

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 821.161.1.3:17.021.2“19/20”(083.94)
Рег.№ 20250507

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе,
профессор

_____ Е.Я. Аршанский
" " _____ 2025 г.

О Т Ч Е Т О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ПРОЗЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

(заключительный)

Грант докторантов, аспирантов (адъюнктов) соискателей и студентов
(курсантов, слушателей)
Министерства образования Республики Беларусь

Ответственный исполнитель,
аспирант

Е.В. Алексеевич

Научный руководитель
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры белорусской
и русской филологии

Е.В. Крикливец

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Научный руководитель
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры белорусской
и русской филологии _____ Е.В. Крикливец

Ответственный исполнитель,
аспирант, соискатель гранта _____ Е.В. Алексеевич (реферат,
содержание, введение, глава 1, глава 2, глава 3, глава 4,
заключение, список использованных источников,
библиография)

Нормоконтроль _____ Т.В. Харкевич

РЕФЕРАТ

Отчет 39 с., 1 кн., 5 таб., 29 источников, 1 приложение

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК, РУССКАЯ ПРОЗА, РЕАЛИЗМ, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ, РЕЦЕПЦИЯ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЯ

Объект исследования – художественные произведения русских писателей, опубликованные в период с 1960-х годов по настоящее время.

Цель работы – выявить причины и способы трансформации литературного типа «маленького человека» в русской прозе последней трети XX – начала XXI века.

Работа выполнена на базе кафедры белорусской и русской филологии учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Научная значимость полученных результатов – работа является детальным исследованием причин и способов апелляции к литературному типу «маленького человека» в русской прозе последней трети XX – начала XXI века, в котором предложена и обоснована типология современных модификаций «маленького человека», позволяющая дифференцировать его смысловые роли в позднесоветской и постсоветской прозе. В научный обиход вводятся произведения современных прозаиков, которые пока не становились объектом литературоведческих исследований.

Основные результаты работы характеризуются следующими положениями:

1. Литературный тип «маленького человека» является зеркалом эпохи: на примере этого образа фиксируются масштабные социальные перемены и моральные конфликты общества;
2. Через образ «маленького человека» выявляются переживания и проблемы социальных низов: в образе героя концентрируются страдания, обиды и трагедия бесправия, что способствует глубинному осмыслению исторических реалий;
3. Тип «маленького человека» обладает множественным смысловым наполнением: его повседневная простота сочетается с символической репрезентативностью, психологической уязвимостью и этической мобильностью;
4. Исследование трансформации литературного типа «маленького человека» в реалистической парадигме, в интеграции реализм-модернизм и в неклассической эстетике русской прозы последней трети XX – начала XXI века позволит выявить социокультурную и национально-ментальную детерминацию концепции личности на определенном этапе развития литературного процесса;
5. Тип «маленького человека» сохраняет эвристическую ценность как методологический инструмент: он обеспечивает сравнительную перспективу

анализа текстов разных эпох и эстетик, позволяя связать литературные традиции XIX века с художественными практиками XX–XXI веков.

Результаты исследования могут быть использованы при создании учебников и учебно-методических пособий для студентов филологических факультетов; в педагогической практике при построении вузовских лекционных курсов по русской литературе второй половины XX – начала XXI вв., истории русской литературы, разработке спецкурса по типологии литературных героев в современной русской литературе.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 1 Тип «маленького человека» как объект литературоведческих исследований.....	8
1.1 Генезис литературного типа «маленького человека» и его исследование в диахроническом аспекте.....	8
1.2 Семантика и функциональный спектр литературного типа «маленького человека» в русской прозе рубежа XX – XXI веков.	10
Глава 2 «Маленький человек» в русской реалистической прозе последней трети XX – начала XXI века.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Социокультурные и литературные причины апелляции к литературному типу «маленького человека» в русской реалистической прозе последней трети XX – начала XXI века.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Литературный тип «маленького человека» как сублимация психологического анализа.....	10
Глава 3 «Маленький человек» в стилевой интеграции реализм–модернизм.....	22
3.1 Трансформация литературного типа «маленького человека» как отражение жанрово-стилевой динамики социально-психологической повести.....	25
3.2 «Маленький человек» «другой прозы» как способ воплощения авторской позиции ..	22
Глава 4 «Маленький человек» в постмодернистском дискурсе.....	25
3.1 Литературные традиции: рецепция или деконструкция?.....	25
3.2 Концепция личности в постмодернистской прозе.....	28
Заключение.....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	36
Приложение А.....	39

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Крикливец, Е.В. Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века : сравнительно-типологический аспект : монография / Е. В. Крикливец. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2020. – 216 с.
2. Хомякова, О. Р. Возвращение маленького человека в литературе постмодернизма (от Александра Пушкина к Виктору Пелевину) / О. Р. Хомякова // Белая вежа. – 2017. – № 5. – С. 105–111. Об особо охраняемых природных территориях [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 15 ноября 2018 г. № 150-З: изм. и доп. не вносились // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019;
3. Лейдерман, Н.Л. Движение времени и законы жанра: жанровые закономерности развития советской прозы в 60–70-е гг. / Н.Л. Лейдерман. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. – 254 с.
4. Липовецкий, М. Н. Модернизм и авангард: родство и различие / М. Н. Липовецкий // Филологический класс. – 2008. – № 20. – С. 24–31.
5. Нефагина, Г.Л. Динамика стилевых течений в русской прозе 1980–90-х годов: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук: 10.01.02 / Г.Л. Нефагина; БГУ. – Минск, 1999. – 35 с.
6. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 256 с.
7. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие / под ред. Т. М. Колядич. – Москва : Флинта ; Наука, 2011. – 520 с.
8. Щербакова, А. А. Чеховское заглавие как объект рефлексии в современной литературе / А. А. Щербакова // Век после Чехова : тез. докл. междунар. конф., Москва, 25–29 июня 2004 г. – Москва : Изд-во МГУ, 2004. – С. 246–248.
9. Белинский, В.Г. Горе от ума / В.Г. Белинский // Полн. собр. соч.: в 13 т. – М., 1953. – Т. 3: Статьи и рецензии. Пятидесятилетний дядюшка, 1839–1840. – С. 420–486.
10. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева; редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров [и др.] – М.: Совет. энциклопедия, 1987. – 752 с.
11. Чехов, А. П. Избранные сочинения / А. П. Чехов ; редкол.: Г. Беленький, П. Николаев, А. Оварченко [и др.]. – Москва : Худож. лит., 1988. – 639 с.

12. Ларина, М. В., Новикова, Е. О. Герой рассказа Р. Сенчина «Конец сезона» в парадигме «лишних людей»: схождения и отталкивания / М. В. Ларина, Е. О. Новикова // Сибирский филологический форум. – 2024. – № 2 (27). – С. 92–105.
13. Пустовая, В. Е. Пораженцы и преображенцы: о двух актуальных взглядах на реализм / В. Е. Пустовая // Октябрь. – 2005. – № 5. – С. 153–164
14. Рубина, Д. На Верхней Масловке / Д. Рубина. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 336 с.
15. Серов, В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений : более 4000 статей / В. Серов. – 2-е изд. – Москва : Локид-Пресс, 2005. – 880 с.
16. Radosz, J. Лишний человек и маленький человек в русской литературе XXI века / J. Radosz // Przegląd Rusycystyczny [Русское обозрение]. – 2020. – № 172 (4). – С. 207–217.
17. Казначеев, С. М. Новый реализм: очередное возрождение метода / С. М. Казначеев // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 4 (28). – С. 91–95.
18. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Киев : Радянська школа, 1987. – 512 с.
19. Кураев, М.Н. Ночной дозор: повести / М.Н. Кураев. – М.: Современник, 1990. – 330 с.
20. Прозорова, Н. А. Женские образы и визуализация травмы в блокадном тексте Ольги Берггольц / Н. А. Прозорова // Сибирский филологический журнал. – 2021. – № 4. – С. 110–123.
21. Спешилова, В. П., Култышева, О. М. Формы и приёмы психологического изображения героев в сборнике Захара Прилепина «Восьмёрка» (на материале повестей «Оглобля» и «Лес») / В. П. Спешилова, О. М. Култышева // Учёные записки Орловского государственного университета. – 2024. – № 2 (103). – С. 127–131.
22. Тендряков, В.Ф. Люди или нелюди: повести и рассказы / В.Ф. Тендряков. – М.: Современник, 1990. – 654 с.
23. Поляков, Ю. М. Апофегей / Ю. М. Поляков. – Москва : Литературный фонд РСФСР, 1990. – 160 с.
24. Палей, М. А. Евгеша и Аннушка / М. А. Палей // Знамя. – 1990. – № 7. – С. 10–45.
25. Нефагина, Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: учеб. пособие для студентов филологических факультетов вузов / Г.Л. Нефагина. – Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997. – 231 с.
26. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. – 346 с.

27. Маканин, В. С. Лаз / В. С. Маканин. – Москва : Эксмо, 2009. – 448 с.
28. Басинский, П. В. Маканин писал легко, жестко и страшно [Электронный ресурс] / П. В. Басинский // Российская газета. – 13.03.2022. – Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2022/03/13/pavel-basinskij-makanin-pisal-legko-zhestko-i-strashno.html>. – Дата доступа: 23.08.2025.
29. Липскеров, Д. М. Осени не будет никогда / Д. М. Липскеров. – М. : АСТ, 2011. – 320 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Статьи в научных журналах, рекомендованных ВАК

1. Алексеевич, Е. В. Семантика и функциональный спектр литературного типа «маленького человека» в русской прозе рубежа XX–XXI вв. / Е. В. Алексеевич // Сибирский филологический форум. – 2024. – № 4 (29). – С. 90–101.
2. Алексеевич, Е. В. «Маленький человек» как медиатор психологической рефлексии в русской реалистической прозе последней трети XX – начала XXI века / Е.В. Алексеевич // Современное профессиональное образование. – 2025. – № 9. – С. 136–141.

Материалы научных конференций

1. Алексеевич, Е. В. Место «маленького человека» в русской литературе «нового реализма» / Алексеевич Е. В. ; науч. рук. Крикливец Е. В. // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 76–78.
2. Алексеевич, Е.В. Маленький человек в русской социально-психологической повести / Е.В Алексеевич // XIX Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 24 октября 2025 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. – Т. 1. – С. 268–269.
3. Алексеевич, Е.В. Концепция личности в романе Д.М. Липскерова «Осени не будет никогда» / Е.В Алексеевич // Русская и белорусская литературы на рубеже XX– XXI веков: сб. науч. ст. – Минск, 2025. (материалы приняты в печать).