

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 821.161.1-312.4 “1950/2000”
Рег.№ 20250508

УТВЕРЖДАЮ
Проректор на научной
работе, д.пед.н., профессор

Е.Я. Аршанский
" " _____ 2025 г.

О Т Ч Е Т
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ ДИНАМИКА ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА В РУССКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(заключительный)

Грант докторантов, аспирантов (адъюнктов) соискателей и студентов
(курсантов, слушателей)
Министерства образования Республики Беларусь

Ответственный
исполнитель НИР,
аспирант

В.Г. Шилина

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор кафедры белорусской
и русской филологии

Е.В. Крикливец

Витебск 2025

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Научный руководитель
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры белорусской
и русской филологии

_____ Е.В. Крикливец
(заключение)

Ответственный
исполнитель НИР,
аспирант

_____ В.Г. Шилина
(реферат, содержание, введение, глава 1, глава 2, глава 3,
заключение, список использованных источников,
библиография)

Нормоконтроль

_____ Т.В. Харкевич

РЕФЕРАТ

Отчет 23 с., 1 кн., 18 источников, 1 приложение

РУССКАЯ ПРОЗА, ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН, ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ ДИНАМИКА, ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ, ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЕВ, КОММУНИКАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ

Объект исследования являются русские детективные романы, написанные в период с 1950 по 2000 годы.

Цель исследования – выявить семантические и морфологические предпосылки жанрово-стилевой динамики детективного романа в русской прозе второй половины XX века.

Работа выполнена на базе кафедры белорусской и русской филологии образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Научная значимость полученных результатов – использован жанрово-стилевой подход, который предполагает изучение жанровой структуры детективного романа и ее модификации в исследуемый период в контексте категорий метод–жанр–стиль. Раскрыта экстралитературная и собственно эстетическая детерминированность жанрово-стилевой динамики детективного романа в русской прозе второй половины XX века. Данное исследование не только способствует расширению знаний в области литературоведения, но также является важным источником информации для понимания культурных и исторических процессов, происходивших в советском и постсоветском пространстве во второй половине XX века. Кроме того, изучение жанрово-стилевой динамики детективного романа позволяет рассматривать этот жанр как отражение аксиологического диапазона и идеологической ориентации определенного социокультурного периода. Таким образом, научная работа по данной теме имеет широкий общественный и культурный контекст, способствует глубокому анализу литературного произведения и повышению филологической грамотности современного читателя.

Результаты исследования могут использоваться при дальнейшем изучении русского детективного романа как во второй половине XX века, так и на современном этапе; при подготовке учебных пособий. Будучи опубликованной в форме монографии, научная работа может стать коммерческим продуктом на рынке образования. Результаты исследования будут полезны преподавателям филологических факультетов при проведении лекционных и семинарских занятий; учителям русской литературы при подготовке к урокам и факультативным занятиям. Научные выводы, к которым приходит автор исследования, могут быть интересны студентам, углубленно изучающим русскую

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

прозу XX века в рамках курсовых и дипломных проектов, магистрантам и аспирантам, чьи диссертационные работы сопряжены с изучением данной проблемы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
Глава 1 Русский детективный роман второй половины XX века как объект литературоведческих исследований	9
1.1 Исследования детективного романа в синхроническом и диахроническом аспектах .	9
1.2 Жанрообразующие факторы детективного романа	10
1.3 Жанровые разновидности русского детективного романа второй половины XX века	10
Глава 2 Детективный роман в советской литературе	133
2.1 Жанровые особенности детективного романа в соцреалистической и реалистической парадигмах 1960-х – 1980-х годов	133
2.2 Коммуникативная стратегия советского детектива	13
2.3 Ключевые типы героев в советском детективном романе	144
Глава 3 Детективный роман постперестроечного периода	166
3.1 Причины жанрово-стилевой модификации детективного романа в русской прозе последнего десятилетия XX века	166
3.2 Коммуникативные задачи и способы проявления авторской позиции в детективном романе 1990-х годов	166
3.3 Типология героев детективного романа конца XX века как репрезентация трансформации концепции личности	177
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	199
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	211
ПРИЛОЖЕНИЕ А	233

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бекузарова, Ю. Ю. Осмысление детектива как жанрового канона в литературоведении XX века // Ю. Ю. Бекузарова. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2008. – С. 150–156.
2. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 424 с.
3. Крикливец, Е. В. Жанрово–стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно–типологический аспект: монография / Е.В. Крикливец. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 217 с.
4. Голубков, М. М. О литературе социалистического реализма / М. М. Голубков // Наука о литературе в XX веке: (История, методология, литературный процесс) : Сборник статей / Центр гуманитарных научно–информационных исследований. Отдел литературоведения; Редколлегия: Ревякина А.А. (ответственный редактор и составитель) и др.. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2001. – С. 245–261.
5. Лицарева, К.С. Современный женский детектив типологические черты / К.С. Лицарева // Общество. Наука. Инновации : сборник статей : XVIII Всерос. науч.–практ. конф., 2–28 апреля 2018 г. В 3 т. Т. 3. Гуманитарные и социальные науки – Киров, 2018. – С. 436–440.
6. Можейко, М. А. Философия детектива: классика – неклассика – постнеклассика / М. А. Можейко // Искусство и культура. – 2011. – № 1 (1). – с. 76–82.
7. Партэ, К. Два сыщика в поисках деревенской прозы // Русская литература XX в. Исследования американских ученых. – СПб.: СПбГУ, 1992. – С. 554–575.
8. Саруханян, А. П. Шпионский роман // Энциклопедический словарь английской литературы XX века / отв. ред. А. П. Саруханян. – М.: Наука, 2005. – 543 с.
9. Иванова, Н. Почему Россия выбрала Путина: Александра Маринина в контексте современной не только литературной ситуации / Наталья Иванова // Знамя. – 2002. – №2. – URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2002/2/iv.html>. (дата обращения: 20.12.2023).
10. Зорич, А. Два образа трансценденции в женском русскоязычном романе / А. Зорич. – URL: <http://www.zorich.ru/articles/b06.htm>. (дата обращения: 20.12.2023).
11. Николаева, Е. А. Женское литературное творчество в России как воплощение особого ментального типа: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. культур, наук.: спец. 24.00.01 «Культурология» / Е. А. Николаева. – Саранск, 2005. – 16 с.

12. Горжая, А. А. Психологическая женская проза как объект исследования / А. А. Горжая // Гуманитарные и юридические исследования. – 2020. – № 2. – С. 175–181.
13. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990–е годы : учебн. пособие: в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – Москва: Academia, 2003. – 684 с.
14. Скребцова, Т.Г. Речевое воздействие и манипулирование / Т.Г. Скребцова // Прикладная и компьютерная лингвистика / Под ред. И.С. Николаева, О.В. Митрениной, Т.М. Ландо. – М.: УРСС, 2016. – с. 294–308.
15. Ворончихина, И. А. Образ главного героя в детских детективах / И. А. Ворончихина // Аллея науки, 2018. – Т. 2, № 3(19). – С. 388–391.
16. В лабиринтах детектива / В. Разин. – URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=138817> (дата обращения: 21.08.2024).
17. Леонов, В. А. Игровая сущность ироничного детектива: дискурсивно–семиотический аспект / В. А. Леонов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2015. – № 17(728). – С. 33–44.
18. Следствие вели: детективная литература в чтении детей и подростков : сборник материалов межрегиональной творческой лаборатории / Волгоградская ОДБ; сост. Г. В. Земцова, Е. А. Кевлова, Е. А. Ковальская, В. А. Овод, Ю. И. Перцева, О. В. Петриченко, Е. В. Петрова, И. С. Тюрина, Н. А. Ульянова, Е. Ю. Ускова ; ред. И. А. Знаменьщикова ; отв. за выпуск Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2022 – 84 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

1. Шилина, В. Г. Жанровые разновидности детективных произведений в русской и белорусской прозе второй половины XX века / В. Г. Шилина // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки. – 2025. – № 2 (74). – С. 38-41.

2. Шилина, В. Г. Детективная коллизия в произведениях Н. Чергинца / В. Г. Шилина // Слово о Слове: исследования молодых ученых-филологов : сборник научных статей (по материалам V Международной научно-практической конференции, г. Астрахань, 3 апреля 2025 г.) / под ред. М. Л. Лаптевой, Е. Е. Завьяловой. – Астрахань : Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева. – 2025. – С. 309-313.

3. Шилина, В. Г. Идеино-тематическая и жанровая динамика советской детективной прозы 1960-х – 1980-х годов / В. Г. Шилина // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І.П.Шамякіна. – 2025. – №1 (65). – С. 174-179.

4. Шилина, В. Г. Сюжетно-композиционные особенности исторического детективного романа Л. Юзефовича "Дом свиданий" / Шилина В. Г. ; науч. рук. Крикливец Е. В. // XIX Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 24 октября 2025 г. : в 2 т. : [текстовое электронное издание]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – Т. 1. – С. 382-383.

5. Акт внедрения в учебный процесс кафедры белорусской и русской филологии «Жанрово-стилевая динамика детективного романа в русской прозе второй половины XX века» от 27.11 2025 г. Автор: Шилина В.Г.