. В. Лірычны раман у беларускай прозе апошняй трэці XX – пачатку XXI стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Полымя. – 2017. – № 3. – С. 84–89.
158. Навасельцава, Г. В. Мастацкае адлюстраванне асобы Францыска Скарыны ў беларускім рамане / Г. В. Навасельцава // Франциск Скорина и его время: 500-летие белорусского и восточно-славянского книгопечатания : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 30 дек. 2017 г. – Минск : Право и экономика, 2017. – С. 114–118.
159. Навасельцава, Г. В. Мастацкі псіхалагізм у рамане аб Вялікай Айчыннай вайне (на прыкладзе твораў «Смутах белых начэй» Івана Навуменкі і «Мора Герадота» Паўла Місько) / Г. В. Навасельцава // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. – 2017. – № 2 (50). – С. 181–185.
160. Навасельцава, Г. В. Мастацкі псіхалагізм у рамане Віктара Казько / Г. В. Навасельцава // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII (69) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 9-10 февр. 2017 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 1. – С. 151–153.
161. Навасельцава, Г. В. Паэтыка рамана Барыса Сачанкі «Чужое неба» / Г. В. Навасельцава // Журналистика – словесность – культура : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф., Брест, 1 марта 2017 г. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2017. – С. 123–126.
162. Навасельцава, Г. В. Паэтыка сучаснага беларускага эксперыментальнага рамана / Г. В. Навасельцава // Acta Albaruthenica. – 2017. – Т. 17. – С. 109–118.
163. Навасельцава, Г. В. Стылізацыя як мастацкі прыём у сучасным беларускім рамане (на прыкладзе рамана Сяргея Балахонава «Імя грушы») / Г. В. Навасельцава // Куляшоўскія чытанні 2017 : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Магілёў, 20-21 крас. 2017 г. – Магілёў, 2017. – С. 69–72.
164. Навасельцава, Г. В. У віхуры рэвалюцыйных падзей / Г. В. Навасельцава // Беларуская думка. – 2017. – № 6. – С. 99–103.
165. Навасельцава, Г. В. Філасофскі раман у сучаснай беларускай літаратуры (на прыкладзе твораў «Палыновы вецер» Леаніда Левановіча і «На мяжы цягнення» Уладзіміра Дамашэвіча) / Г. В. Навасельцава //

Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2017. – № 1. – С. 66–71.

166. Новосельцева, А. В. Исторический роман в белорусской прозе конца XX – начала XXI века / А. В. Новосельцева // Мова і культура. – 2017. – Т. V, вып. 19. – С. 141–146.

2016

167. Бароўка, В. Ю. Герменеўтыка эпіграфа ў зборніку «Вянок» Максіма Багдановіча / В. Ю. Бароўка // Сучасная беларуская тэксталогія: актуальныя праблемы і перспектывы развіцця : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 22-23 лістап. 2016 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 263–268.
168. Бароўка, В. Ю. Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы Цёткі ў рамане «Крыж міласэрнасці» В. Коўтун / В. Ю. Бароўка // Науча – абразаванню, прайзводству, эканоміке : матэрыялы XX (67) Рэгіон. науч.-практ. канф. прэподавателёў, науч. сотруднікоў і аспірантоў, Вітэбск, 12-13 марта 2016 г. : в 2 т. – Вітэбск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 1. – С. 105–106.
169. Бароўка, В. Ю. Металітаратурны код у творах А. Федарэнкі / В. Ю. Бароўка // Acta Albaruthenica. – 2016. – Вып. 16. – С. 25–34.
170. Бароўка, В. Ю. «Палеская хроніка» Івана Мележа ў літаратуразнаўчым асэнсаванні / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2016. – № 3. – С. 3–6.
171. Бароўка, В. Ю. Постаці дзеячаў беларускай культуры ў лірыцы Уладзіміра Караткевіча / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2016. – № 6. – С. 11–13.
172. Бароўка, В. Ю. Прозвішчы персанажаў у драматургіі Янкі Купалы: семантыка-функцыянальны аспект / В. Ю. Бароўка // Рэгіянальная ономастыка: праблемы і перспектывы ісследованія : сб. науч. ст. – Вітэбск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – С. 209–212.
173. Бароўка, В. Ю. Раман «Мядзведзічы» К. Крапівы: кантэкст, мастацка-аксіялагічны план / В. Ю. Бароўка // Беларуская літаратура ў культурнай прасторы сучаснага грамадства : матэрыялы Міжнарод. навук. канф. да 120-годдзя з дня нараджэння Кандрата Крапівы, Мінск, 3-4 сак. 2016 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – Мінск, 2016. – С. 60–63.
174. Белавус, Н. П. Канцэпцыя і метадалогія крытыкі пачатку XX ст. у навуковых артыкулах Максіма Багдановіча / Н. П. Белавус // Молодость. Интеллект. Инициатива : матэрыялы IV Міжнарод. науч.-практ. канф. студэнтаў і магістрантаў, Вітэбск, 29 апр. 2016 г. – Вітэбск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – С. 170–171.
175. Белавус, Н. П. Пісьменнік у мастацкім асэнсаванні Максіма Багдановіча / Н. П. Белавус // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2016. – Т. 21. – С. 200–203.
176. Боровко, В. Ю. Украинские писатели в литературно-критическом дискурсе Максима Богдановича / В. Ю. Боровко // Веснік Магілёўскага

- дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. А, Гуманітарныя навукі. – 2016. – № 2 (948). – С. 101–104.
177. Гладкова, А. А. Авторская интерпретация гражданской войны в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр» / А. А. Гладкова, Я. А. Гурская // Псковский военно-исторический вестник. – Псков : Российское военно-историческое общество, 2016. – Вып. 2. – С. 252–255.
178. Навасельцава, Г. В. Абнаўленне прыёмаў паэтыкі рамана ў беларускай прозе XXI стагоддзя (на прыкладзе твораў Віктара Казько «Бунт незапатрабаванага праху» і Юрыя Станкевіча «Ліст у галактыку «Млечны шлях»») / Г. В. Навасельцава // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. – 2016. – № 4. – С. 110–114.
179. Навасельцава, Г. В. Гістарычны раман з элементамі дэтэктыўнасці ў сучаснай беларускай літаратуры / Г. В. Навасельцава // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXI (68) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февр. 2016 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 1. – С. 146–148.
180. Навасельцава, Г. В. Жанрава-стылёвая спецыфіка раманаў «Зубрэвіцкая сага» Янкі Сіпакова і «Дом» Адама Глобуса / Г. В. Навасельцава // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2016. – Т. 21. – С. 160–164.
181. Навасельцава, Г. В. Жанравая спецыфіка рамана-эсэ ў беларускай літаратуры апошняй трэці XX – пачатку XXI стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2016. – Т. 6, № 3. – С. 6–13.
182. Навасельцава, Г. В. Жанравая эвалюцыя рамана-антыўтопіі ў беларускай літаратуры: (на прыкладзе твора «Неруш» Віктара Казько і «П'яўка» Юрыя Станкевіча) / Г. В. Навасельцава // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2016. – № 10. – С. 95–99.
183. Навасельцава, Г. В. Жанравыя разнавіднасці сучаснага беларускага рамана / Г. В. Навасельцава // Сучасная беларуская тэксталогія: актуальныя праблемы і перспектывы развіцця : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 22-23 лістап. 2016 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 147–151.
184. Навасельцава, Г. В. Мастацкая інтэрпрэтацыя мінулага ў прозе Тэадора Шторма і Яна Баршчэўскага: параўнальна-тыпалагічны аспект / Г. В. Навасельцава // Полымя. – 2016. – № 6. – С. 141–145.
185. Навасельцава, Г. В. Сацыяльна-псіхалагічны раман у беларускай прозе 1960-х – сярэдзіны 1980-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Беларуская літаратура ў культурнай прасторы сучаснага грамадства : матэрыялы

- Міжнар. навук. канф. да 120-годдзя з дня нараджэння Кандрата Крапівы, Мінск, 3-4 сак. 2016 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 87–89.
186. Храпунович, А. И. Диалог с декадансным романом в произведениях «Любовница Смерти» Б. Акунина и «Дагерротип» Л. Рублевской / А. И. Храпунович // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 29 апр. 2016 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – С. 244–245.
187. Храпунович, А. И. Жанровые традиции в романах Бориса Акунина «Квест» и Людмилы Рублевской «Убить негодяя, или игра в Альбарутению» // Беларуская літаратура ў культурнай прасторы сучаснага грамадства : матэрыялы Міжнар. навук. канф. да 120-годдзя з дня нараджэння Кандрата Крапівы, Мінск, 3-4 сак. 2016 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 346–350.
188. Храпунович, Г. І. Гатычная традыцыя ў рамане Л. Рублеўскай «Скокі смерці» / Г. І. Храпунович // Acta Albaruthenica. – 2016. – Вып. 16. – С. 119–126.

2015

189. Бароўка, В. Ю. Асоба апавядальніка ў кнізе Алеся Барскага «З пабачанага і перажытага» / В. Ю. Бароўка // «Światła masz tyle w sobie...»: ze studiów wschodniosłowiańskich: księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Aleksandrowi Barszczewskiemu w osiemdziesiątą piątą rocznicę urodzin. – Lublin : Wydawnictwo KUL, 2015. – S. 77–85.
190. Бароўка, В. Ю. Ваенная літаратура Беларусі ў першае пасляваеннае дзесяцігоддзе / В. Ю. Бароўка // Віцебшчына ў гады Вялікай Айчыннай вайны : зб. навук. арт. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – С. 266–273.
191. Бароўка, В. Ю. Віцебск у творах пісьменнікаў Беларусі XIX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Искусство и культура. – 2015. – № 3. – С. 70–76.
192. Бароўка, В. Ю. «Дагератып» Л. Рублеўскай як мастацкі дыялог з декадансным раманам / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX (67) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 92–94.
193. Бароўка, В. Ю. І. Я. Навуменка і В. А. Каваленка як даследчыкі беларускай літаратуры / В. Ю. Бароўка // Вечны рух жыцця і заканамернасці творчых пошукаў літаратуры : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (да 90-годдзя з дня нараджэння І. Я. Навуменкі), Мінск, 26-27 лют. 2015 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – С. 17–22.
194. Бароўка, В. Ю. Першая Сусветная вайна ў мастацкім асэнсаванні беларускіх празаікаў першай трэці XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Вечны рух жыцця і заканамернасці творчых пошукаў літаратуры : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (да 90-годдзя з дня нараджэння І. Я.

- Навуменкі), Мінск, 26-27 лют. 2015 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – С. 243–247.
195. Бароўка, В. Ю. Пошукі выяўлення нацыянальнай ідэнтычнасці ў сучаснай беларускай прозе / В. Ю. Бароўка // Актуальныя праблемы філалогіі і методыкі выкладання філалагічных дысцыплін : зб. навук. арт. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2015. – С. 111–116.
196. Бароўка, В. Ю. Раманы Людмілы Рублеўскай як мастацкі дыялог з жанравай традыцыяй / В. Ю. Бароўка // *Białorutenistyka białostocka*. – 2015. – Т. 7. – S. 147–160.
197. Бароўка, В. Ю. Францішак Багушэвіч у беларускім літаратуразнаўчым дыскурсе пачатку XX ст. / В. Ю. Бароўка // Роднае слова. – 2015. – № 3. – С. 3–6.
198. Бароўка, В. Ю. Эстэтычная рэпрэзентацыя этнанацыянальнай рэчаіснасці ў беларускім рамане XXI стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы II Рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 19-20 лістап. 2015 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2015. – С. 172–175.
199. Белавус, Н. П. Асэнсаванне мастацкай асобы ў паэме Якуба Коласа «Сымон-музыка» / Н. П. Белавус // IX Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 сент. 2015 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – С. 145–147.
200. Белавус, Н. П. Купалаў ідэал паэтаў ў вершах-прысвячэннях / Н. П. Белавус // Роднае слова. – 2015. – № 7. – С. 3–6.
201. Навасельцава, Г. В. Дакументальна-мастацкая інтэрпрэтацыя гісторыі пражыткамі 1960-х сярэдзіны 1980-х гадоў / Г. В. Навасельцава // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы II Рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 19-20 лістап. 2015 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2015. – С. 215–219.
202. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў беларускай прозе першага пасляваеннага дзесяцігоддзя / Г. В. Навасельцава // Віцебшчына ў гады Вялікай Айчыннай вайны : зб. навук. арт. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – С. 273–277.
203. Навасельцава, Г. В. Мастацкае ўвасабленне гісторыі ў творчасці пісьменнікаў 1920-1950-х гг. / Г. В. Навасельцава // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. Сер., Гуманитарные науки. – 2015. – № 4. – С. 110–114.
204. Навасельцава, Г. В. Мастацкая інтэрпрэтацыя гістарычных рэалій Першай сусветнай вайны ў рамане Уладзіміра Гніламёдава «Расія» / Г. В. Навасельцава // Полюмя. – 2015. – № 9. – С. 138–140.
205. Навасельцава, Г. В. Рамантычна-псіхалагічная інтэрпрэтацыя гісторыі ў прозе Максіма Гарэцкага / Г. В. Навасельцава // Максім і Гаўрыла Гарэцкія. Жыццё і творчасць: (да 115-годдзя з дня нараджэння Гаўрылы Гарэцкага і 95-годдзя першага выдання «Гісторыі беларускае

- літаратуры» Максіма Гарэцкага) : матэрыялы XXIII Гарэцкіх чытанняў, Мінск, 17 крас. 2015 г. – Мінск, 2015. – С. 152–156.
206. Навасельцава, Г. В. Спецыфіка мастацкага асэнсавання гістарычнага мінулага ў беларускай літаратуры першай паловы XIX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // *Навука – образованию, производству, экономике : материалы XX (67) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 140–141.*
207. Навасельцава, Г. В. Спецыфіка мастацкага асэнсавання мінулага ў творы «Успаміны Сапліцы» Г. Жавускага / Г. В. Навасельцава // *Вечны рух жыцця і заканамернасці творчых пошукаў літаратуры : матэрыялы рэсп. навуц.-практ. канф. (да 90-годдзя з дня нараджэння І. Я. Навуменкі), Мінск, 26-27 лют. 2015 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – С. 303–307.*
208. Навасельцава, Г. В. Станаўленне мастацкай інтэрпрэтацыі гісторыі ў беларускай прозе пачатку XX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // *Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2015. – № 2 (195). – С. 16–22.*

2014

209. Бароўка, В. Ю. Беларуская літаратура пра Айчынную вайну ў асэнсаванні пісьменнікаў першай паловы 1940-х гадоў / В. Ю. Бароўка // *Победа – одна на всех : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24 апр. 2014 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – С. 443–445.*
210. Бароўка, В. Ю. Гістарычныя факты і мастацкі вымысел у паэме А. Куляшова «Хамуціус» / В. Ю. Бароўка // *Творчасць Аркадзя Куляшова ў дыялогу славянскіх літаратур: традыцыі, наватарства, нацыянальная адметнасць : матэрыялы Міжнар. навуц. канф. да 100-годдзя з дня нараджэння класіка беларус. літ., Мінск, 29 студз. 2014 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 157–161.*
211. Бароўка, В. Ю. Гонар беларускага літаратуразнаўства / В. Ю. Бароўка // *Białorutenistyka białostocka. – 2014. – Т. 6. – S. 415–420.*
212. Бароўка, В. Ю. Навуковая спадчына Я. І. Барычэўскага / В. Ю. Бароўка // *Навука – образованию, производству, экономике : материалы XIX (66) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2014 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – Т. 1. – С. 130–132.*
213. Бароўка, В. Ю. Проза Уладзіслава Галубка / В. Ю. Бароўка // *Беззапаветнае служэнне народу: да 130-годдзя з дня нараджэння першага народнага артыста Беларусі Уладзіслава Галубка : матэрыялы Рэсп. навуц.-практ. канф., Мінск, 15 мая 2012 г. – Мінск : Беларуская навука. – С. 46–56.*

214. Бароўка, В. Ю. Раман «Роджаныя пад Сатурнам» Віктара Вальтара як жанрава-стылёвы феномен / В. Ю. Бароўка // *Białorutenistyka białostocka*. – 2014. – Т. 6. – С. 69–78.
215. Бароўка, В. Ю. Эдуард Скобелеў / В. Ю. Бароўка // *Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т.* – Мінск, 2014. – Т. 4, кн. 3. – С. 388–413.
216. Бароўка, В. Ю. Я. І. Барычэўскі: літаратуразнаўчая спадчына і метадалагічныя пазіцыі / В. Ю. Бароўка // *У ракурсе сучаснага асэнсавання: філалогія : міжкаф. зб. навук. прац.* – Магілёў : Магілёўскі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. А. Куляшова, 2014. – Вып. 7. – С. 3–10.
217. Белавус, Н. П. Задачы пісьменніцкай дзейнасці ў артыкуле Максіма Гарэцкага «Наш тэатр» / Н. П. Белавус // *Творчасць Аркадзя Куляшова ў дыялогу славянскіх літаратур: традыцыі, наватарства, нацыянальная адметнасць : матэрыялы Міжнар. навук. канф. да 100-годдзя з дня нараджэння класіка беларус. літ., Мінск, 29 студз. 2014 г.* – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 187–190.
218. Белавус, Н. П. Мастацкая інтэрпрэтацыя творцы ў зборніку Я. Купалы «Жалейка» / Н. П. Белавус // *Наука – образованию, производству, экономике : материалы XIX (66) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2014 г. : в 2 т.* – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – Т. 1. – С. 133–134.
219. Белавус, Н. П. Эстэтычнае асэнсаванне тэмы паэта і паэзіі ў творчасці Янкі Купалы / Н. П. Белавус // *VIII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 16-17 окт. 2014 г.* – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – С. 139–140.
220. Навасельцава, Г. В. Мастацкае ўвасабленне гісторыі ў прозе пісьменнікаў 1940-1950-х гадоў / Г. В. Навасельцава // *Творчасць Аркадзя Куляшова ў дыялогу славянскіх літаратур: традыцыі, наватарства, нацыянальная адметнасць : матэрыялы Міжнар. навук. канф. да 100-годдзя з дня нараджэння класіка беларус. літ., Мінск, 29 студз. 2014 г.* – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 255–258.
221. Навасельцава, Г. В. Мастацкая інтэрпрэтацыя гістарычных рэалій Першай сусветнай вайны ў рамане Уладзіміра Гніламёдава «Расія» / Г. В. Навасельцава // *Першая сусветная вайна ў народнай памяці і мастацкім адлюстраванні : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 7-8 кастр. 2014 г.* – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 180–183.
222. Belous, N. The poet in the artistic understanding of Maxim Bohdanivich / N. Belous // *The youth of the 21st century: education, science, innovations : materials of the International conference for students, postgraduates and young scientists, Vitebsk, December 4, 2014.* – Vitebsk : Vitebsk State University named after P. M. Masherov, 2014. – P. 149–150.

223. Бароўка, В. Ю. Вобраз сярэднявечнай Латгаліі ў рамане «І вецер гуляе на пажарышчы ...» Я. Ніедрэ і ў аповесці «Дзень, калі ўпала страла» У. Арлова / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя ўзаемасувязі Віцебшчыны і Латгаліі : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 60–66.
224. Бароўка, В. Ю. Вобраз творцы ў аповесцях Т. Шаўчэнкі і ў апавяданнях М. Багдановіча / В. Ю. Бароўка // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай: да 900-годдзя Кірыла Тураўскага і 200-годдзя Тараса Шаўчэнкі : матэрыялы XI Міжнар. навук. канф., Мінск, 24-26 кастр. 2013 г. : у 2 ч. – Мінск : РІВШ, 2013. – Ч. 1. – С. 133–137.
225. Бароўка, В. Ю. Геапаэтыка ў творчасці пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя ўзаемасувязі Віцебшчыны і Латгаліі : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 38–43.
226. Бароўка, В. Ю. Літаратурныя сувязі пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі ў першай палове XIX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя ўзаемасувязі Віцебшчыны і Латгаліі : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 4–10.
227. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне паўстання 1863 года ў беларускай, рускай і польскай літаратурах XIX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Беларуска-руско-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 319–321.
228. Бароўка, В. Ю. Мастацкая інтэрпрэтацыя паўстання 1863 года ў рамане У. Крastoўскага «Крывавы пух» і ў творах С. Жэромскага / В. Ю. Бароўка // Białorutenistyka białostocka. – 2013. – Т. 5. – С. 191–202.
229. Бароўка, В. Ю. Падзвінне ў вершах са зборніка «Стырно» С. Панізніка / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя ўзаемасувязі Віцебшчыны і Латгаліі : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 75–78.
230. Бароўка, В. Ю. Падзвінне ў мастацкім асэнсаванні С. Панізніка / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – Т. 1. – С. 157–159.
231. Бароўка, В. Ю. Полацк і Полаччына XIII стагоддзя ў творах Я. Ніедрэ і беларускіх празаікаў другой паловы XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – С. 5–8.
232. Бароўка, В. Ю. Творчасць Віктара Вальтара і беларуская класіка пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя ўзаемасувязі Віцебшчыны і Латгаліі : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 66–75.

233. Боровко, В. Ю. Личность и творчество Леси Украинки в интерпретации Владимира Короткевича / В. Ю. Боровко // Мова і культура. – 2013 – Т. V, вып. 16. – С. 306–312.
234. Навасельцава, Г. В. Аналітычны напрамак мастацкай інтэрпрэтацыі беларускай гісторыі ў творах канца XX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Białorutenistyka białostocka. – 2013. – Т. 5. – S. 331–341.
235. Навасельцава, Г. В. Падзейна-прыгодніцкі напрамак мастацкай інтэрпрэтацыі беларускай гісторыі ў творах канца XX – пачатку XXI стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2013. – Т. 16. – С. 100–106.
236. Новосельцева, А. В. Эссеистское направление художественной интерпретации истории в белорусской прозе конца XX века / А. В. Новосельцева // Мова і культура. – 2013. – Т. V, вып. 16. – С. 350–355.

2012

237. Бароўка, В. Ю. Вершы, прысвечаныя пісьменікам, у паэзіі Янкі Купалы / В. Ю. Бароўка // Мова – літаратура – культура : матэрыялы VII Міжнар. навук. канф., прысвеч. 130-годдзю з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа, Мінск, 27-28 верас. 2012 г. – Мінск : БДУ, 2012. – С. 232–238.
238. Бароўка, В. Ю. Вобраз Кастуся Каліноўскага ў драматычных творах пісьменнікаў другой паловы XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Беларуская і руская літаратуры: тыпалогія ўзаемасувязей і нацыянальнай ідэнтыфікацыі : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 17-18 крас. 2012. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 24–28.
239. Бароўка, В. Ю. Вобраз роднага краю ў творчасці пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVII (64) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14-15 марта 2012 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2012. – Т. 1. – С. 128–130.
240. Бароўка, В. Ю. Геапаэтыка ў творчасці сучасных пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі / В. Ю. Бароўка // Опыт сохранения историко-культурного наследия и трансграничное сотрудничество в сфере культурного туризма : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-25 окт. 2012 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2012. – С. 235–240.
241. Бароўка, В. Ю. Дынаміка мастацкага асэнсавання іншанацыянальнай рэчаіснасці ў падарожных нарысах беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – 2012. – № 2. – С. 102–106.
242. Бароўка, В. Ю. Іншанацыянальная рэчаіснасць у творчасці сучасных беларускіх празаікаў / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2012. – Т. 13. – С. 119–125.

243. Бароўка, В. Ю. Латгалія ў рамане «І вецер гуляе па пажарышчы...» Яніса Ніедрэ і ў аповесці «Дзень, калі ўпала страла» Уладзіміра Арлова / В. Ю. Бароўка // *Białorutenistyka białostocka*. – 2012. – Т. 4. – С. 93–100.
244. Бароўка, В. Ю. Літаратурныя сувязі паміж пісьменнікамі Віцебшчыны і Латгаліі ў першай палове XIX ст. / В. Ю. Бароўка // *Беларускае літаратуразнаўства : навук.-метады. зб.* – Мінск : БДУ, 2012. – Вып. 10. – С. 116–119.
245. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства ў лірыцы (на матэрыяле вершаў Я. Купалы і Я. Райніса) / В. Ю. Бароўка // *Искусство и культура*. – 2012. – № 1 (5). – С. 82–86.
246. Бароўка, В. Ю. Падзеі вайны 1812 года ў інтэрпрэтацыі беларускіх пісьменнікаў / В. Ю. Бароўка // *Война 1812 года: события, судьбы, память : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 мая 2012 г.* – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2012. – С. 246–250.
247. Бароўка, В. Ю. Эстэтычная праблематыка ў «Лістках календара» М. Танка / В. Ю. Бароўка // *Максім Танк у дыялогу славянскіх літаратур: традыцыі, наватарства, нацыянальная адметнасць : матэрыялы Міжнар. навук. канф., прысвеч. 100-годдзю з дня нараджэння акад. НАН Беларусі, народнага паэта, лаўрэата Ленінскай прэміі СССР і Дзяржаўных прэмій СССР і БССР Максіма Танка, 17-18 верас. 2012 г.* – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 45–51.
248. Бароўка, В. Ю. Эстэтычная праблематыка ў публіцыстыцы Якуба Коласа першага пасляваеннага дзесяцігоддзя / В. Ю. Бароўка // *Каласавіны: Якуб Колас і яго сучаснікі: да вывучэння творчых і асабістых узаемасувязей пісьменніка : матэрыялы XXVI навук. канф., Мінск, 4 лістап. 2011 г.* – Мінск : Ковчег, 2012. – С. 90–95.
249. Боровко, В. Ю. Народноведческий контекст в лирике Я. Купалы начала XX века / В. Ю. Боровко // *Вестник Международного «Института управления»*. – 2012. – № 5-6 (117-118). – С. 144–148.
250. Навасельцава, Г. В. Мастацкае ўвасабленне айчынай гісторыі ў творах канца XX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // *Полымя*. – 2012. – № 2. – С. 112–118.

2011

251. Бароўка, В. Ю. Беларусы ў «Падарожжы па Палессі і беларускім краі» П. Шпілеўскага / В. Ю. Бароўка // *Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVI (63) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 16-17 марта 2011 г. : в 2 т.* – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2011. – Т. 1. – С. 182–184.
252. Бароўка, В. Ю. Горад у мастацкім асэнсаванні беларускіх пісьменнікаў пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // *Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова»*. – 2011. – Т. 11. – С. 136–141.

253. Бароўка, В. Ю. «Іншы» ў беларускай прозе першай трэці XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Беларускае літаратуразнаўства : навук.-метад. зб. – Мінск : БДУ, 2011. – Вып. 9. – С. 11–14.
254. Бароўка, В. Ю. Літаратурны твор і гістарычная рэчаіснасць / В. Ю. Бароўка // Актуальныя праблемы крыніцазнаўства айчыннай гісторыі : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 450-годдзю Віцебскага гар. права і 100-годдзю выдання першай кнігі зб. «Полоцко-Витебская старина», Віцебск, 6-7 кастр. 2011г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2011. – С. 262–266.
255. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне сітуацыі памежжа ў эсе «Дыяментавы горад» У. Караткевіча / В. Ю. Бароўка // Актуальныя праблемы прыгранічных раёнаў Беларусі і Расійскай Федэрацыі : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 27 мая 2011 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2011. – С. 207–209.
256. Бароўка, В. Ю. Метадалогія сучаснага літаратуразнаўства: асноўныя падыходы / В. Ю. Бароўка // Искусство и культура. – 2011. – № 3 (3). – С. 134–138.
257. Бароўка, В. Ю. Паэтыка нарысаў Якуба Коласа пра Асінбуд / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Якуб Колас і яго сучаснікі: да вывучэння творчых і асабістых узаемасувязей пісьменніка : матэрыялы XXV навук. канф., Мінск, 3 лістап. 2010 г. – Мінск : Ковчег, 2011. – С. 31–35.
258. Бароўка, В. Ю. Спецыфіка мастацкага народазнаўства / В. Ю. Бароўка // Białorutenistyka białostocka. – 2011. – Т. 3. – S. 55–65.
259. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў творчасці празаікаў Віцебшчыны : манаграфія / Г. В. Навасельцава. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2011. – 104 с.
260. Навасельцава, Г. В. Мастацкае ўвасабленне мінулага ў творчасці рускамоўных пісьменнікаў Беларусі апошняй трэці XX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2011. – Т. 11. – С. 205–210.

2010

261. Бароўка, В. Ю. Асоба і творчасць Янкі Купалы ў асэнсаванні Вацлава Ластоўскага / В. Ю. Бароўка // Рэспубліканскія Купалаўскія чытанні : зб. навук. арт. – Гродна : ГрДУ, 2010. – С. 151–155.
262. Бароўка, В. Ю. Кніга У. Дубоўкі «Пялёсткі» як жанрава-стылёвы феномен / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2010. – Т. 10. – С. 14–18.
263. Бароўка, В. Ю. Крэатыўны дыяпазон этнаграфічнага кантэксту ў беларускай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай : матэрыялы VII міжнар. навук. канф., Мінск, 12-14 кастр. 2005 г. : у 3 т. – Мінск : РІВШ, 2010. – Т. 3. – С. 229–235.
264. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне юнацтва ваеннага часу ў творах «Сасна пры дарозе» І. Навуменкі і «Лісце каштанаў» У. Караткевіча / В.

- Ю. Бароўка // Творчасць Івана Навуменкі: славянскі, еўрапейскі, сусветны кантэкст (да 85-годдзя нараджэння пісьменніка Беларусі, акад. І. Я. Навуменкі) : матэрыялы Рэсп. навук. канф., Мінск, 16 лют. 2010 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2010. – С. 94–99.
265. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства ў беларускай прозе XX стагоддзя : аўтарэф. дыс ... д-ра філал. навук : 10.01.01 – беларуская літаратура / В. Ю. Бароўка. – Мінск, 2010. – 48 с.
266. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства ў беларускай прозе XX стагоддзя : дыс. ... д-ра філал. навук : 10.01.01 – беларуская літаратура : абаронена 29.09.10 : зацв. 02.02.11 / В. Ю. Бароўка. – Мінск, 2010. – 232 с.
267. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства ў рамане У. Караткевіча «Каласы пад сярпом тваім» / В. Ю. Бароўка // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 21-22 кастр. 2010 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2010. – С. 156–158.
268. Бароўка, В. Ю. Мастацкая інтэрпрэтацыя «Шляхціца Завальні» Я. Баршчэўскага ў аповесці «Белая Сарока» Ф. Конева / В. Ю. Бароўка // Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков (к 70-летию кафедры русской литературы) : сб. науч. ст. : в 2 ч. – Минск : РИВШ, 2010. – Ч. 1. – С. 245–250.
269. Бароўка, В. Ю. Праблема ўзаемаадносін мастацтва слова і нацыянальнай рэчаіснасці ў літаратурна-крытычнай спадчыне В. Ластоўскага / В. Ю. Бароўка // Беларускае літаратуразнаўства : навук.-метадыч. зб. – Мінск : БДУ, 2010. – Вып. 8. – С. 10–12.
270. Бароўка, В. Ю. Рэмінісцэнцыі з кнігі «Шляхціц Завальня» Я. Баршчэўскага ў сучаснай беларускай літаратуры / В. Ю. Бароўка // Беларуская пісьмовая спадчына ў кантэксце еўрапейскага культурна-гістарычнага працэсу XI-XIX стагоддзя: вытокі, традыцыі, уплывы : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 24 мая 2010 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2010. – С. 260–264.
271. Бароўка, В. Ю. Спецыфіка этналогу ў творчасці празаікаў Віцебшчыны другой паловы XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XV (62) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, посвящ. 100-летию со дня основания УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Витебск, 3-5 марта 2010 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2010. – С. 136–137.
272. Боровко, В. Ю. Славянство в романе Э. Скобелева «Мирослав, князь Дреговичский» / В. Ю. Боровко // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай : матэрыялы IX міжнар. навук. канф., прысвеч. 70-годдзю філал. фак. Беларус. дзярж. ун-та, Мінск, 15-17 кастр. 2009 г. – Мінск : БДУ, 2010. – С. 188–192.

273. Боровко, В. Ю. Специфика художественной прозы Э. Скобелева / В. Ю. Боровко // Русскоязычная литература Беларуси конца XX – начала XXI века : сб. науч. ст. – Минск : РИВШ, 2010. – С. 4–10.
274. Навасельцава, Г. В. Славянская проза пра мінулае ў тыпалагічных сыходжаннях: Ян Баршчэўскі і Карэл Ярамір Эрбен / Г. В. Навасельцава // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксте : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 21-22 кастр. 2010 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2010. – С. 194–197.
275. Навасельцава, Г. В. Хрысціянская інтэрпрэтацыя гісторыі ў кнізе «Шляхціц Завальня...» Яна Баршчэўскага / Г. В. Навасельцава // VII рэспубліканскія Калеснікаўскія чытанні : матэрыялы Рэсп. навук. канф., Брэст, 15 снеж. 2009 г. : у 2 ч. – Брэст : Альтэрнатыва, 2010. – Ч. 1. – С. 137–141.
276. Навасельцава, Г. В. Хрысціянскія матывы ў прозе Яна Баршчэўскага і Уладзіміра Караткевіча / Г. В. Навасельцава // Творчасць Івана Навуменкі: славянскі, еўрапейскі, сусветны кантэкст (да 85-годдзя з дня нараджэння народнага пісьменніка Беларусі, акад. І. Я. Навуменкі) : матэрыялы Рэсп. навук. канф., Мінск, 16 лют. 2010 г. – Мінск : Беларусь, 2010. – С. 344–349.
277. Новосельцева, А. В. Темпоральная арганізацыя романаў «Диво» Павла Загребельнаго і «Чёрный замок Ольшанский» Владимира Короткевича / А. В. Новосельцева // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагагіка. Псіхалогія. – 2010. – № 3. – С. 60–64.
278. Новосельцева, А. В. Художественное осмысление прошлого в прозе Владимира Короткевича и Павло Загребельного / А. В. Новосельцева // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XV (62) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, посвящ. 100-летию со дня основания УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Витебск, 3-5 марта 2010 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2010. – С. 182–183.

2009

279. Бароўка, В. Ю. Асаблівасці мастацкага нарадазнаўства ў прозе прадстаўнікоў нацыянальных меншасцей Беларусі 20-30-х гадоў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2009. – № 6 (57). – С. 78–81.
280. Бароўка, В. Ю. Асіметрычны этнатоп у творах «Братэрства» Т. Хадкевіча і «Птушкі і гнёзды» Я. Брыля / В. Ю. Бароўка // Выяўленча-мастацкія, арганізацыйныя і ідэалагічныя праблемы сучаснай беларускай літаратуры ў яе сувязях з грамадскімі практыкамі : матэрыялы Рэсп. навук.-тэарэт. канф., Мінск, 19-20 мая 2009 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2009. – С. 239–244.

281. Бароўка, В. Ю. Асоба і творчасць Якуба Коласа ў асэнсаванні Петруся Броўкі і Міхася Лынькова / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Асоба Якуба Коласа ў літаратурна-творчым і грамадска-культурным асяроддзі Беларусі : матэрыялы Рэсп. навук. канф., прысвеч. вывучэнню грамад. інтэлектуальнага акружэння нар. паэта Беларусі Я. Коласа, Мінск, 3 лістап. 2008 г. – Мінск : БДУ, 2009. – С. 37–45.
282. Бароўка, В. Ю. Беларуская проза XX стагоддзя як крыніца народазнаўства / В. Ю. Бароўка // Веснік БДУ. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2009. – № 3. – С. 23–26.
283. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне іншанацыянальнай рэчаіснасці ў беларускай прозе першай трэці XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Acta Albaruthenica, Polonica, Rossica : матэрыялы VIII міжнар. навук. канф. «Беларуска-руска-польскае супастаўляльнае мовазнаўства і літаратуразнаўства», Віцебск, 22-24 кастр. 2009 г. : у 2 ч. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2009. – Ч. 2. – С. 116–120.
284. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне пачатковага этапу вайны ў рамане А. Асіпенкі «Вогненны азімут» / В. Ю. Бароўка // Віцебшчына ў 1941-1944 гг.: Супраціў. Вызваленне. Памяць : матэрыялы Рэсп. навук.-прак. канф., Віцебск, 18-19 чэрв. 2009 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2009. – С. 291–296.
285. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства ва ўмовах шматкультурнасці і полілінгвізму / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2009. – № 3. – С. 102–107.
286. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства ў беларускай літаратуры XX стагоддзя (на матэрыяле прозы) : манаграфія / В. Ю. Бароўка. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2009. – 211 с.
287. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства як прадмет навуковага даследавання / В. Ю. Бароўка // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – 2009. – № 2. – С. 89–93.
288. Бароўка, В. Ю. Мастацкае народазнаўства як феномен / В. Ю. Бароўка // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарныя науки. – 2009. – № 7. – С. 127–130.
289. Бароўка, В. Ю. Народазнаўчы матэрыял у літаратурным творы: перспектывы далейшага навуковага асэнсавання / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2009. – № 1. – С. 86–91.
290. Бароўка, В. Ю. Цыганскі свет у беларускай прозе 1920-х гадоў (да праблемы мастацкага народазнаўства) / В. Ю. Бароўка // Беларускае літаратуразнаўства : навук.-метад. зб. – Мінск : БДУ, 2009. – Вып. 7. – С. 9–12.
291. Бароўка, В. Ю. Янка Купала ў пісьменніцкім асэнсаванні Уладзіміра Караткевіча / В. Ю. Бароўка // Рэспубліканскія Купалаўскія чытанні : зб. навук. арт. – Гродна : ЮрСаПрынт, 2009. – С. 13–17.

292. Боровко, В. Ю. Этнографический материал в произведениях русскоязычных прозаиков Беларуси второй половины XX века / В. Ю. Боровко // Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. філалагічных навук. – 2009. – № 1. – С. 52–57.
293. Навасельцава, Г. В. Мастацкае адчуванне часу ў прозе Максіма Гарэцкага і Уладзіміра Караткевіча / Г. В. Навасельцава // Максім і Гаўрыла Гарэцкія. Жыццё і творчасць: XVII Гарэцкія чытанні : матэрыялы чытанняў, Мінск, 9 крас. 2009 г. – Мінск, 2009. – С. 154–159.
294. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў прозе Уладзіміра Караткевіча і Уладзіміра Ванчуры / Г. В. Навасельцава // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. – 2009. – № 2-3. – С. 131–137.
295. Новосельцева, А. В. Репрезентация исторического прошлого в белорусской прозе начала XX века / А. В. Новосельцева // Мова і культура. – 2009. – Т. X, вып. 11. – С. 236–241.

2008

296. Бароўка, В. Ю. Беларускія пісьменнікі XIX стагоддзя ў ацэнцы Якуба Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Творчая спадчына Якуба Коласа ў парадыхме грамадска-інтэлектуальнага асяроддзя пісьменніка : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 30 кастр. 2007 г. – Мінск : БДУ, 2008. – С. 42–46.
297. Бароўка, В. Ю. Вайніслаў Савіч-Заблоцкі / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя постаці Віцебшчыны: гісторыя і сучаснасць : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2008. – С. 62–77.
298. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе XX стагоддзя: семантыка, тыпалогія, эвалюцыя : аўтарэф. дыс. ... д-ра філал. навук : 10.01.01 / В. Ю. Бароўка ; Ін-т мовы і літ. НАН Беларусі імя Я. Коласа і Я. Купалы. – Мінск, 2010. – 48 с.
299. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у вершаваных апавесцях В. Дуніна-Марцінкевіча / В. Ю. Бароўка // Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч у еўрапейскім кантэксце : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 5-6 лют. 2008 г. – Мінск : Беларуская навука, 2008. – С. 107–111.
300. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у «Каляднай рапсодыі» У. Караткевіча: семантыка-функцыянальны план / В. Ю. Бароўка // Сучасная беларуская літаратура і працэсы славянскага культурна-цывілізацыйнага ўзаемадзеяння: (да 80-годдзя НАН Беларусі) : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. Мінск, 28 мая 2008 г. – Мінск : Права і эканоміка, 2008. – С. 77–83.
301. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у раманах У. Караткевіча і Л. Рублеўскай / В. Ю. Бароўка // Автор как проблема теоретической и исторической поэтики : сб. науч. ст. : в 2 ч. – Гродно : ГрГУ, 2008. – Ч. 2. – С. 100–108.

302. Бароўка, В. Ю. Тыл Першай сусветнай вайны ў мастацкім асэнсаванні М. Лынькова і У. Гніламёдава / В. Ю. Бароўка // Первая мировая война: история, геополитика, уроки истории и современность (к 90-летию окончания Первой мировой войны и началу формирования версальско-вашингтонской системы международных отношений) : материалы Междунар. науч. конф., Витебск, 11-12 нояб. 2008 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2008. – С. 295–297.
303. Бароўка, В. Ю. Франц Сіўко / В. Ю. Бароўка // Літаратурныя постаці Віцебшчыны: гісторыя і сучаснасць : зб. навук. арт. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2008. – С. 126–144.
304. Бароўка, В. Ю. Шляхецкі свет у паэме «Пан Тадэвуш» Адама Міцкевіча і аповесці «Полацкая шляхта» Войслава Савіча-Заблоцкага / В. Ю. Бароўка // Мелодии, краски, запахи «малой родины» Адама Мицкевича : сб. науч. ст. – Гродно : ГрГУ, 2008. – С. 160–167.
305. Бароўка, В. Ю. Этналітаратуразнаўства: спецыфіка, шляхі развіцця / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2008. – Т. 7. – С. 172–179.
306. Бароўка, В. Ю. Этнастэрэатыпы ў прозе У. Караткевіча і А. Крысці / В. Ю. Бароўка // Беларускае літаратуразнаўства : навук.-метаад. зб. – Мінск : БДУ, 2008. – Вып. 6. – С. 73–75.
307. Боровко, В. Ю. Балтия и люди Балтии в произведениях Владимира Короткевича / В. Ю. Боровко // Meninis tekstas: Suvokimas. Analizė. Interpretacija : mokslinių straipsnių rinkinys. – Vilnius : Vilniaus pedagoginis univ., 2008. – № 6 (1). – P. 186–192.
308. Боровко, В. Ю. Латгалия и латгалы в современной белорусской прозе / В. Ю. Боровко // Latgale kā kultūras pierobeža. – Daugavpils : Saule, 2008. – L. 254–260.
309. Боровко, В. Ю. Художественный этнографизм как объект литературоведческого исследования / В. Ю. Боровко // Мова і культура. – 2008. – Т. 10, вып. 10. – С. 218–222.
310. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў прозе Максіма Гарэцкага / Г. В. Навасельцава // Максім і Гаўрыла Гарэцкія і іх грамадска-культурнае і навукова-творчае асяроддзе (да 115-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага) : матэрыялы XVI Гарэцкіх чытанняў. – Мінск, 15 лют. 2008 г. – Мінск, 2008. – С. 88–93.
311. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў прозе Яна Баршчэўскага / Г. В. Навасельцава // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2008. – № 1 (47). – С. 115–119.
312. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў творчай спадчыне Яна Баршчэўскага і Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча / Г. В. Навасельцава // Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч у еўрапейскім кантэксце : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 200-годдзю Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, Мінск, 5-6 лют. 2008 г. – Мінск : Беларуская навука, 2008. – С. 208–213.

313. Навасельцава, Г. В. Мастацкі гістарызм у прозе Вацлава Ластоўскага / Г. В. Навасельцава // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2008. – № 7. – С. 149–153.
314. Навасельцава, Г. В. Мастацкі гістарызм у прозе Вацлава Ластоўскага і Максіма Гарэцкага / Г. В. Навасельцава // Максім і Гаўрыла Гарэцкія і іх грамадска-культурнае і навукова-творчае асяроддзе (да 115-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага) : матэрыялы XVI Гарэцкіх чытанняў, Мінск, 15 лют. 2008 г. – Мінск, 2008. – С. 116–120.
315. Навасельцава, Г. В. Мастацкі гістарызм у прозе Уладзіміра Караткевіча / Г. В. Навасельцава // Известия Гомельского государственного университета. – 2008. – № 6 (51). – С. 144–150.
316. Навасельцава, Г. В. Мастацкі гістарызм у прозе Яна Баршчэўскага / Г. В. Навасельцава // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія, педагогіка. – 2008. – № 1. – С. 71–78.
317. Навасельцава, Г. В. Увасабленне гістарычнага мінулага ў беларускай і чэшскай літаратурах XIX стагоддзя / Г. В. Навасельцава // Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. філалагічных навук. – 2008. – № 2 (10). – С. 50–57.
318. Новосельцева, А. В. Художественное осмысление прошлого в прозе Вацлава Ластовского и Владимира Короткевича / А. В. Новосельцева // Мова і культура. – 2008. – Т. VIII, вып. 10. – С. 177–183.

2007

319. Бароўка, В. Ю. Актуальнасць навуковай спадчыны А. М. Весялоўскага / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2007. – Т. 6. – С. 152–163.
320. Бароўка, В. Ю. Крэатыўны дыяпазон этнаграфічнага кантэксту ў беларускай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай : зб. навук. арт VII Міжнар. навук. канф., Мінск, 12-14 кастр. 2005 г. : у 3 т. – Мінск : БДУ, 2007. – Т. 3. – С. 210–215.
321. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у «Падарожжы на Новую Зямлю» М. Зарэцкага / В. Ю. Бароўка // VIII навуковыя чытання, прысвечаныя Сцяпану Некрашэвічу : зб. навук. арт. : у 2 ч. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2007. – Ч. 2. – С. 160–163.
322. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у прозе і публіцыстыцы Цёткі / В. Ю. Бароўка // Таленавітыя жанчыны Беларусі ў культурнай, навуковай і мастацкай прасторы свету : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 24-25 мая 2007 г. – Мазыр : МДПУ, 2007. – С. 77–81.
323. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у прозе У. Караткевіча і У. Арлова / В. Ю. Бароўка // Актуальныя праблемы из исторического прошлого и современности в общественно-гуманитарных и социорелигиоведческих науках Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья : материалы Междунар. науч.-теорет. конф., Витебск, 19-20 апр. 2007 г. : в 2 ч. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2007. – Ч. 2. – С. 400–402.

324. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у сучасным беларускім рамане / В. Ю. Бароўка // Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков : сб. науч. ст. : в 2 ч. – Минск : РИВШ, 2007. – Ч. 2. – С. 129–134.
325. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм як катэгорыя характарыстыкі літаратурнага працэсу / В. Ю. Бароўка // Куляшоўскія чытанні : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Магілёў, 26-27 крас. 2007 г. – Магілёў : МГУ имени А. А. Кулешова, 2007. – С. 31–33.
326. Бароўка, В. Ю. Проза Янкі Сіпакова: жанрава-стылёвы аспект / В. Ю. Бароўка // XII (59) научная сессия преподавателей, научных сотрудников и аспирантов университета : сб. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2007. – С. 220–224.
327. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны метакантэкст у творах сучаснай беларускай прозы / В. Ю. Бароўка // Автор как проблема теоретической и исторической поэтики : сб. науч. ст. : в 2 ч. – Минск : РИВШ, 2007. – Ч. 2. – С. 214–219.
328. Боровко, В. Ю. Киев в творчестве Владимира Короткевича / В. Ю. Боровко // Мова і культура. – 2007. – Т. X, вып. 9. – С. 22–26.
329. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў аповесці Уладзіміра Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха» / Г. В. Навасельцава // Актуальные проблемы из исторического прошлого и современности в общественно-гуманитарных и социо-религиоведческих науках Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья : материалы междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 19-20 апр. 2007 г. : в 2 ч. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2007. – Ч. 2. – С. 402–403.
330. Навасельцава, Г. В. Мастацкае асэнсаванне мінулага ў творчасці Вацлава Ластоўскага / Г. В. Навасельцава // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. – 2007. – № 2 (17). – С. 107–110.
331. Навасельцава, Г. В. Мастацкая рэцэпцыя гістарычнага мінулага (на прыкладзе прозы Яна Баршчэўскага, Вацлава Ластоўскага, Уладзіміра Караткевіча) / Г. В. Навасельцава, В. Ю. Бароўка // Сборник научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь «НИРС 2006». – Минск : БГУ, 2007. – С. 302–306.

2006

332. Бароўка, В. Ю. Вобраз роднага кута ў паэме «Пан Тадэвуш» Адама Міцкевіча і ў творчасці беларускіх празаікаў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // «З краю Навагрудскага...»: малая айчына ў жыцці і творчасці Адама Міцкевіча : зб. навук. прац. – Гродна : ГрДУ імя Янкі Купалы, 2006. – С. 354–362.
333. Бароўка, В. Ю. Мастацка-этнаграфічны наратыў і працэс глабалізацыі: на матэрыяле беларускай прозы / В. Ю. Бароўка // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2006. – № 1. – С. 109–111.

334. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм і перыяд глабалізацыі: на матэрыяле беларускай прозы / В. Ю. Бароўка // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2006. – № 2-3. – С. 124–128.
335. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у апавяданнях пра мінулае сучасных беларускіх празаікаў / В. Ю. Бароўка // Сучасны літаратурны працэс: пісьменнік і жыццё : матэрыялы Рэсп. навук. канф., Мінск, 11 мая 2006 г. – Мінск : Беларуская навука, 2006. – С. 20–24.
336. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у аповесці Б. Сачанкі «Вечны кругазварот» / В. Ю. Бароўка // Традыцыі матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся: праблемы вывучэння і захавання ў постчарнобыльскі час : IV міжнар. навук. канф., Гомель, 31 мая 2006 г. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2006. – С. 193–196.
337. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе ХХ стагоддзя: тэорыя і практыка / В. Ю. Бароўка // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – 2006. – № 1. – С. 99–104.
338. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе пачатку ХХ стагоддзя: генезіс, узроўні, тыпы, віды, функцыі / В. Ю. Бароўка // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2006. – Т. 5. – С. 87–111.
339. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у «Камароўскай хроніцы» М. Гарэцкага / В. Ю. Бароўка // Максім і Гаўрыла Гарэцкія. Жыццё і творчасць: да 105-годдзя з дня нараджэння Гаўрылы Гарэцкага : матэрыялы XIII Гарэцкіх чытанняў, Мінск, 16 чэрв. 2005 г. – Мінск, 2006. – С. 46–52.
340. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у творах беларускіх празаікаў ХХ ст. пра вёску: тыпы, функцыі, дынаміка / В. Ю. Бароўка // Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. філалагічных навук. – 2006. – № 1. – С. 52–58.
341. Бароўка, В. Ю. Народ і вайна у беларускай прозе першага пасляваеннага дзесяцігоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія, педагогіка. – 2006. – № 1. – С. 9–14.
342. Бароўка, В. Ю. Праблема «каранёў» у рамане «Кастрычніцкае святло» Дж. Гарднера і ў беларускай «вясковай» прозе другой паловы ХХ стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Американистика как предмет научного познания : материалы II Междунар. науч. конф., Минск, 12-14 мая 2004 г. – Минск : БГПУ, 2006. – С. 8–12.
343. Бароўка, В. Ю. Праблема пісьменніцкага майстэрства ў эпістальнай спадчыне Якуба Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Якуб Колас і яго акружэнне : матэрыялы навук. канф., Мінск, 3 лістап. 2005 г. – Мінск : БДУ, 2006. – С. 69–73.
344. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны кантэкст у літаратуры перыяду глабалізацыі: на матэрыяле беларускай прозы / В. Ю. Бароўка // Известия

- Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2006. – № 5 (38). – С. 187–192.
345. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны кантэкст у празаічных творах старажытнай і новай беларускай літаратуры / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2006. – № 4. – С. 102–107.
346. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны кантэкст у сучасным рамане: на матэрыяле твораў «Рэвізія» А. Федарэнкі і «Касторп» П. Хюле / В. Ю. Бароўка // Acta Albarruthenica, Polonica, Rossica : матэрыялы VII міжнароднага навуковага канф. «Беларуска-руска-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія», Віцебск, 25-27 крас. 2006 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2006. – С. 374–376.
347. Боровко, В. Ю. Трансформация идиллического хронотопа в белорусской прозе XX века / В. Ю. Боровко // Проблемы истории литературы : сб. ст. – Москва ; Новополюцк, 2006. – Вып. 19. – С. 362–364.
348. Новосельцева, А. В. Образ майората у Э. Т. А. Гофмана и В. Короткевича / А. В. Новосельцева // Проблемы истории литературы : сб. ст. – Москва ; Новополюцк, 2006. – Вып. 19. – С. 377–379.

2005

349. Бароўка, В. Ю. Мастацкі метады і этна-эстэтычны кантэкст літаратурнага твора: на матэрыяле сучаснай беларускай прозы XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Studia wschodnioslowianskie : wszystkie artykuły sa, recenzowane. – Bialystok, 2005. – Т. 5. – С. 132–142.
350. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай ваенна-вясковай прозе 60-80-х гадоў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2005. – № 3. – С. 97–104.
351. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай і польскай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Acta Albarruthenica : навука. зб. – Мінск : Права і эканоміка, 2005. – Вып. 5. – С. 44–49.
352. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у падарожных нарысах беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2005. – № 1 (35). – С. 79–82.
353. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у творах беларускіх празаікаў XX стагоддзя пра вёску: тыпы, функцыі, дынаміка / В. Ю. Бароўка // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2005. – № 7. – С. 178–182.
354. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у творах празаікаў Віцебшчыны пра Вялікую Айчынную вайну / В. Ю. Бароўка // Европа во второй мировой войне: история, уроки, современность : материалы Международ. науч.-практ. конф., Витебск, 5-6 мая 2005 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2005. – С. 121–124.

355. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у творчасці Якуба Коласа перыяду Вялікай Айчыннай вайны / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Лес пісьменніка і лес народа : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 60-годдзю вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, Мінск, 3-4 лістап. 2004 г. – Мінск : БДУ, 2005. – С. 59–63.
356. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм як жанраўтваральны элемент у беларускім рамане XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. – 2005. – № 2. – С. 68–72.
357. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм як стылеўтваральны фактар у беларускай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 4, Філалогія, журналістыка, педагогіка. – 2005. – № 2. – С. 72–76.
358. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм як стылеўтваральны элемент у сучаснай беларускай прозе / В. Ю. Бароўка // Актуальныя праблемы сучаснага літаратурнага працэсу : матэрыялы Рэсп. навук. канф., Мінск, 31 мая 2004 г. – Мінск : Ін-т літ. імя Я. Купалы НАН Беларусі, 2005. – С. 23–27.
359. Бароўка, В. Ю. Народазнаўчая функцыя мастацкай літаратуры ў трактоўцы беларускай крытыкі пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Максім і Гаўрыла Гарэцкія: жыццё і творчасць : матэрыялы XII Гарэцкіх чытанняў, Мінск, 4 мая 2004 г. – Мінск, 2005. – С. 27–31.
360. Бароўка, В. Ю. Поваязь сучаснага і мінулага / В. Ю. Бароўка // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы VIII междунар. науч.-метод. конф., Витебск, 18-19 мая 2005 г. : в 2 ч. – Витебск : Витебский филиал ИСЗ, 2005. – Ч. 2. – С. 77–79.
361. Бароўка, В. Ю. Праблема ўзаемаадносін літаратуры і фальклору ў працы У. А. Калесніка «Жыў-быў казачнік Рэдкі» / В. Ю. Бароўка // V рэспубліканскія Калеснікаўскія чытанні : матэрыялы V рэсп. навук. канф., прысвеч. 10-годдзю з дня смерці У. А. Калесніка, Брэст, 24-26 лют. 2005 г. – Брэст : Академия, 2005. – С. 29–31.
362. Бароўка, В. Ю. Семантыка мастацкага этнаграфізму ў апавесцях-эсэ Віктара Карамазава «Мой брат духоўны» і «Чырвоная брама» / В. Ю. Бароўка // VII навуковыя чытанні, прысвечаныя Сцяпану Некрашэвічу : зб. навук. арт. – Гомель : ГДУ, 2005. – С. 204–207.
363. Бароўка, В. Ю. Спецыфіка мастацкага этнаграфізму ў беларускай прозе першага пасляваеннага дзесяцігоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2005. – № 4. – С. 95–100.
364. Бароўка, В. Ю. Сучасны стан і перспектывы літаратуразнаўства / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2005. – № 3. – С. 153.

365. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічна-бытавы фон у прозе Васіля Быкава / В. Ю. Бароўка // Да 80-годдзя народнага пісьменніка Беларусі Васіля Быкава : зб. навук. арт. – Мінск : БДУ, 2005. – С. 58–65.
366. Бароўка, В. Ю. Этна-эстэтычны кантэкст у сучаснай беларускай гістарычнай прозе / В. Ю. Бароўка // Белорусская литература и мировой литературный процесс : междунар. науч. сб. – Новополоцк : ПГУ, 2005. – Вып. 1. – С. 212–215.
367. Бароўка, В. Ю. Янка Купала і развіццё рамантычнай плыні ў беларускай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Нараджэнне класіка: VII Міжнародныя Купалаўскія чытанні : навук. канф. да 100-годдзя беларускамоўнай творчасці Я. Купалы, Мінск, 17-18 чэрв. 2004 г. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2005. – С. 41–47.
368. Боровко, В. Ю. Особенности «памяти жанра» в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков» и в белорусской прозе XX века: идилия / В. Ю. Боровко // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського : зб. наук. праць. – Вінниця : Вид-во Вінницького держ. пед. ун-ту, 2005. – Вип. 7. – С. 91–93.
369. Боровко, В. Ю. Современная белорусская проза: между глобализмом и этноцентризмом / В. Ю. Боровко // Studia slawistyczne 6: Język i kultura mniejszości narodowych w dobie globalizacji. – Białystok : Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, 2005. – S. 31–42.
370. Боровко, В. Ю. Художественный этнографизм как этнодифференцирующий фактор (на материале белорусской прозы XX века) / В. Ю. Боровко // Мова і культура. – 2005. – Т. VI, вып. 8. – С. 27–30.
371. Навасельцава, Г. В. Вобраз Маці-Радзімы ў творчасці Адама Міцкевіча і Яна Баршчэўскага / Г. В. Навасельцава // Acta Albaruthenica : навук. зб. – Мінск : Права і эканоміка, 2005. – Вып. 5. – С. 90–94.
372. Навасельцава, Г. В. Вобразы язычніцкіх бостваў у прозе М. Гарэцкага / Г. В. Навасельцава // I Машеровские чтения : материалы регион. науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 5 мая 2005 г. : в 3 ч. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2005. – Ч. 2. – С. 62–64.
373. Навасельцава, Г. В. Міфалагічныя рысы «арфічных» вобразаў у аповяданнях Вацлава Ластоўскага і Максіма Гарэцкага / Г. В. Навасельцава // Содружество наук. Барановичи – 2005 : материалы междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, Барановичи, 22 февр. 2005 г. – Барановичи : БарГУ, 2005. – Ч. 2. – С. 219–221.
374. Навасельцава, Г. В. Сімвалічны вобраз Волата як мастацкі феномен выяўлення патрыятычнай думкі пісьменніка / Г. В. Навасельцава // Социально-психологические и гуманитарные аспекты интеграции культур в условиях трансформации современного общества : материалы

международ. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Витебск, 10 нояб. 2005 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2005. – С. 64–65.

2004

375. Бароўка, В. Ю. Гісторыя народа – гісторыя літаратуры / В. Ю. Бароўка // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2004. – № 10. – С. 123–125.
376. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе XX стагоддзя : манаграфія / В. Ю. Бароўка. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2004. – 171 с.
377. Бароўка, В. Ю. Міфалагічныя вобразы ў сучаснай беларускай прозе / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2004. – № 3. – С. 107–112.
378. Бароўка, В. Ю. Нацыянальная спецыфіка літаратуры і працэс глабалізацыі (на матэрыяле сучаснай беларускай прозы) / В. Ю. Бароўка // Человек в окружающем мире: сущность и проблемы глобализации : сб. ст. по материалам Междунар. науч. семинара, Витебск, 14 мая 2004 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2004. – С. 173–176.
379. Бароўка, В. Ю. Палессе ў нарысах У. Караткевіча / В. Ю. Бароўка // Традыцыі матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Гомель, 20-21 мая 2004 г. : у 2 ч. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2004. – Ч. 1. – С. 210–214.
380. Бароўка, В. Ю. Праблема мастацкага этнаграфізму ў беларускім і ўкраінскім рамане 60-70-х гадоў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Беларуска-польска-ўкраінскае філалагічнае памежжа: гісторыя, сучасны стан, будучыня : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Брэст, 27-28 крас. 2004 г. – Брэст : Академия, 2004. – С. 18–20.
381. Бароўка, В. Ю. Праблема пісьменніцкага майстэрства ў публіцыстыцы Якуба Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Публіцыстыка Якуба Коласа ў кантэксце цэласнага рэалістычнага адлюстравання жыцця : матэрыялы навук. канф., Мінск, 3 лістап. 2003 г. – Мінск : БДУ, 2004. – С. 82–87.
382. Бароўка, В. Ю. «Трагедыя акупіраваных тэрыторый» у прозе Васіля Быкава / В. Ю. Бароўка // Віцебшчына ў гады Вялікай Айчыннай вайны : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Віцебск, 24 чэрв. 2004 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2004. – С. 113–115.
383. Бароўка, В. Ю. У пошуках аптымальнай метадалогіі / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2004. – № 2. – С. 147.
384. Бароўка, В. Ю. Эвалюцыя мастацкага этнаграфізму ў прозе Максіма Гарэцкага / В. Ю. Бароўка // Гарэцкія чытанні: (да 110-годдзя з дня нараджэння М. Гарэцкага) : матэрыялы дакл. і паведамл. на XI чытаннях, Мінск, 18 лют. 2003 г. – Мінск : ІГН НАНБ, 2004. – С. 51–55.
385. Бароўка, В. Ю. Этна-эстэтычны кантэкст у сучаснай беларускай гістарычнай прозе / В. Ю. Бароўка // Вестнік Полоцкого

- государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2004. – № 10. – С. 80–81.
386. Бароўка, В. Ю. Ян Баршчэўскі і фарміраванне беларускай пражайтнай традыцыі / В. Ю. Бароўка // Ян Баршчэўскі ў славянскім свеце (да 210-годдзя з дня нараджэння) : зб. навук. арт. удзельнікаў IV міжнар. навук. чытанняў, Віцебск, 18-19 мая 2004 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2004. – С. 14–18.
387. Боровко, В. Ю. Семантика и морфология художественного этнографизма (на материале белорусской прозы XX века) / В. Ю. Боровко // *Meninis tekstas: Suvokimas. Analizė. Interpretacija : mosklinių straipsnių rinkinys.* – Vilnius : Vilniaus pedagoginis univ., 2004. – № 4. – P. 172–179.
388. Боровко, В. Ю. Художественный этнографизм в белорусской прозе периода Великой Отечественной войны / В. Ю. Боровко // Проблемы истории литературы : сб. ст. – Москва ; Новополоцк, 2004. – Вып. 18. – С. 414–417.
389. Навасельцава, Г. В. Міфалагема «магічны чыннік» як аўтарскі прыём стварэння вобраза ў творах Я. Баршчэўскага / Г. В. Навасельцава // Ян Баршчэўскі ў славянскім свеце : зб. навук. арт. – Віцебск, 2004. – С. 76–80.
390. Ян Баршчэўскі ў славянскім свеце (да 210-годдзя з дня нараджэння) : зб. навук. арт. / пад рэд. В. І. Русілка, В. Ю. Бароўкі. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2004. – 134 с.

2003

391. Бароўка, В. Ю. Гістарычная тэма ў беларускай прозе праз прызму мастацкага этнаграфізму / В. Ю. Бароўка // История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы исторического прошлого и современности : материалы Междунар. науч.-теорет. конф., Витебск, 30-31 окт. 2003 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2003. – С. 449–450.
392. Бароўка, В. Ю. Мастацкае асэнсаванне заходнебеларускай рэчаіснасці ў давераснёўскай паэзіі Максіма Танка і тэтралогіі Вячаслава Адамчыка / В. Ю. Бароўка // Максім Танк і сучасны літаратурны працэс : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 17-18 верас. 2002 г. – Мінск : БДПУ, 2003. – С. 32–34.
393. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у лірыцы Янкі Купалы пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Я. Купала і еўрапейскі літаратурны кантэкст: VI Міжнародныя Купалаўскія чытанні : навук. канф., Мінск, 4-5 ліп. 2002 г. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 2003. – С. 183–186.
394. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у творчасці маладых беларускіх і польскіх пражайтаў / В. Ю. Бароўка // Беларуска-руск-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія :

- матэрыялы VI Міжнар. навук. канф., Віцебск, 15-17 мая 2003 г. : у 2 ч. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2003. – Ч. 2. – С. 122–123.
395. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм як частка прадметнага свету ў раманах «Вайна і мір» Л. Талстога і «Каласы пад сярпом тваім» У. Караткевіча / В. Ю. Бароўка // Наследие Л. Н. Толстого и современность (175 лет со дня рождения) : сб. материалов науч. конф., Витебск, 13-14 нояб. 2003 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2003. – С. 86–89.
396. Бароўка, В. Ю. Праблема нацыянальнай самабытнасці ў прозе Якуба Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Творчая спадчына Якуба Коласа ў кантэксце сучаснага літаратурнага працэсу : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нараджэння нар. паэта Беларусі Якуба Коласа, Мінск, 2 лістап. 2002 г. – Мінск : БДУ, 2003. – С. 235–240.
397. Бароўка, В. Ю. Эвалюцыя мастацкага этнаграфізму як жанра і стылеўтваральнага элемента ў беларускай прозе XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // VI навуковыя чытанні, прысвечаныя 120-годдзю С. М. Некрашэвіча : зб. навук. арт. – Гомель : ГДУ, 2003. – С. 270–274.

2002

398. Бароўка, В. Ю. Дынаміка мастацкага этнаграфізму ў беларускай прозе XX ст. / В. Ю. Бароўка // Куляшоўскія чытанні : матэрыялы Міжнар. навук. канф. «Творчасць А. Куляшова і адукацыйна-асветніцкія праблемы сучаснасці», Магілёў, 6-7 лют. 2002 г. – Магілёў : МДУ, 2002. – С. 25–26.
399. Бароўка, В. Ю. Дыялог у часе: Ян Баршчэўскі і беларуская проза XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Ян Баршчэўскі: дыялог з часам і ў часе : матэрыялы III Міжнар. чытанняў, Віцебск, 15-16 снеж. 2000 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2002. – С. 6–8.
400. Бароўка, В. Ю. Фларыстычны кампанент у «Казках жыцця» Якуба Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны: Погляд на творчасць Якуба Коласа на пачатку XXI ст. : матэрыялы навук. канф. «Праўду сэрцам правяраючы...», Мінск, 2 лістап. 2001 г. – Мінск : БДУ, 2002. – С. 120–124.
401. Бароўка, В. Ю. Этнаграфізм у творчасці маладых беларускіх празаікаў 20-х гадоў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2002. – № 3. – С. 84–88.
402. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны дыкурс у беларускай прозе XX стагоддзя : вучэб. дапам. для студэнтаў-філолагаў / В. Ю. Бароўка. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2002. – 76 с.

2001

403. Бароўка, В. Ю. Праблема народнасці літаратуры ў працах І. Г. Гердэра і М. Багдановіча / В. Ю. Бароўка // Германский и славянский миры: взаимодействие, конфликты, диалог культур (история, уроки, опыт,

- современность) : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 6-8 дек. 2001 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2001. – С. 409–411.
404. Бароўка, В. Ю. Рэцэпцыя фальклорна-міфалагічнай спадчыны ў кнізе Яна Баршчэўскага «Шляхціц Завальня» / В. Ю. Бароўка, С. М. Якаўлеў // Скарызназнаўства. Кнігазнаўства. Літаратуразнаўства : матэрыялы III Міжнар. кангр. беларусістаў «Беларуская культура ў дыялогу цывілізацый», Мінск, 24-27 снеж. 2000 г. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 2001. – С. 173–177.

2000

405. Бароўка, В. Ю. Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе 60-70 гадоў XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Terra Alba. Т. 1. Праблемы беларускага літаратуразнаўства: (да 85-годдзя з дня нараджэння Аркадзя Куляшова) : матэрыялы Рэсп. навук. канф. «Актуальныя праблемы беларускага літаратуразнаўства», Магілёў, 25-26 сак. 1999 г. – Магілёў : МДУ, 2000. – С. 197–199.
406. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны каларыт у трылогіі Я. Коласа «На ростанях» / В. Ю. Бароўка // Каласавіны : матэрыялы навук. канф. «Спадчына Якуба Коласа – мастака, вучонага, дзеяча культуры і яе сучаснае асэнсаванне», Мінск, 3 лістап. 1999 г. – Мінск : БДУ, 2000. – С. 11–13.
407. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны фон у раманах «Чужая бацькаўшчына» В. Адамчыка і «Мужыкі» У. Рэйманта / В. Ю. Бароўка // Беларуска-руска-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія : матэрыялы V Міжнар. навук. канф., Віцебск, 25-27 мая 2000 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2000. – С. 133–134.

1999

408. Бароўка, В. Ю. Пейзажныя і этнаграфічна-бытавыя замалёўкі ў паэмах «Пан Тадэвуш» А. Міцкевіча і «Новая зямля» Я. Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны : матэрыялы навук. канф. «Праблемы рацыянальнага выкарыстання і захавання прыродных ландшафтаў і мемарыяльных музейных аб'ектаў», Мінск, 3 лістап. 1998 г. – Мінск : БДУ, 1999. – С. 55–58.
409. Бароўка, В. Ю. Этнаграфічны фон у творы Я. Баршчэўскага «Шляхціц Завальня» / В. Ю. Бароўка // Ян Баршчэўскі і яго час : матэрыялы II Міжнар. чытанняў, Полацк, 11-12 лістап. 1998 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 1999. – С. 13–15.
410. Бароўка, В. Ю. «Яўгеній Анегін» А. Пушкіна і «Новая зямля» Я. Коласа: эстэтычная тыпалогія / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 1999. – № 2. – С. 32–37.

1998

411. Бароўка, В. Ю. Этна-эстэтычны фон у паэме «Тарас на Парнасе» / В. Ю. Бароўка // Паэма «Тарас на Парнасе» і яе роля ў развіцці беларускай культуры: літаратурна-краязнаўчыя чытанні : прэс-рэліз, Гарадок, 8 кастр. 1997 г. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 1998. – С. 10.

1997

412. Бароўка, В. Ю. «Лабараторыя росту і развіцця пісьменніцкіх талентаў»: «Наша Ніва» і беларуская проза пачатку XX ст. / В. Ю. Бароўка // Янка Купала і «Наша Ніва» : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 7-8 кастр. 1996 г. – Мінск : Хата, 1997. – С. 26–27.
413. Бароўка, В. Ю. Праблема мастацкага этнаграфізму ў беларускай прозе пачатку XX ст. / В. Ю. Бароўка // Беларуская-руская-польскае супастаўляльнае мовазнаўства і літаратуразнаўства : матэрыялы IV Міжнар. навук. канф., Віцебск, 22-24 крас. 1997 г. : у 3 ч. – Віцебск : ВДУ, 1997. – Ч. 1. – С. 52–55.
414. Бароўка, В. Ю. Ян Баршчэўскі ў літаратурным кантэксце яго часу / В. Ю. Бароўка // Першыя літаратурна-краязнаўчыя чытанні, прысвечаныя творчасці Яна Баршчэўскага : матэрыялы навук. чытанняў, в. Гарбачэва Расонскага раёна, 9 лістап. 1996 г. – Віцебск : ВДУ, 1997. – С. 5–6.

1996

415. Бароўка, В. Ю. Жанрава-стылёвыя дамінанты «Шляхціца Завальні» Яна Баршчэўскага / В. Ю. Бароўка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 1996. – № 1. – С. 82–85.
416. Бароўка, В. Ю. Зборнік М. Гарэцкага «Руны» і тагачасная беларуская проза / В. Ю. Бароўка // Чацвёртыя Гарэцкія чытанні : матэрыялы дакл. і паведамл., Горкі, 17-19 лют. 1995 г. – Мінск : Ін-т літ. імя Я. Купалы НАН Беларусі, 1996. – С. 53–56.
417. Бароўка, В. Ю. «На ростанях» і ранняя проза Я. Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 70-годдзю выхаду ў свет паэмы «Сымон-музыка» і 40-годдзю трылогіі «На ростанях», Мінск, 3 лістап. 1995 г. – Мінск : БДУ, 1996. – С. 81–85.

1995

418. Бароўка, В. Ю. Плённыя пошукі: аб некаторых жанрава-стылёвых асаблівасцях дакастрычніцкай прозы М. Гарэцкага / В. Ю. Бароўка // Трэція Гарэцкія чытанні : матэрыялы дакл. і паведамл., Горкі, 17-19 лют. 1995 г. – Мінск : Ін-т літ. імя Я. Купалы НАН Беларусі, 1995. – С. 53–56.

1994

419. Бароўка, В. Ю. Жанрава-стылёвыя асаблівасці твора «Дудар» Я. Коласа / В. Ю. Бароўка // Каласавіны : матэрыялы дакл. і паведамл. навук. канф.,

- присвеч. 35-годдзю Літаратурнага музея Я. Коласа, Мінск, 3 лістап. 1993 г. – Мінск : БДУ, 1994. – С. 54–57.
420. Бароўка, В. Ю. Канцэпцыя фантастычнага ў кнізе Яна Баршчэўскага «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях» / В. Ю. Бароўка, С. М. Якаўлеў // Беларуская-руская-польская супастаўляльная мовазнаўства і літаратуразнаўства : матэрыялы Трэцяй Міжнарод. навук. канф., Віцебск, 5-7 снеж. 1994 г. – Віцебск : ВДП імя С. М. Кірава, 1994. – С. 20–22.
421. Бароўка, В. Ю. Плённыя пошукі: аб некаторых жанрава-стылёвых асаблівасцях дакастрычніцкай прозы М. Гарэцкага / В. Ю. Бароўка // Трэцяя Гарэцкія чытанні : матэрыялы дакл. і паведамл., Магілёў, 17-19 лют. 1994 г. : у 2 ч. – Мінск : БелСГА, 1994. – Ч. 1. – С. 38–39.
422. Боровко, В. Ю. Новые времена, новые поиски, новые надежды / В. Ю. Боровко // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1994. – № 3. – С. 138–143.

1993

423. Бароўка, В. Ю. Адраджэнскія матывы ў дакастрычніцкай прозе М. Гарэцкага / В. Ю. Бароўка // Другія Гарэцкія чытанні : матэрыялы дакл. і паведамл., Горкі, 17-19 лют. 1993 г. – Горкі : БелСГА, 1993. – С. 23–25.
424. Бароўка, В. Ю. Нацыянальная самасвядомасць у культуры этнаса: (філасофска-педагагічныя аспекты) / В. Ю. Бароўка // Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці студэнтаў : зб. навук. арт. – Мінск : МДП, 1993. – С. 107–108.
425. Бароўка, В. Ю. Праблема нацыянальнага самаўсведамлення беларусаў у дакастрычніцкай творчасці Я. Купалы / В. Ю. Бароўка // Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці студэнтаў : зб. навук. арт. – Мінск : МДП, 1993. – С. 109–110.

1990

426. Боровко, В. Ю. Проблема характера в белорусской прозе начала XX века : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / В. Ю. Боровко ; АН БССР, Ин-т лит. им. Якуба Коласа и Янки Купалы. – Минск, 1990. – 17 с.
427. Боровко, В. Ю. Проблема характера в белорусской прозе начала XX века : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / В. Ю. Боровко ; АН БССР, Ин-т лит. им. Якуба Коласа и Янки Купалы. – Минск, 1990. – 187 с.

1989

428. Бароўка, В. Ю. Гогалеўскія традыцыі ў творчасці Якуба Коласа / В. Ю. Бароўка // Беларуская мова і літаратура ў школе. – 1989. – № 4. – С. 59–62.
429. Бароўка, В. Ю. Тыпы сялянскіх характараў у беларускай прозе пачатку XX стагоддзя / В. Ю. Бароўка // Весці АН БССР. Сер. грамадскіх навук. – 1989. – № 6. – С. 80–86.

Імянны паказальнік на беларускай і замежных мовах

Адамчык В. 392, 407
Александровіч С. Х. 120
Арабей Л. 73
Арлоў У. 223, 243, 323
Асіпенка А. 86, 111, 284
Аўрамчык М. 68
Бабіна Н. 154
Багдановіч М. 7, 9, 13, 167, 174, 175, 224, 403
Багушэвіч Ф. 28, 197
Балахонаў С. 163
Барадулін Р. 21, 32
Бароўка В. Ю. 1-7, 14-22, 26-38, 52-62, 92-100, 125-141, 167-173, 189-198, 209-216, 223-232, 237-248, 251-258, 261-271, 279-291, 296-306, 319-327, 332-346, 349-367, 375-386, 390-425, 428, 429
Барскі А. 30, 189
Баршчэўскі Я. 53, 184, 268, 270, 274- 276, 311, 312, 316, 331, 371, 386, 389, 390, 399, 404, 409, 414, 415, 420
Барычэўскі Я. І. 212, 216
Белавус Н. П. 174, 175, 199, 200, 217-219
Бондар Т. 66, 117
Броўка П. 281
Брыль Я. 11, 60, 156, 280
Бутэвіч А. 25
Быкаў В. 365, 382
Вайцяшонак М. 125
Вальтар В. 214, 232
Ванчура У. 294
Васілевіч А. 5
Васільева С. Г. 9
Васючэнка П. 24
Вашчанка Г. 119
Весялоўскі А. М. 319
Галубок У. 213
Гапееў В. 109
Гарднер Д. 342
Гарун А. 136
Гарэцкі М. 17, 54, 56, 99, 118, 122, 205, 217, 293, 310, 314, 339, 372, 373, 384, 416, 418, 421, 423
Гердэр И. Г. 403
Гігевіч В. 50
Глобус А. 180

Гніламёдаў У. 1, 204, 221, 302
Гурская Я. А. 146
Гюісманс Ж. К. 59
Дайнека Л. 43
Далідовіч Г. 66
Дамашэвіч У. 81, 165
Дубоўка У. 33, 262
Дунін-Марцінкевіч В. 299, 312
Жавускі Г. 207
Жылка У. 31, 35
Жэромскі С. 228
Зарэцкі М. 153, 321
Іпатава В. 146
Каваленка В. А. 193
Казько В. 160, 178, 182
Калеснік У. 1, 361
Каліноўскі К. 116, 238
Карамазаў В. 85, 119, 362
Караткевіч У. 52, 83, 87, 132, 171, 255, 264, 267, 276, 291, 293, 294, 300, 301, 306, 315, 323, 329, 331, 379, 392, 395
Карпаў У. 155
Колас Я.(Міцкевіч К. М.) 84, 120, 199, 248, 257, 281, 296, 343, 355, 381, 396, 400, 406, 408, 410, 417, 419, 428
Конеў Ф. 268
Конеў Я. 25
Коўтун В. 168
Крапіва К. 173
Крastoўскі У. 228
Крысці А. 306
Кудравец А. 107
Кулакоўскі А. 107
Куляшоў А. 210
Купала Я. 1, 98, 138, 172, 200, 218, 219, 237, 245, 261, 291, 367, 393, 425
Кусянкоў М. 76
Ластоўскі В. 19, 134, 261, 269, 313, 314, 330, 331, 373
Левановіч Л. 165
Лойка А. 51, 88
Лось Е. 57
Лужанін М. 84
Лынькоў М. 281, 302
Мальдзіс А. 127
Марціновіч А. 108
Марчук Г. 69
Мацкевіч Л. Л. 105

Мележ І. 14, 16, 20, 170
Міклашэўскі, Я. 13
Місько П. 159
Міцкевіч А. 304, 332, 371, 408
Навасельцава Г. В. 11-13, 24, 25, 42-50, 65-81, 106-115, 151-165, 178-185, 201-208, 220- 221, 234, 235, 259, 260, 274-276, 293,294, 311-317, 329- 331, 371-374, 389
Навуменка І. 81, 159, 193, 264
Налётава Н. М. 51, 82-88, 116-122
Нёманскі Я. 18
Ніедрэ Я. 223, 231, 243
Панізнік С. 135, 229, 230
Полацкая Е. 86, 117, 121
Пушкін А. С. 15, 410
Рагойша В. 1
Райніс Я. 245
Рубанаў У. 110
Рублеўская Л. 48, 59, 70, 77, 93, 105, 188, 192,196, 301
Рыбак А. 74
Рэймант У. 407
Рэмарк Э. М. 17
Савіч-Заблоцкі В. 297, 304
Салаўёў У. 146
Салжаніцын А. 60
Сачанка Б. 161, 336
Сіпакоў Я. 180, 326
Сіўко Ф. 303
Скарына Ф. 88, 92, 126, 129-131, 158
Скобелеў Э. 215
Станкевіч Ю. 178, 182
Стральцоў М. 4, 82, 139, 141
Талсты Л. 395
Танк М. 2, 6, 247, 392
Уэльбек М. 59
Федарэнка А. 29, 46, 169, 346
Хадкевіч Т. 280
Храпуновіч Г. І. 188
Хюле П. 346
Цётка (Пашкевіч А.) 168, 322
Шаўчэнка Т. 224
Шніп В. 34
Шпілеўскі П. 251
Шторм Т. 184
Эрбен К. Я. 274

Яновіч С. 94, 110
Belous N. 222
Bohdanivich M. 222
Cope W. 91
Matskevich L. 124
Maugham S. 124
Zavadskaya V. E. 91

Імянны паказальнік на рускай мове

Акунин Б. 186, 187
Богданович М. 23, 39, 176
Бодлер Ш. 41
Боровко В. Ю. 8, 101, 102, 142, 143, 176, 233, 249, 272, 273, 292, 307- 309, 328, 347, 348, 368-370, 387, 388, 426, 427
Бородулин Р. 39
Брюсов В. 23, 39
Васильева С. Г. 23, 39-41
Газданов Г. 177
Гладкова А. А. 177
Гофман Э. Т. А. 348
Гурская Я. А. 103, 104, 144-150, 177
Завадская В. Э. 63
Загребельный П. 277, 278
Карамазов В. 123
Колас Я. 150, 249
Короткевич В. 233, 277, 278, 307, 318, 328, 348
Коуп В. 63
Коцюбинский М. 368
Крестовский В. 147
Кристи А. 64
Купала Я. 143, 249
Лажечников И. 104
Ланская Н. 148-150
Ластовский В. 318
Львов Е. 90
Мацкевич Л. 64
Мстиславец П. 89
Налётова Н. Н. 89, 90, 123
Новосельцева А. В. 10, 166, 236, 277, 278, 295, 318
Рублевская Л. 64, 186, 187
Садкович М. 90
Скобелев Э. 272, 273
Скорина Ф. 90, 142
Соловьев В. 145

Толстой Л. 103, 144
Украинка Л. 233
Храпунович А. И. 186, 187
Шевченко Т. 143
Ялугин Э. 89

Паказальнік загалоўкаў на беларускай і замежных мовах

Абнаўленне прыёмаў паэтыкі рамана ў беларускай прозе XXI стагоддзя (на прыкладзе твораў Віктара Казько «Бунт незапатрабаванага праху» і Юрыя Станкевіча «Ліст у галактыку «Млечны шлях»») 178

Адметнасць увасаблення героя ў кантэксте жанрава-праблемных пошукаў беларускага рамана канца XX стагоддзя 65

Адраджэнскія матывы ў дакастрычніцкай прозе М. Гарэцкага 423

Аксіялагічна-функцыянальны патэнцыял шляхецкай тэмы ў прозе Яна Баршчэўскага і яго наступнікаў 53

Аксіялагічны патэнцыял рамана «Людзі на балоце» Івана Мележа 14

Аксіялагічныя прырытэты заходніх беларусаў у творах Марыі Вайцяшонак 125

Аксіялогія беларускай літаратуры 26

Аксіялогія і дынаміка мастацкага асэнсавання асобы і дзейнасці Ф. Скарыны пісьменнікамі Віцебшчыны 92

Аксіялогія інтэрпрэтацыі: вобраз пушкінскага Сальеры ў асэнсаванні беларускіх пісьменнікаў 15

Аксіясфера даследавання: творчасць і асоба Янкі Купалы ў інтэрпрэтацыі Уладзіміра Калесніка, Уладзіміра Гніламёдава, Вячаслава Рагойшы 1

Аксіясфера мастацкіх твораў у зборніках «На этапах» і «Errata» Максіма Танка 2

Аксіясфера рэцэпцыі мастацкай спадчыны: І. Мележ і французская літаратура 16

Аксіясфера салдата Першай сусветнай вайны ў творах «На імперыялістычнай вайне» М. Гарэцкага і «На Заходнім фронце без змен» Э. М. Рэмарка 17

Актualізацыя творчасці класікаў як аксіялагічны феномен у сучаснай беларускай літаратуры 27

Актualізацыя творчасці Францішка Багушэвіча беларускімі паэтамі 28

Актualнасць навуковай спадчыны А. М. Весялоўскага 319

Аналітычны напрамак мастацкай інтэрпрэтацыі беларускай гісторыі ў творах канца XX стагоддзя 234

Апавядальніцкія стратэгіі ў раманах «Заходнікі» Генрыха Далідовіча і «Ахвяры» Таісы Бондар 66

Апавядальніцкія стратэгіі ў рамане Л. Рублеўскай «Пантофля Мнэмазіны» 93

Аповесць «Дзве душы» М. Гарэцкага як гістарычная крыніца 54

Аповесць «Самасей» С. Яновіча і малая проза М. Стральцова: апавядальніцкія стратэгіі 94

Асаблівасці мастацкага народазнаўства ў прозе прадстаўнікоў нацыянальных меншасцей Беларусі 20-30-х гадоў XX стагоддзя 279

Асіметрычны этнатоп у творах «Братэрства» Т. Хадкевіча і «Птушкі і гнёзды» Я. Брыля 280

Асоба апавядальніка ў кнізе Алеся Барскага «З пабачанага і перажытага» 189

Асоба і творчасць Якуба Коласа ў асэнсаванні Петруся Броўкі і Міхася Лынькова 281

Асоба і творчасць Янкі Купалы ў асэнсаванні Вацлава Ластоўскага 261

Асэнсаванне літаратуры і яе ролі ў рамане «Жэтон на метро» А. Федарэнкі 29

Асэнсаванне мастацкай асобы ў паэме Якуба Коласа «Сымон-музыка» 199

Беларуская літаратура пра Айчынную вайну ў асэнсаванні пісьменнікаў першай паловы 1940-х гадоў 209

Беларуская літаратурная герменеўтыка: генезіс і вектары развіцця 3

Беларуская проза XX стагоддзя як крыніца народазнаўства 282

Беларускі раман першага пасляваеннага дзесяцігоддзя пра Вялікую Айчынную вайну 151

Беларускія пісьменнікі XIX стагоддзя ў ацэнцы Якуба Коласа 296

Беларусы ў «Падарожжы па Палессі і беларускім краі» П. Шпілеўскага 251

Ваенная літаратура Беларусі ў першае пасляваеннае дзесяцігоддзе 190

Вайніслаў Савіч-Заблоцкі 297

Вершы, прысвечаныя пісьменікам, у паэзіі Янкі Купалы 237

Віцебскія рэаліі 1920-х гг. у апавяданні «Зварот» Янкі Нёманскага: аксіялогія пераходнага часу 18

Віцебск у творах пісьменнікаў Беларусі XIX стагоддзя 191

Віцебшчына ў экфрасісах беларускіх паэтаў другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя 55

Вобраз Кастуся Каліноўскага ў беларускай гістарычнай аповесці XX стагоддзя 116

Вобраз Кастуся Каліноўскага ў драматычных творах пісьменнікаў другой паловы XX стагоддзя 238

Вобраз Маці-Радзімы ў творчасці Адама Міцкевіча і Яна Баршчэўскага 371

Вобраз роднага кута ў паэме «Пан Тадэвуш» Адама Міцкевіча і ў творчасці беларускіх празаікаў XX стагоддзя 332

Вобраз сярэднявечнай Латгаліі ў рамане «І вецер гуляе на пажарышчы ...» Я. Нідрэ і ў аповесці «Дзень, калі ўпала страла» У. Арлова 223

Вобраз творцы ў аповесцях Т. Шаўчэнкі і ў апавяданнях М. Багдановіча 224

Вобраз Францыска Скарыны ў мастацкай літаратуры 126

Вобразы Вялікай Айчыннай вайны ў культуры і мастацтве Беларусі: да 75-годдзя Перамогі 42

Вобразы язычніцкіх бостваў у прозе М. Гарэцкага 372

Вывучэнне рамана: гісторыя і сучаснасць 67

Вытокі і функцыі паэзіі ў лірыцы Алеся Барскага 30

Гатычная традыцыя ў рамане Л. Рублеўскай «Скокі смерці» 188

Геапаэтыка ў творчасці пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя 225

Геапаэтыка ў творчасці сучасных пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі 240

Герменеўтыка эпіграфа ў зборніку «Вянок» Максіма Багдановіча 167

Гістарычная тэма ў беларускай прозе праз прызму мастацкага этнаграфізму 391

Гістарычны раман з элементамі дэтэктыўнасці ў сучаснай беларускай літаратуры 179

- Гістарычныя факты і мастацкі вымысел у паэме А. Куляшова «Хамуціус» 210
- Гісторыя народа – гісторыя літаратуры 375
- Гогалеўскія традыцыі ў творчасці Якуба Коласа 428
- Гонар беларускага літаратуразнаўства 211
- Горад у мастацкім асэнсаванні беларускіх пісьменнікаў пачатку XX стагоддзя 252
- «Дагератып» Л. Рублеўскай як мастацкі дыялог з дэкадансным раманам 192
- Дакументальна-мастацкая інтэрпрэтацыя гісторыі пражанімі 1960-х сярэдзіны 1980-х гадоў 201
- Дзеяч культуры як аб’ект мастацкага адлюстравання ў рамане-эсе «Як агонь, як вада...» Алега Лойкі 51
- Дзеяч культуры як аб’ект мастацкага адлюстравання ў эсе «Загадка Багдановіча» М. Стральцова 82
- Дзеяч культуры як аб’ект мастацкай інтэрпрэтацыі ў эсе У. Караткевіча 83
- Духоўны спадчыннік Францішка Скарыны: да 85-годдзя Адама Мальдзіса 127
- Дынаміка ваеннага рамана ў беларускай прозе 1960-1965-х гадоў (праблемна-тэматычная і жанрава-стылёвая адметнасць) 106
- Дынаміка «вытворчага» рамана ў беларускай прозе 1950-х – пачатку 1960-х гадоў 152
- Дынаміка змястоўнай формы рамана ў творчай спадчыне Леаніда Дайнекі 43
- Дынаміка мастацкага асэнсавання іншанацыянальнай рэчаіснасці ў падарожных нарысах беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя 241
- Дынаміка мастацкага этнаграфізму ў беларускай прозе XX ст. 398
- Дыскусійнасць пісьменніцкага вызначэння жанру твораў А. Кулакоўскага і А. Кудраўца 107
- Дыялог у часе: Ян Баршчэўскі і беларуская проза XX стагоддзя 399
- Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Аркадзя Марціновіча «Не шукай слядоў сваіх» 108
- Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Валерыя Гапеева «Ноч цмока» 109

- Жанрава-стылевая адметнасць рамана Міколы Аўрамчыка «У падзямеллі» 68
- Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Наталлі Бабінай «Рыбін горад» 154
- Жанрава-стылёвая адметнасць рамана Уладзіміра Карпава «Нямігі крывавыя берагі» 155
- Жанрава-стылёвая адметнасць «Я»-рамана ў беларускай прозе (на прыкладзе твораў «Не аднойчы забіты» Уладзіслава Рубанава і «Сцяна» Сакрата Яновіча) 110
- Жанрава-стылёвая спецыфіка раманаў «Зубрэвіцкая сага» Янкі Сіпакова і «Дом» Адама Глобуса 180
- Жанрава-стылевая спецыфіка рамана ў творчасці Алеся Асіпенкі 111
- Жанрава-стылёвыя асаблівасці твора «Дудар» Я. Коласа 419
- Жанрава-стылёвыя дамінанты «Шляхціца Завальні» Яна Баршчэўскага 415
- Жанравая спецыфіка рамана-эсэ ў беларускай літаратуры апошняй трэці XX – пачатку XXI стагоддзя 181
- Жанравая эвалюцыя рамана-антыўтопіі ў беларускай літаратуры: (на прыкладзе твора «Неруш» Віктара Казько і «П'яўка» Юрыя Станкевіча) 182
- Жанравы сінтэз у раманах Пятра Васючэнкі 24
- Жанравы сінтэз у сучасным беларускім рамане 45
- Жанравыя разнавіднасці сучаснага беларускага рамана 183
- Жанр рамана ў беларускай літаратуры другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя 44
- Жанр рамана ў творчасці Міхася Зарэцкага 153
- Задачы пісьменніцкай дзейнасці ў артыкуле Максіма Гарэцкага «Наш тэатр» 217
- Зборнік М. Гарэцкага «Рунь» і тагачасная беларуская проза 416
- Зборнік «Рунь» М. Гарэцкага як адмысловы мастацкі праект (да 100-годдзя выхаду) 56
- Змястоўная форма «вясковага» рамана ў беларускай прозе 1956-1965 гадоў (да праблемы літаратурных дыскусій) 112

Інбелкульт і фарміраванне метадалагічных парадыгмаў беларускага літаратуразнаўства 128

Іншанацыянальная рэчаіснасць у творчасці сучасных беларускіх празаікаў 242

«Іншы» ў беларускай прозе першай трэці XX стагоддзя 253

І. Я. Навуменка і В. А. Каваленка як даследчыкі беларускай літаратуры 193

Канцэпцыя і метадалогія крытыкі пачатку XX ст. у навуковых артыкулах Максіма Багдановіча 174

Канцэпцыя фантастычнага ў кнізе Яна Баршчэўскага «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях» 420

Кветкі ў вобразнай палітры паэзіі Е. Лось: інтэнцыі і тэндэнцыі 57

Кніга У. Дубоўкі «Пялёсткі» як жанрава-стылёвы феномен 262

Крэатыўны дыяпазон этнаграфічнага кантэксту ў беларускай прозе XX стагоддзя 263, 320

Купалаў ідэал паэтаў ў вершах-прысвячэннях 200

«Лабараторыя росту і развіцця пісьменніцкіх талентаў»: «Наша Ніва» і беларуская проза пачатку XX ст. 412

Латгалія ў рамане «І вецер гуляе па пажарышчы... » Яніса Ніедрэ і ў аповесці «Дзень, калі ўпала страла» Уладзіміра Арлова 243

Лірызацыя змястоўнай формы рамана ў беларускай літаратуры 113

Лірычны раман «Птушкі і гнёзды» Янкі Брыля (да праблемы літаратурных дыскусій пра эвалюцыю жанру) 156

Лірычны раман «Птушкі і гнёзды» Янкі Брыля як актуальная жанравая мадэль у беларускай прозе першай паловы 1960-х гадоў 11

Лірычны раман у беларускай прозе апошняй трэці XX – пачатку XXI стагоддзя 157

«Ліст да п. В. Ластоўскага» як узор беларускай літаратурнай герменеўтыкі пачатку XX ст. 19

Літаратура як прастора мастацкага дыялога: лірыка У. Жылкі і французская паэзія 31

Літаратурная Скарыніяна пачатку ХХІ стагоддзя: эстэтычна-аксіялагічны ракурс 129

Літаратурны твор і гістарычная рэчаіснасць 254

Літаратурныя сувязі пісьменнікаў Віцебшчыны і Латгаліі ў першай палове ХІХ стагоддзя 226, 244

Мастацкае адлюстраванне асобы і дзейнасці К. Міцкевіча ў «Колас расказвае пра сябе» М. Лужаніна 84

Мастацкае адлюстраванне асобы і дзейнасці Еўфрасінні Полацкай у рамане «Спакуса» Т. Бондар 117

Мастацкае адлюстраванне асобы Францыска Скарыны ў беларускім рамане 158

Мастацкае адлюстраванне дзеячаў беларускай культуры ў прозе М. Гарэцкага 118

Мастацкае адчуванне часу ў прозе Максіма Гарэцкага і Уладзіміра Караткевіча 293

Мастацкае асэнсаванне асобы і дзейнасці беларускіх мастакоў у эсе Віктара Карамазава 85

Мастацкае асэнсаванне асобы і дзейнасці Ф. Скарыны пісьменнікамі Полаччыны 130

Мастацкае асэнсаванне асобы і лёсу творцы ў рамане «Рэвізія» Андрэя Федарэнкі 46

Мастацкае асэнсаванне асобы і творчасці Гаўрылы Вашчанкі ў апавесці «Чырвоная брама» Віктара Карамазава 119

Мастацкае асэнсаванне асобы пісьменніка і грамадскай рэчаіснасці пачатку ХХ стагоддзя ў беларускім рамане 1980–90-х гадоў 12

Мастацкае асэнсаванне заходнебеларускай рэчаіснасці ў давераснёўскай паэзіі Максіма Танка і тэтралогіі Вячаслава Адамчыка 392

Мастацкае асэнсаванне з’явы памежжа ў творчасці паэтаў Віцебшчыны 58

Мастацкае асэнсаванне іншанацыянальнай рэчаіснасці ў беларускай прозе першай трэці ХХ стагоддзя 283

Мастацкае асэнсаванне малой радзімы ў раманах Георгія Марчука 69

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў аповесці Уладзіміра Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха» 329

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў беларускай прозе першага пасляваеннага дзесяцігоддзя 202

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў прозе Максіма Гарэцкага 310

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў прозе Уладзіміра Караткевіча і Уладзіміра Ванчуры 294

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў прозе Яна Баршчэўскага 311

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў творчай спадчыне Яна Баршчэўскага і Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча 312

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў творчасці Вацлава Ластоўскага 330

Мастацкае асэнсаванне мінулага ў творчасці празаікаў Віцебшчыны 259

Мастацкае асэнсаванне мовы ў паэзіі Рыгора Барадуліна 32

Мастацкае асэнсаванне паўстання 1863 года ў беларускай, рускай і польскай літаратурах XIX стагоддзя 227

Мастацкае асэнсаванне пачатковага этапу вайны ў рамане А. Асіпенкі «Вогненны азімут» 284

Мастацкае асэнсаванне сітуацыі памежжа ў эсе «Дыяментавы горад» У. Караткевіча 255

Мастацкае асэнсаванне творчасці і яе функцый ў паэзіі У. Дубоўкі 33

Мастацкае асэнсаванне юнацтва ваеннага часу ў творах «Сасна пры дарозе» І. Навуменкі і «Лісце каштанаў» У. Караткевіча 264

Мастацкае народазнаўства ва ўмовах шматкультурнасці і полілінгвізму 285

Мастацкае народазнаўства ў беларускай літаратуры XX стагоддзя (на матэрыяле прозы) 286

Мастацкае народазнаўства ў беларускай прозе XX стагоддзя 265, 266

Мастацкае народазнаўства ў лірыцы (на матэрыяле вершаў Я. Купалы і Я. Райніса) 245

Мастацкае народазнаўства ў рамане У. Караткевіча «Каласы пад сярпом тваім» 367

- Мастацкае народазнаўства як прадмет навуковага даследавання 287
- Мастацкае народазнаўства як феномен 288
- Мастацкае ўвасабленне героя – аўтарскага сучасніка ў беларускім рамане першай паловы 60-х гг. XX ст. 114
- Мастацкае ўвасабленне героя і падзеі ў беларускім рамане 1950-1970-х гадоў пра Вялікую Айчынную вайну 47
- Мастацкае ўвасабленне гісторыі ў прозе пісьменнікаў 1940-1950-х гадоў 220
- Мастацкае ўвасабленне гісторыі ў творчасці пісьменнікаў 1920-1950-х гг. 203
- Мастацкае ўвасабленне мінулага ў творчасці рускамоўных пісьменнікаў Беларусі апошняй трэці XX стагоддзя 260
- Мастацка-этнаграфічны наратыў і працэс глабалізацыі: на матэрыяле беларускай прозы 333
- Мастацкая аксіясфера «Палескай хронікі» І. Мележа 20
- Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы Еўфрасінні Полацкай у беларускай прозе XX-XXI стст. 121
- Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы Еўфрасінні Полацкай у рамане «Святыя грэшнікі» А. Асіпенкі 86
- Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы і дзейнасці К. М. Міцкевіча ў прозе С. Х. Александровіча 120
- Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы і дзейнасці У. С. Караткевіча ў беларускай прозе XX – пачатку XXI ст. 87
- Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы і дзейнасці Францыска Скарыны як аксіялагічная праблема (на матэрыяле беларускай прозы XX стагоддзя) 131
- Мастацкая інтэрпрэтацыя асобы Цёткі ў рамане «Крыж міласэрнасці» В. Коўтун 168
- Мастацкая інтэрпрэтацыя гістарычных рэалій Першай сусветнай вайны ў рамане Уладзіміра Гніламёдава «Расія» 204, 221
- Мастацкая інтэрпрэтацыя мінулага ў прозе Тэадора Шторма і Яна Баршчэўскага: параўнальна-тыпалагічны аспект 184
- Мастацкая інтэрпрэтацыя паўстання 1863 года ў рамане У. Крastoўскага «Крывавы пух» і ў творах С. Жэромскага 228

- Мастацкая інтэрпрэтацыя творцы ў зборніку Я. Купалы «Жалейка» 218
- Мастацкая інтэрпрэтацыя «Шляхціца Завальні» Я. Баршчэўскага ў аповесці «Белая Сарока» Ф. Конева 268
- Мастацкая мемарыялізацыя пісьменнікаў Віцебшчыны ў баладах В. Шніпа 34
- Мастацкая рэпрэзентацыя асобы і дзейнасці Ф. Скарыны ў прозе Алега Лойкі 88
- Мастацкая рэпрэзентацыя горада ў творы «Зямля пад белымі крыламі» У. Караткевіча: аксіялагічны план 132
- Мастацкая рэпрэзентацыя нацыянальнай рэчаіснасці ў «Старасвецкіх міфах горада Б*» Л. Рублеўскай 105
- Мастацкая рэцэпцыя гістарычнага мінулага (на прыкладзе прозы Яна Баршчэўскага, Вацлава Ластоўскага, Уладзіміра Караткевіча) 331
- Мастацкая рэцэпцыя творчасці Ж. К. Гюісманса М. Уэльбекам і Л. Рублеўскай як сродак эстэтычнай ідэнтыфікацыі аўтараў 59
- Мастацкая стратэгія ўвасаблення героя ў беларускім рамане 1970-х гадоў 115
- Мастацкі гістарызм у прозе Вацлава Ластоўскага 314
- Мастацкі гістарызм у прозе Вацлава Ластоўскага і Максіма Гарэцкага 314
- Мастацкі гістарызм у прозе Уладзіміра Караткевіча 315
- Мастацкі гістарызм у прозе Яна Баршчэўскага 316
- Мастацкі дыялог з гісторыяй у раманах «Сутарэнні Ромула», «Дагератып» Людмілы Рублеўскай 70
- Мастацкі метады і этна-эстэтычны кантэкст літаратурнага твора: на матэрыяле сучаснай беларускай прозы XX стагоддзя 349
- Мастацкі псіхалагізм у рамане аб Вялікай Айчыннай вайне (на прыкладзе твораў «Смутах белых начэй» Івана Навуменкі і «Мора Герадота» Паўла Місько) 159
- Мастацкі псіхалагізм у рамане Віктара Казько 160
- Мастацкі этнаграфізм і перыяд глабалізацыі: на матэрыяле беларускай прозы 334
- Мастацкі этнаграфізм у апавяданнях пра мінулае сучасных беларускіх празаікаў 335

- Мастацкі этнаграфізм у аповесці Б. Сачанкі «Вечны кругаварот» 336
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай васнна-вясковай прозе 60-80-х гадоў XX стагоддзя 350
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай і польскай прозе XX стагоддзя 351
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе XX стагоддзя 376
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе пачатку XX стагоддзя: генезіс, узроўні, тыпы, віды, функцыі 338
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе XX стагоддзя: семантыка, тыпалогія, эвалюцыя 298
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе XX стагоддзя: тэорыя і практыка 337
- Мастацкі этнаграфізм у беларускай прозе 60-70 гадоў XX стагоддзя 405
- Мастацкі этнаграфізм у вершаваных аповесцях В. Дуніна-Марцінкевіча 299
- Мастацкі этнаграфізм у «Каляднай рапсодыі» У. Караткевіча: семантыка-функцыянальны план 300
- Мастацкі этнаграфізм у «Камароўскай хроніцы» М. Гарэцкага 339
- Мастацкі этнаграфізм у лірыцы Янкі Купалы пачатку XX стагоддзя 393
- Мастацкі этнаграфізм у «Падарожжы на Новую Зямлю» М. Зарэцкага 321
- Мастацкі этнаграфізм у падарожных нарысах беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя 352
- Мастацкі этнаграфізм у прозе і публіцыстыцы Цёткі 322
- Мастацкі этнаграфізм у прозе У. Караткевіча і У. Арлова 323
- Мастацкі этнаграфізм у раманах У. Караткевіча і Л. Рублеўскай 301
- Мастацкі этнаграфізм у сучасным беларускім рамане 324
- Мастацкі этнаграфізм у творах беларускіх празаікаў XX ст. пра вёску: тыпы, функцыі, дынаміка 340, 353
- Мастацкі этнаграфізм у творах празаікаў Віцебшчыны пра Вялікую Айчынную вайну 354

Мастацкі этнаграфізм у творчасці маладых беларускіх і польскіх празаікаў 394

Мастацкі этнаграфізм у творчасці Якуба Коласа перыяду Вялікай Айчыннай вайны 355

Мастацкі этнаграфізм як жанраўтваральны элемент у беларускім рамане XX стагоддзя 356

Мастацкі этнаграфізм як катэгорыя характарыстыкі літаратурнага працэсу 325

Мастацкі этнаграфізм як стылеўтваральны фактар у беларускай прозе XX стагоддзя 357

Мастацкі этнаграфізм як стылеўтваральны элемент у сучаснай беларускай прозе 358

Мастацкі этнаграфізм як частка прадметнага свету ў раманах «Вайна і мір» Л. Талстога і «Каласы пад сярпом тваім» У. Караткевіча 395

Мастацкія прыярытэты Міхася Стральцова 4

Мегатэкст у прозе Людмілы Рублеўскай 48

Метадалогія сучаснага літаратуразнаўства: асноўныя падыходы 256

Металітаратурны код у творах А. Федарэнкі 169

Металітаратурны код у творах пісьменнікаў Беларусі XIX стагоддзя 133

Металітаратурны ракурс у беларускай прозе XX стагоддзя 95

Метамоўны ракурс у творах паэтаў Віцебшчыны другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя 96

Мініяцюры Я. Брыля і А. Салжаніцына: спецыфіка эстэтычнай ідэнтыфікацыі 60

Міфалагема «магічны чыннік» як аўтарскі прыём стварэння вобраза ў творах Я. Баршчэўскага 389

Міфалагічная вобразнасць у сучасным беларускім рамане 49

Міфалагічныя вобразы ў сучаснай беларускай прозе 377

Міфалагічныя рысы «арфічных» вобразаў у апавяданнях Вацлава Ластоўскага і Максіма Гарэцкага 373

Навуковая спадчына Я. І. Барычэўскага 212

Народазнаўчая функцыя мастацкай літаратуры ў трактоўцы беларускай крытыкі пачатку XX стагоддзя 359

Народазнаўчы матэрыял у літаратурным творы: перспектывы далейшага навуковага асэнсавання 289

Народ і вайна у беларускай прозе першага пасляваеннага дзесяцігоддзя 341

«На ростанях» і ранняя проза Я. Коласа 417

Нацыянальна-культурны ракурс у адлюстраванні гістарычных падзей: на прыкладзе рамана «Князьёна Астрожская» Ус. Салаўёва і апавесці «Чорная княгіня» В. Іпатавай 146

Нацыянальная самасвядомасць у культуры этнаса: (філасофска-педагагічныя аспекты) 424

Нацыянальная спецыфіка літаратуры і працэс глабалізацыі (на матэрыяле сучаснай беларускай прозы) 378

Падзвінне ў вершах са зборніка «Стырно» С. Панізніка 229

Падзвінне ў мастацкім асэнсаванні С. Панізніка 230

Падзвінне ў мастацкіх творах В. Ластоўскага: аксіялагічны ракурс 134

Падзвінне як этнакультурны феномен у мастацкім асэнсаванні Сяргея Панізніка 135

Падзеі вайны 1812 года ў інтэрпрэтацыі беларускіх пісьменнікаў 246

Падзейна-прыгодніцкі напрамак мастацкай інтэрпрэтацыі беларускай гісторыі ў творах канца XX – пачатку XXI стагоддзя 235

Падслуханае сэрцам: проза Алены Васілевіч 5

«Палеская хроніка» Івана Мележа ў літаратуразнаўчым асэнсаванні 170

Палессе ў нарысах У. Караткевіча 379

Паэзія У. Жылкі як дыялог з класічнымі вершаванымі формамі 35

Паэзія як сродак асэнсавання этнакультурнай своеасаблівасці: на матэрыяле кнігі «Вечалле» Рыгора Барадуліна 21

Паэтыка нарысаў Якуба Коласа пра Асінбуд 257

Паэтыка рамана Барыса Сачанкі «Чужое неба» 161

Паэтыка сучаснага беларускага эксперыментальнага рамана 162

Пейзажныя і этнаграфічна-бытавыя замалёўкі ў паэмах «Пан Тадэвуш» А. Міцкевіча і «Новая зямля» Я. Коласа 408

Першая Сусветная вайна ў мастацкім асэнсаванні беларускіх празаікаў першай трэці XX стагоддзя 194

Пісьменнік у мастацкім асэнсаванні Максіма Багдановіча 175

Плённыя пошукі: аб некаторых жанрава-стылёвых асаблівасцях дакастрычніцкай прозы М. Гарэцкага 418, 421

Повязь сучаснага і мінулага 360

Полацк і Полаччына XIII стагоддзя ў творах Я. Ніедрэ і беларускіх празаікаў другой паловы XX стагоддзя 231

Постаці дзеячаў беларускай культуры ў лірыцы Уладзіміра Караткевіча 171

Пошукі выяўлення нацыянальнай ідэнтычнасці ў сучаснай беларускай прозе 195

Праблема «каранёў» у рамане «Кастрычніцкае святло» Дж. Гарднера і ў беларускай «вясковай» прозе другой паловы XX стагоддзя 342

Праблема мастацкага этнаграфізму ў беларускай прозе пачатку XX ст. 413

Праблема мастацкага этнаграфізму ў беларускім і ўкраінскім рамане 60-70-х гадоў XX стагоддзя 380

Праблема народнасці літаратуры ў працах І. Г. Гердэра і М. Багдановіча 403

Праблема нацыянальнага самаўсведамлення беларусаў у дакастрычніцкай творчасці Я. Купалы 425

Праблема нацыянальнай самабытнасці ў прозе Якуба Коласа 396

Праблема пісьменніцкага майстэрства ў публіцыстыцы Якуба Коласа 381

Праблема пісьменніцкага майстэрства ў эпістальнай спадчыне Якуба Коласа 343

Праблема ўзаемаадносін літаратуры і фальклору ў працы У. А. Калесніка «Жыў-быў казачнік Рэдкі» 361

Праблема ўзаемаадносін мастацтва слова і нацыянальнай рэчаіснасці ў літаратурна-крытычнай спадчыне В. Ластоўскага 269

Проза Уладзіслава Галубка 213

Проза Янкі Сіпакова: жанрава-стылёвы аспект 326

Прозвішчы персанажаў у драматургіі Янкі Купалы: семантыка-функцыянальны аспект 172

Прыродаахоўная тэматыка ў поліпраблемным беларускім рамане 1980-х гадоў 71

Прэцэдэнтныя імёны дзеячаў культуры як сродак выяўлення эстэтычна-аксіялагічных інтэнцый аўтара ў паэзіі У. Караткевіча 97

Прэцэдэнтныя імёны дзеячаў літаратуры ў паэзіі Максіма Танка: семантыка-функцыянальны план 6

Раман-даследаванне «Каханне і смерць, або Лёс Максіма Багдановіча» Яўгена Міклашэўскага як адметная змястоўная форма творчага ўзнаўлення біяграфіі пісьменніка

Раман з элементамі дэтэктыва ў сучаснай беларускай літаратуры 72

Раман «Кентаўры» Васіля Гігевіча як эстэтычны феномен 50

Раман «Мядзведзічы» К. Крапівы: кантэкст, мастацка-аксіялагічны план 173

Раман-нарыс у творчасці Ягора Конева і Анатоля Бутэвіча 25

Раман «Роджаныя пад Сатурнам» Віктара Вальтара як жанрава-стылёвы феномен 214

Раманная серыя як мастацкае ўвасабленне аўтабіяграфіі ў творчасці Алеся Рыбака 74

Раманная серыя як эстэтычны феномен у беларускай прозе апошняй трэці XX стагоддзя 75

Раманная трылогія Міколы Кусянкова як мастацкае пераасэнсаванне сямейнай сагі 76

Раман у творчай спадчыне Лідзіі Арабей 73

Рамантычна-псіхалагічная інтэпрэтацыя гісторыі ў прозе Максіма Гарэцкага 205

Раманы Людмілы Рублеўскай як мастацкі дыялог з жанравай традыцыяй 196

«Раскіданае гняздо» Янкі Купалы як узор мастацкай і сэнсавай зладжанасці: да 105-годдзя стварэння п'есы 98

Рэмінісцэнцыі з кнігі «Шляхціц Завальня» Я. Баршчэўскага ў сучаснай беларускай літаратуры 270

Рэпрэзентацыя дзеячаў беларускай культуры ў прозе Максіма Гарэцкага 122

Рэцэпцыя фальклорна-міфалагічнай спадчыны ў кнізе Яна Баршчэўскага «Шляхціц Завальня» 404

Сацыяльна-псіхалагічны раман у беларускай прозе 1960-х – сярэдзіны 1980-х гадоў 185

Семантыка мастацкага этнаграфізму ў аповесцях-эсэ Віктара Карамазава «Мой брат духоўны» і «Чырвоная брама» 362

Сімвалічны вобраз Волата як мастацкі феномен выяўлення патрыятычнай думкі пісьменніка 374

Славянская проза пра мінулае ў тыпалагічных сыходжаннях: Ян Баршчэўскі і Карэл Ярамір Эрбен 274

Спецыфіка мастацкага асэнсавання гістарычнага мінулага ў беларускай літаратуры першай паловы XIX стагоддзя 206

Спецыфіка мастацкага асэнсавання мінулага ў творы «Успаміны Сапліцы» Г. Жавускага 207

Спецыфіка мастацкага народазнаўства 258

Спецыфіка мастацкага этнаграфізму ў беларускай прозе першага пасляваеннага дзесяцігоддзя 363

Спецыфіка этнатопу ў творчасці пражанцаў Віцебшчыны другой паловы XX стагоддзя 271

Станаўленне мастацкай інтэрпрэтацыі гісторыі ў беларускай прозе пачатку XX стагоддзя 208

Стратэгіі камунікацыі з чытачом у раманах «Забіць нягодніка, альбо Гульня ў Альбарутэнію», «Пантофля Мнэмазіны» Людмілы Рублеўскай 77

Стратэгіі мастацкай рэпрэзентацыі гісторыі ў прозе Максіма Гарэцкага 99

Стратэгіі мастацкай рэпрэзентацыі этнакультурнай спецыфікі Падзвіння ў беларускай паэзіі другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя 100

Стратэгіі рэпрэзентацыі твораў італьянскага жывапісу, архітэктуры і скульптуры ў беларускай паэзіі XX – пачатку XXI стагоддзя 36

Стылізацыя як мастацкі прыём у сучасным беларускім рамане (на прыкладзе рамана Сяргея Балахонава «Імя грушы») 163

Суб’ектная арганізацыя ў беларускім рамане першай паловы 1980-х гадоў 78

Сучасны стан і перспектывы літаратуразнаўства 364

Творчасць Алеся Гаруна ў ацэнках літаратурнай крытыкі і навукоўцаў першай трэці XX стагоддзя 136

Творчасць Віктара Вальтара і беларуская класіка пачатку XX стагоддзя 232

Творчасць М. Багдановіча як аб’ект сучаснай даследчыцкай увагі 9

Топас дому ў беларускай паэзіі пачатку XX стагоддзя 137

Топас дому ў лірыцы Янкі Купалы пачатку XX стагоддзя 138

«Трагедыя акупіраваных тэрыторый» у прозе Васіля Быкава 382

Тыл Першай сусветнай вайны ў мастацкім асэнсаванні М. Лынькова і У. Гніламёдава 302

Тэма музыкі ў творчасці паэтаў Беларусі XIX стагоддзя 22

Тыпы сялянскіх характараў у беларускай прозе пачатку XX стагоддзя 429

Увасабленне гістарычнага мінулага ў беларускай і чэшскай літаратурах XIX стагоддзя 317

У віхуры рэвалюцыйных падзей 164

Уладзімір Караткевіч 52

У пошуках аптымальнай метадалогіі 383

Феномен Міхася Стральцова 139

Філасофскі раман у сучаснай беларускай літаратуры (на прыкладзе твораў «Палыновы вецер» Леаніда Левановіча і «На мяжы цярпення» Уладзіміра Дамашэвіча) 165

Фларыстычны кампанент у «Казках жыцця» Якуба Коласа 400

Францішак Багушэвіч у беларускім літаратуразнаўчым дыскурсе пачатку XX ст. 197

Франц Сіўко 303

Хрысціянская інтэрпрэтацыя гісторыі ў кнізе «Шляхціц Завальня...» Яна Баршчэўскага 275

Хрысціянскія матывы ў прозе Яна Баршчэўскага і Уладзіміра Караткевіча 276

Цыганскі свет у беларускай прозе 1920-х гадоў (да праблемы мастацкага народазнаўства) 290

Цыклізацыя рамана ў беларускай прозе XX ст. 79

Шляхецкі свет у паэме «Пан Тадэвуш» Адама Міцкевіча і аповесці «Полацкая шляхта» Войслава Савіча-Заблоцкага 304

Эвалюцыя мастацкага этнаграфізму ў прозе Максіма Гарэцкага 384

Эвалюцыя мастацкага этнаграфізму як жанра і стылеўтваральнага элемента ў беларускай прозе XX стагоддзя 397

Эдуард Скобелеў 215

Экфрасіс у беларускай літаратуры XIX – пачатку XX стагоддзя 61

Экфрасіс у сучаснай беларускай паэзіі: эстэтычна-аксіялагічны аспект 37

Эмпатычны вектар у беларускім рамане канца XX стагоддзя 80

Эпіграфы з твораў французскіх аўтараў як сродак выяўлення мастацкай аксіясферы М. Багдановіча ў зборніку «Вянок» 7

Эстэтычна-аксіялагічны патэнцыял помнікаў пісьменства ў трактоўцы аўтараў даўняй беларускай літаратуры 140

Эстэтычная ідэнтыфікацыя паэтаў Віцебшчыны другой паловы XX стагоддзя: зварот да класікаў славянскіх літаратур 62

Эстэтычная праблематыка ў «Лістках календара» М. Танка 247

Эстэтычная праблематыка ў публіцыстыцы Якуба Коласа першага пасляваеннага дзесяцігоддзя 248

Эстэтычная рэпрэзентацыя этнанацыянальнай рэчаіснасці ў беларускім рамане XXI стагоддзя 198

Эстэтычная стратэгія ў раманах Івана Навуменкі «Летуценнік» і Уладзіміра Дамашэвіча «Камень з гары» 81

- Эстэтычнае асэнсаванне тэмы паэта і паэзіі ў творчасці Янкі Купалы 219
- Эстэтычны ідэал і яго рэпрэзентацыя ў творчасці пісьменнікаў-філаматаў 38
- Эстэтычныя імператывы Міхася Стральцова 141
- Этнаграфізм у творчасці маладых беларускіх празаікаў 20-х гадоў XX стагоддзя 401
- Этнаграфічна-бытавы фон у прозе Васіля Быкава 365
- Этнаграфічны дыкурс у беларускай прозе XX стагоддзя 402
- Этнаграфічны каларыт у трылогіі Я. Коласа «На ростанях» 406
- Этнаграфічны кантэкст у літаратуры перыяду глабалізацыі: на матэрыяле беларускай прозы 344
- Этнаграфічны кантэкст у празаічных творах старажытнай і новай беларускай літаратуры 345
- Этнаграфічны кантэкст у сучасным рамане: на матэрыяле твораў «Рэвізія» А. Федарэнкі і «Касторп» П. Хюле 346
- Этнаграфічны метакантэкст у творах сучаснай беларускай прозы 327
- Этнаграфічны фон у раманах «Чужая бацькаўшчына» В. Адамчыка і «Мужыкі» У. Рэйманта 407
- Этнаграфічны фон у творы Я. Баршчэўскага «Шляхціц Завальня» 409
- Этналітаратуразнаўства: спецыфіка, шляхі развіцця 305
- Этнастэрэатыпы ў прозе У. Караткевіча і А. Крысці 306
- Этна-эстэтычны кантэкст у сучаснай беларускай гістарычнай прозе 366, 385
- Этна-эстэтычны фон у паэме «Тарас на Парнасе» 411
- Ян Баршчэўскі і фарміраванне беларускай празаічнай традыцыі 386
- Ян Баршчэўскі ў літаратурным кантэксце яго часу 414
- Ян Баршчэўскі ў славянскім свеце (да 210-годдзя з дня нараджэння) 390
- Янка Купала і развіццё рамантычнай плыні ў беларускай прозе XX стагоддзя 367
- Янка Купала ў пісьменніцкім асэнсаванні Уладзіміра Караткевіча 291

«Яўгеній Анегін» А. Пушкіна і «Новая зямля» Я. Коласа: эстэтычная тыпалогія 410

Art and the artist in S. Maugham's novel «The Moon and Sixpence» 124

The poet in the artistic understanding of Maxim Bohdanivich 222

Thematics of the collection «Family Value» by Wendy Cope 91

Паказальнік загалоўкаў на рускай мове

Авторская интерпретация гражданской войны в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр» 177

Аксиологические аспекты художественного осмысления личности Ф. Скорины белорусскими прозаиками XX века 142

Балтия и люди Балтии в произведениях Владимира Короткевича 307

Витебщина как место боевых действий русской армии в романе Льва Толстого «Война и мир» 103

Диалог с декадансным романом в произведениях «Любовница Смерти» Б. Акунина и «Дагерротип» Л. Рублевской 186

Дрисский укрепленный лагерь русской армии в изображении Л. Толстого 144

Жанровые традиции в романах Бориса Акунина «Квест» и Людмилы Рублевской «Убить негодяя, или игра в Альбарутению» 187

Имя собственное в историческом романе: на примере произведения Вс. Соловьёва «Княжна Острожская» 145

Исторический роман в белорусской прозе конца XX – начала XXI века 166

Киев в творчестве Владимира Короткевича 328

Культурная безопасность молодежи: контекст сохранения традиционных ценностей 10

Латгалия и латгалы в современной белорусской прозе 308

Личность и творчество Леси Украинки в интерпретации Владимира Короткевича 233

Личность и творчество Тараса Шевченко в художественной рецепции Янки Купалы: эстетическо-аксиологический аспект 143

Металитературный вектор в современном белорусском романе 101

Миф о двенадцатом подвиге Геракла в художественном осмыслении Агаты Кристи и Людмилы Рублевской 64

Народоведческий контекст в лирике Я. Купалы начала XX века 249

Национально-культурный стереотип и идентификация Западного края в романе Вс. Крестовского «Панургово стадо» 147

Новые времена, новые поиски, новые надежды 422

Образ белоруса в романе Ивана Лажечникова «Внучка панцирного боярина» 104

Образ белоруса в романе Надежды Ланской «Обрусители» 148

Образ майората у Э. Т. А. Гофмана и В. Короткевича 348

Образы античности в поэзии В. Брюсова и М. Богдановича 23

Осмысление личности Петра Мстиславца в повести «Мстиславцев посох» Э. Ялугина 89

Особенности «памяти жанра» в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков» и в белорусской прозе XX века: идиллия 368

Полесская деревня в романе Надежды Ланской «Обрусители» 149

Проблема характера в белорусской прозе начала XX века 426, 427

Репрезентация исторического прошлого в белорусской прозе начала XX века 295

Своеобразие философии города в поэзии Р. Бородулина: творческий диалог с В. Брюсовым и М. Богдановичем 39

Семантика и морфология художественного этнографизма (на материале белорусской прозы XX века) 387

Семантико-функциональный план стихотворений, посвящённых литераторам, в белорусской поэзии XIX – начала XX века 8

Славянство в романе Э. Скобелева «Мирослав, князь Дреговичский» 272

Современная белорусская проза: между глобализмом и этноцентризмом 369

Специфика художественной прозы Э. Скобелева 273

Тематический диапазон книги поэзии В. Коуп «Два средства от любви» 63

Темпоральная организация романов «Диво» Павла Загребельного и «Черный замок Ольшанский» Владимира Короткевича 277

Теоретическое осмысление эстетики и поэтики символизма 40

Традиции Ш. Бодлера в художественной репрезентации города В. Брюсовым и М. Богдановичем 41

- Трансформация идиллического хронотопа в белорусской прозе XX века 347
- Украинские писатели в литературно-критическом дискурсе Максима Богдановича 176
- Художественная интерпретация деятельности и личности белорусского первопечатника в романе «Георгий Скарина» М. Садковича и Е. Львова 90
- Художественная репрезентация полешуков в произведениях Якуба Коласа и Надежды Ланской 150
- Художественное изображение белорусских живописцев в прозе Виктора Карамазова 123
- Художественное осмысление прошлого в прозе Вацлава Ластовского и Владимира Короткевича 318
- Художественное осмысление прошлого в прозе Владимира Короткевича и Павло Загребельного 278
- Художественный этнографизм в белорусской прозе периода Великой Отечественной войны 388
- Художественный этнографизм как объект литературоведческого исследования 309
- Художественный этнографизм как этнодифференцирующий фактор (на материале белорусской прозы XX века) 370
- Эссеистское направление художественной интерпретации истории в белорусской прозе конца XX века 236
- Эстетический идеал писателя в белорусской металитературной прозе XX – начала XXI века 102
- Этнографический материал в произведениях русскоязычных прозаиков Беларуси второй половины XX века 292