

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова»
Кафедра музыки

Я. Т. Гильмуллина

**СВЕТ ЕВФРОСИНИИ:
ПЕСНИ ПОЛОЦКОЙ ЗЕМЛИ**

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П. М. Машерова
2026*

УДК 78.071.2:37.015.31:130.2:17.022:27-36(075.8)
ББК 74.268.53я73+85.310,00я73+86.37-574я73
Г47

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». Протокол № 3 от 22.12.2025.

Автор: аспирант кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П. М. Машерова **Я. Т. Гильмуллина**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры музыкально-педагогического образования
БГПУ имени Максима Танка, кандидат педагогических наук,
доцент *А. И. Ковалёв*;
заместитель декана по идеологической и воспитательной работе
педагогического факультета ВГУ имени П. М. Машерова,
доцент кафедры музыки *Е. А. Кущина*;
проректор по воспитательной работе, заведующий отделением заочного
обучения Минской духовной семинарии,
магистр богословия *иерей А. С. Курко*;
преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин,
регент мужского хора Минской духовной семинарии,
кандидат богословия *протодиакон А. К. Скробот*

Гильмуллина, Я. Т.

Г47 Свет Евфросинии: песни Полоцкой земли : методические рекомендации / Я. Т. Гильмуллина ; под общ. ред. Ю. С. Сусед-Виличинской. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2026. — 51 с.

Методические рекомендации составлены с благословения архиепископа Феодосия (Бильченко), почётного настоятеля прихода храма иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» г. Новополоцка. В них рассмотрены особенности организации духовно-просветительской деятельности в рамках музыкального волонтерства. Представлены проекты учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»: «Красота духовности», «Путь», «Музыка и духовность».

Данное издание включает поэтические и музыкальные тексты песен, краткую характеристику музыкального материала, рекомендации по разучиванию, сведения об авторах. Адресовано преподавателям и обучающимся учреждений образования музыкальной и музыкально-педагогической направленности, руководителям вокально-хоровых коллективов, педагогам дополнительного образования, руководителям и членам музыкальных волонтерских отрядов.

УДК 78.071.2:37.015.31:130.2:17.022:27-36(075.8)
ББК 74.268.53я73+85.310,00я73+86.37-574я73

© Гильмуллина Я. Т., 2026
© ВГУ имени П. М. Машерова, 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ



*Пусть преподобная будет отрадой,
Радостью сердца во светлом моленье,
В ваших трудах и терпенье наградой,
В жизни во всей будет вам утешеньем.*

*Образ любви станет верным примером:
Молит премного в Небесных чертогах
Наша Заступница с пламенной верой
Тихо о нас Вседержителя Бога.*

Полоцкая земля — уникальное духовное место Беларуси, где веками формировались святость, просвещение и историческая память народа. В 2025 году духовная и культурная жизнь нашей страны была отмечена знаменательной датой — 900-летием основания Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря. Эта обитель, созданная трудами и молитвами преподобной Евфросинии Полоцкой, стала не только центром православного благочестия, но и духовно-просветительским и культурным центром своего времени.



Святая Евфросиния Полоцкая вошла в историю как хранительница и распространительница знаний, покровительница книжности и искусства. Эта выдающаяся подвижница XII столетия явила миру образ человека, соединяющего веру, просвещение и творческое созидание.

Её наследие значимо и сегодня, поскольку помогает молодым людям осознавать духовные ценности и стремиться к внутреннему росту. Идеалы преподобной Евфросинии — труд, образование, милосердие, служение ближнему — формируют основу духовно-нравственного воспитания молодёжи XXI века.

Юбилей Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря — это не только историческая дата, но и хороший повод для осмысления значения духовно-просветительской традиции в современном обществе.

ВВЕДЕНИЕ

Традиции просветительства в современной педагогической практике получают развитие в рамках культурных инициатив. В сфере музыкального образования особое место занимает музыкальное волонтерство, включающее организацию концертов, лекций-концертов, духовно-просветительских программ для различных социальных групп.

Организация духовно-просветительской деятельности в процессе музыкального волонтерства потребовала создания соответствующего песенного репертуара, посвященного преподобной Евфросинии Полоцкой, Спасо-Евфросиниевскому монастырю, духовному облику Полоцкой земли.

Представленные авторские сочинения сопровождаются методическими рекомендациями по исполнению. Это позволяет использовать данный материал в образовательном процессе, при подготовке концертных выступлений, творческих проектов и духовно-просветительских программ.

Издание состоит из трёх разделов:

1. Организация духовно-просветительских мероприятий в процессе музыкального волонтерства на основе опыта проектов учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж».

2. Песенный репертуар, посвященный преподобной Евфросинии Полоцкой и святыням Полоцкой земли.

3. Сведения об авторах.

Структурные компоненты представления песенного репертуара следующие:

- название, авторы, текст;
- лексика поэтического текста;
- краткая характеристика музыкального материала;
- методические рекомендации по разучиванию и исполнению;
- нотный текст.

Наличие в издании QR-кодов обеспечивает доступ к аудио- и видеоматериалам. Благодаря видеофрагментам исполнения песен можно получить общее впечатление о предлагаемых сочинениях. Доступные по QR-кодам фонограммы предназначены для скачивания и использования в образовательной практике.

Образ святой подвижницы является одним из самых значимых символов белорусской культуры, поэтому данный репертуар позволит внести вклад не только в наследие региона, но и всей страны.

Издание адресовано преподавателям и обучающимся учреждений образования музыкальной и музыкально-педагогической направленности, руководителям вокально-хоровых коллективов, педагогам дополнительного образования, организаторам культурных мероприятий, руководителям и членам музыкальных волонтерских отрядов.

РАЗДЕЛ 1

ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное волонтерство является действенным средством духовно-нравственного воспитания, приобщения обучающихся к культурному наследию и формирования гражданской идентичности. Духовно-просветительские мероприятия, проводимые учащимися музыкального колледжа, позволяют не только развивать исполнительские навыки, но и усиливают у юных музыкантов чувство сопричастности к традициям родного края.

Духовно-просветительские мероприятия в музыкальном колледже объединяют художественное, ценностное и воспитательное начала. Они направлены на осмысление учащимися глубинных смыслов искусства, расширение знаний о культурной составляющей народа, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. В контексте музыкального образования можно выделить следующие функции данных мероприятий:

- образовательную (раскрытие культурно-исторического и духовного содержания музыкальных произведений);
- воспитательную (формирование ценностных ориентаций, нравственных качеств, уважения к духовным традициям);
- социальную (укрепление связей между образовательным учреждением и обществом, стимулирование гражданской активности);
- профессионально-творческую (развитие исполнительского мастерства и способности к художественному самовыражению).

Педагогическая ценность духовно-просветительских мероприятий заключается в их целостном воздействии на личность учащегося. Подготовка и реализация данных инициатив помогает волонтерам-музыкантам приобщиться к духовному и культурному наследию, научиться осознанному взаимодействию с аудиторией, развить коммуникационные и организационные навыки. Всё это способствует становлению целостной профессиональной и духовной позиции будущего специалиста в сфере педагогики и искусства.

Реализация духовно-просветительской деятельности в системе среднего специального музыкального образования представляет собой комплексный педагогический процесс, включающий подготовительный, организационно-деятельностный и рефлексивный этапы. На каждом этапе решаются конкретные педагогические задачи. Для этого определяются основные действия, содержание и ожидаемые результаты (таблица 1). Данная работа строится на принципах культурной преемственности, добровольности, сотворчества и ценностной компоненты.

Таблица 1 — Этапы организации духовно-просветительских мероприятий в музыкальном колледже

Этапы	Педагогические задачи	Основные действия	Содержание	Ожидаемые результаты
Подготовительный	Формирование мотивации, развитие исследовательских и аналитических навыков обучающихся	Выбор темы	Анализ культурных и духовных событий, подбор релевантной темы	Обеспечение тематической значимости мероприятия
		Целеполагание	Определение главной цели и задач мероприятия	Создание конкретной концепции мероприятия
		Определение аудитории	Анализ возрастных и культурных особенностей слушателей, установление стратегии подачи материала	Адаптация формы и содержания мероприятия
Организационно-деятельностный	Совершенствование исполнительского мастерства, навыков коммуникации, сценической культуры музыкантов	Подбор музыкального, текстового и дополнительного материалов	Выбор репертуара, составление сценария согласно тематике мероприятия	Обеспечение художественной и воспитательной ценности мероприятия
		Репетиционный процесс	Совместные репетиции, работа над программой и сценической речью	Повышение качества исполнения, укрепление профессионально-творческой мотивации музыкантов
		Проведение мероприятия	Реализация программы	Передача духовного и культурного содержания, вовлечение аудитории
Рефлексивный	Развитие ответственности, способности к самоанализу, укрепление духовно-нравственных установок учащихся	Рефлексия	Обсуждение впечатлений, анализ результатов, самооценка участников	Оценка эффективности мероприятия и улучшение практики

В качестве примера организации духовно-просветительской деятельности рассмотрим опыт учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», где сформировалась устойчивая традиция реализации музыкально-волонтёрских и духовно-просветительских проектов. С 2019 года в учебном заведении последовательно осуществляются инициативы (координатор Я. Т. Гильмуллина): «Красота духовности» (2019–2024 гг.), «Путь» (2024–2025 гг.), «Музыка и духовность» (2025–2026 гг.).

Проекты колледжа включают духовные мероприятия, в том числе посвящённые образу преподобной Евфросинии Полоцкой. Участие обучающихся в подобных программах позволяет им глубже осознавать ценность духовной традиции, развивать художественный вкус и приобретать опыт социально значимой деятельности.

Первым этапом становления системной духовно-просветительской работы явился проект «Красота духовности», направленный на духовно-нравственное воспитание и интеллектуально-творческое развитие учащихся музыкального колледжа на основе православных традиций белорусского народа. На данном этапе накоплен опыт проведения концертов и лекций-концертов духовно-нравственного содержания; отработаны сценарные и организационные приёмы, способствующие вовлечению слушателей в культурное пространство духовной музыки; заложены принципы добровольческой деятельности.

Проект «Путь» послужил этапом систематизации и расширения практики музыкального волонтёрства. В реализации мероприятий данной инициативы можно выделить следующие направления: духовно-просветительское, гражданско-патриотическое, социальное, образовательное и культурно-досуговое. Значимой позицией стало укрепление партнёрских связей с образовательными, культурными и социальными учреждениями. В результате была сформирована устойчивая практика волонтёрской активности учащихся.

Проект «Музыка и духовность» интегрировал предыдущий опыт проектной деятельности в целостную систему. Важной особенностью инициативы является углубление партнёрских отношений с приходами храмов и социальными учреждениями. Проект направлен на развитие музыкальной волонтёрской деятельности в контексте духовно-просветительской работы.

Этапы реализации перечисленных инициатив отражают постепенное развитие проектной практики колледжа — от зарождения идей и накопления опыта до систематизации и создания целостной модели. Сравнительный анализ трёх проектов позволяет наглядно представить их содержательные аспекты, организационные особенности и ожидаемые результаты для участников (таблица 2).

Таблица 2 — Организационные особенности проектов Новополоцкого государственного музыкального колледжа

№	Название проекта	Содержательный аспект	Организационные особенности	Ожидаемый эффект для участников
1.	Красота духовности	Приобретение опыта подготовки и проведения духовно-просветительских мероприятий	Формирование методической базы, разработка сценариев и подбор репертуара духовной направленности	Приобщение к православной культуре, развитие эстетического восприятия и уважения к культурным истокам
2.	Путь	Расширение форм и направлений волонтерской и просветительской практики	Налаживание партнёрства с образовательными, культурными и социальными организациями	Развитие гражданской ответственности, социальной активности, эмпатии, милосердия, формирование опыта служения обществу
3.	Музыка и духовность	Объединение духовного содержания и волонтерской практики	Комплексное объединение волонтерской и духовно-просветительской работы	Укрепление духовно-нравственных ориентиров, осознание роли музыканта как культурного посредника

Особое значение в организации духовно-просветительских мероприятий имеет выбор репертуара, который определяет не только художественную, но и воспитательную направленность программы. Подбор музыкальных произведений духовно-нравственного содержания требует особых педагогических знаний и интуиции, поскольку репертуар становится посредником между исполнителем и слушателем в передаче ценностных смыслов. Особое внимание уделяется церковным, классическим и народным произведениям. Также используются песни, раскрывающие темы добра, любви, радости и красоты.

Для Полоцкой земли, где духовные традиции тесно связаны с именем преподобной Евфросинии Полоцкой, настоящим источником вдохновения выступает её личность и духовное наследие. Поэтому в концертных программах нередко звучат произведения, посвящённые святой Евфросинии. Они отражают мотивы её служения, милосердия и просветительства.

Предлагаем познакомиться с авторским репертуаром по указанной тематике, который включает песни на стихи полоцких поэтов.

РАЗДЕЛ 2 ПЕСНИ ПОЛОЦКОЙ ЗЕМЛИ

ЛИК НЕБЕСНЫЙ ЕВФРОСИНЯ

Сл. и муз. Я. Гильмуллиной

1. Посмотри на свет в кружевах,
Отраженье неба в лужицах,
Этот дивный мир созданный,
Богом и Творцом розданный.

На устах слова светлые,
И молитва есть ответная,
Тянется душа свечкою,
Где живёт любовь вечная.

Припев:

Задержи то мгновенье
И услышь сердцебиенье,
Там вдали, в небе синем,
Лик небесный Евфросинья.

Преподобная святая,
Твоя слава неземная
Словно солнце миру светит,
Мы твои родные дети.

2. Твой чудесный свет в тишине,
Помолись, святая, обо мне,
И для всех людей будь стеной,
Научи нас жизни иной.

И сияют звёзды в глазах,
Божии глаголы на устах,
Полоцкой земли светлый луч,
Чистый ангел наш среди туч.

Припев.

3. Я зажгу свечу в храме том,
Где была ты в подвиге святом.
Радость до небес быть с тобой,
Душу от греха ты укрой.

Не оставь ты нас: вновь зови,
Этот мир простынет без любви.
Не хватает ласки порой,
Ты нас обними теплотой.

Припев.



Песня посвящена одной из наиболее почитаемых святых Беларуси — преподобной Евфросинии Полоцкой, игумении, просветительнице, покровительнице нашей земли. Сюжетные образы песни — свет, тишина, свеча, тёплое материнское покровительство святой — отражают традиционное православное восприятие преподобной Евфросинии как заступницы, духовной матери, которая направляет человека к миру и внутреннему преображению.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>лик небесный</i>	святость, духовная красота
<i>вечная любовь</i>	Божественная любовь
<i>свеча</i>	молитва, устремление души
<i>стена, оберегающая людей</i>	покровительство святой
<i>свет в тишине</i>	внутренний мир, молитвенная тишина
<i>ангел среди туч</i>	образ заступницы во время жизненных испытаний

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *c-moll* → *cis-moll*.

Размер: $\frac{4}{4}$.

Темп: умеренный.

Общий характер музыки: светлый, лирический, проникновенный.

Исполнительский состав: сольное исполнение, ансамбль.

Возможные формы исполнения: в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Знакомство с песней целесообразно начать с разговора о святой Евфросинии Полоцкой, определения ключевых слов стихотворного текста и их значения. Композиция наполнена поэтическими образами света, молитвы, небесной чистоты и любви. Она строится на созерцательности, теплоте и внутреннем обращении души к святой. Поэтому тон музыки должен быть мягким, доверительным, но при этом жизнеутверждающим.

Начальные слова строк в куплетах построены на поступенном нисходящем движении, развиваются секвенционно. Здесь важно не «садиться» на каждый звук, особенно на последние половинные длительности в конце нисходящих линий. Следует пропевать фразы в одной позиции без тенденции к занижению.

Интонации в песне мягкие, «льющиеся». Исполнителям полезно поработать легато, добиваясь плавности звучания. Необходимо формировать спокойный вдох и равномерный выдох. Особенно в припевах нужно избегать «провалов» в завершении фраз. Важно не «бросать» звук и держать опору. Темп песни умеренный, но чтобы композиция не звучала тяжело-весно, она исполняется с внутренним движением и лёгкостью, мыслится цельными фразами.

Динамическая линия должна быть естественной и «дышащей»: в куплетах преобладает тёплое спокойное звучание (*mp* — *mf*), в припеве происходит эмоциональное усиление. Тем не менее исполнение должно оставаться мягким и кантиленным. После модуляции на полтона вверх начинается третий куплет, который подготавливает к кульминации в припеве. Здесь не следует форсировать звук. Третье проведение припева должно звучать ярко, но без надрыва и лишней резкости. Завершающее проведение припева — нежное с приглушённой динамикой (*p* — *mp*).

Песня может исполняться сольно и ансамблем. При сольном пении используется основная мелодия, написанная на верхней строке вокальной партии. Дуэтом первый, второй и первую половину третьего куплета можно исполнять сольно по очереди, а вторую половину третьего куплета и припевы — совместно. Двухголосие в куплетах предназначается, в первую очередь, для детского коллектива. Поэтому двухголосное исполнение (в том числе куплетов) по предложенным нотам рекомендуется для детско-молодёжных ансамблей.

Сопровождение песни возможно как под фортепиано, так и под фонограмму «-1».



ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ

1. Пос-мот-ри на свет в кру-же-вах, от-ра-жень-е не-ба
 2. Твой чу-дес-ный свет в ти-ши-не, по-мо-лись, свя-та-я,

в лу-жи-цах, э-тот див-ный мир соз-дан-ный,
 о-бо мне, и для всех лю-дей будь сте-ной,

Бо-гом и Твор-цом роз-дан-ный. На ус-тах сло-ва
 на-у-чи нас жиз-ни и-ной. И си-я-ют звёз-

свет-лы-е, и мо-лит-ва есть от-вет-на-я,
 ды в гла-зах, Бо-жи-и гла-го-лы на ус-тах,

тя-нет-ся ду-ша свеч-ко-ю, где жи-вёт лю-бовь
 По-лоц-кой зем-ли свет-лый луч, чис-тый ан-гел наш

Припев

16 веч - на - я. За - дер - жи то мгно-вень - е и ус -
сре - ди туч.

20 лшь серд - це - би - ень - е, там вда - ли, вне - бе си -

24 нем, лик не - бес - ный Евф - ро - синь - я. Пре - по -

27 доб - на - я свя - та - я, тво - я сла - ва не - зем - на - я слов - но

31 солн - це ми - ру све - тит, мы тво - и род - ны - е де - ти.

35 3. Я заж - гу све - чу в хра - ме том,

38

где бы - ла ты в под - ви - ге свя-том. Ра - дость до не - бес

41

быть с то-бой, ду - шу от гре - ха ты у - крой.

44

Не ос-тавь ты нас: вновь зо-ви, э - тот мир прос-ты - нет

47

без люб-ви. Не хва-та-ет лас - ки по-рой, Ты нас об-ни-ми

51

Припев

теп - ло - той. За - дер - жи то мгно-вень - е и ус -

56

льшь серд-це - би-ень - е, там вда - ли, в не - бе си -

59

нем, лик не - бес - ный Евф - ро - сень - я. Пре - по -

62

доб - на - я свя - та - я, тво - я сла - ва не - зем - на - я слов - но

66

солн - це ми - ру све - тит, мы тво - и род - ны - е де - ти.

71

За - дер - жи то мгно - вень - е и ус - лышь серд - це - би - ень -

74

rit.

е, там вда - ли, в не - бе си - нем, лик не - бес -

77

ный Евф - ро - сень - я.

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО

Measures 1-4 of the piano part. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of the piano part. The right hand continues the melodic development with some rests and tied notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-12 of the piano part. The right hand introduces a more complex melodic figure with sixteenth notes, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 13-16 of the piano part. Measure 13 begins with a whole rest in the right hand. Measures 14-16 show the right hand resuming the melodic line, with the left hand continuing the accompaniment.

Measures 17-20 of the piano part. The right hand features a melodic line with some rests and tied notes, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-25. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, including some rests. The bass clef part continues with eighth notes.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef features chords and eighth notes. The bass clef part continues with eighth notes.

34

Musical notation for measures 34-37. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef features chords and eighth notes. The bass clef part continues with eighth notes.

38

Musical notation for measures 38-41. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef features chords and eighth notes. The bass clef part continues with eighth notes.

42

Musical notation for measures 42-45. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef features chords and eighth notes. The bass clef part continues with eighth notes.

46

1 2

50

54

58

63

67

71

Musical score for measures 71-74. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. Measure 71 features a treble clef with a whole chord of A major and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measures 72-74 continue with similar textures, including some rests and dynamic markings.

75

Musical score for measures 75-78. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef continues with a consistent eighth-note accompaniment.

79

Musical score for measures 79-82. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

83

Musical score for measures 83-86. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

87 *rit.*

Musical score for measures 87-90. The piece is marked *rit.* (ritardando). The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

91

Musical score for measures 91-94. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

СВЯТАЯ ЕВФРОСИНИЯ

Сл. и муз. Я. Гильмуллиной

1. В Твоих глазах, Святая Евфросинья,
Мы видим свет Христов и тишину.
Летишь над нами Ты на Божьих крыльях
И даришь миру вечную весну.



Припев:

Святая Евфросиния, утешенье,
Украшенье Полоцкой земли¹,
Ты чистота небесного свеченья
И бисер нескончаемой любви.

2. Ты принимаешь всех пришедших с верой,
И обнимаешь милостью святой,
В минуты скорби отверзаешь двери
Туда, где Божья радость и покой.

Припев.

Образ преподобной Евфросинии раскрывается здесь как источник света, утешения и милости. Песня строится на традиционных православных символах: свете Христовом, тишине молитвы, покое и радости, — открывающихся человеку через благодать.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>свет Христов</i>	духовное просвещение
<i>тишина</i>	мир в душе
<i>лететь на Божьих крыльях</i>	святость, пребывание с Богом
<i>вечная весна</i>	обновление души, надежда
<i>утешенье</i>	забота
<i>украшенье Полоцкой земли</i>	духовное и культурное наследие святой
<i>бисер нескончаемой любви</i>	драгоценное милосердие святой

¹ В оригинале стихотворения присутствует точный ритм в строках: «Святая Евфросинья, утешенье, И украшенья Полоцкой земли», в песенный текст внесены небольшие изменения.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *C-dur*.

Размер: $\frac{4}{4}$.

Темп: умеренный.

Общий характер музыки: светлый, лирический, возвышенный.

Исполнительский состав: смешанный, женский (на три голоса, возможно одnogолосное исполнение – пение верхнего голоса).

Возможные формы исполнения: *a capella*, с сопровождением фортепиано (особенно при одnogолосном исполнении).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Песня создаёт светлый, молитвенный и одновременно торжественный музыкальный образ, посвящённый преподобной Евфросинии Полоцкой. В основе — чувство почитания святой. Знакомство с образами песни поможет исполнителям глубже понять смысл текста и передать его музыкально. Характер композиции лирический и возвышенный, поэтому следует стремиться к мягкости звучания.

Песню нужно исполнять без напряжения. Она требует плавного ведения мелодии, пения легато. Необходимо следить за дыханием, додерживать все окончания. Длинные фразы, особенно с восходящей линией движения, требуют равномерной дыхательной поддержки, пения на опоре.



В куплетах достаточно ровная спокойная динамика (*mp* — *mf*). Припев возвышенный, более торжественный, поэтому здесь происходит подъём звучания, появляются динамические волны. Завершается песня спокойно и светло.



Изначально произведение написано для смешанного состава. Песня также может исполняться женским коллективом на три голоса. Для удобства разучивания можно использовать фортепианную запись партий, пропевая под неё свой голос, слушая его в общей гармонии.

Песня хорошо звучит и в одnogолосном исполнении (пение основной мелодии сольно или ансамблем в унисон), однако данный вариант возможен при поддержке инструментального сопровождения.

Сопрано
Альт

1. В Тво-их гла зах, Свя-та-я Ев-фро-синь-я, Мы
(2. Ты при-ни) ма - ешь всех при-шед-ших с ве-рой, И

Тенор
Бас

Мы
И

ви - дим свет Хрис - тов и ти - ши - ну. Ле -
об - ни - ма - ешь ми - лость - ю свя - той. В ми -

Ле -
В ми -

тишь над на - ми Ты на Божь - их крыль - ях И
ну - ты скор - би от - вер - за - ешь две - ри Ту -

тишь на Божь - их крыль - ях И
ну - ты скор - би две - ри Ту -

да - ришь ми - ру веч - ну - ю вес - ну, веч - ну - ю вес -
да, где Божь - я ра - дость и по - кой, ра - дость и по -

да - ришь ми - ру веч - ну - ю, веч - ну - ю вес - ну.
да, где Божь - я ра - дость и... ра - дость и по - кой.

ну, вес - ну. Свя - та - я Ев - фро - си - ни - я, у - те - шень - е,
кой, по - кой.

у - кра - шень - е По - лоц - кой зем - ли, Ты

По - лоц - кой зем - ли

чис - то - та не - бес - но - го све - чень - я И би - сер не - скон - ча - е - мой люб -

люб

ви, Ты чис - то - та не - бес - но - го све - чень - я И

ви

би - сер не - скон - ча - е - мой люб - ви. 1. Ты при - ни - ви. 2. Ты при - ни - ви. Люб - ви.

люб

ви.

ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ, ИГУМЕНИИ ПОЛОЦКОЙ, НАША МОЛИТВА

Сл. В. Глушкова

Муз. Я. Гильмуллиной

1. Полоцку-граду ты ангел-хранитель
В облике светлой и мудрой жены.
Твой, Евфросиние, крест и обитель
Промыслом Божиим возрождены.

2. Мати-заступнице наша святая,
Радосте всей Белорусской земли,
В каждом из нас по любви обретая
Чадо своё, ты о чадах моли,

3. Господа Бога моли о заблудших,
Ангелом светлым за нас предстоя.
Самым ничтожным и лучшим из лучших —
Нам во спасенье молитва твоя.



Песня представляет собой молитвенное обращение к преподобной Евфросинии Полоцкой как к небесной заступнице, покровительнице Полоцкого края и всей Беларуси. Это поэтическое описание её духовного подвига и молитвенного предстояния за людей.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>ангел-хранитель Полоцка</i>	покровительство святой, духовная защита
<i>облик светлой и мудрой жены</i>	образ святой женщины, воплощающий чистоту души и мудрость
<i>мати-заступница</i>	материнская забота святой
<i>чадо своё</i>	каждый человек как духовный сын/дочь
<i>радость всей Белорусской земли</i>	духовная покровительница белорусского народа
<i>заблудшие</i>	люди, сбившиеся с правильного жизненного пути

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *F-dur*.

Размер: $\frac{4}{4}$.

Темп: спокойный.

Общий характер музыки: торжественный, возвышенный.

Исполнительский состав: однородный (женский, детский).

Возможные формы исполнения: *a capella*, в сопровождении фонограммы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Эта песня отличается торжественным, возвышенным характером. Исполнение должно быть светлым и ровным. В композиции естественная динамическая линия, связанная с текстовым содержанием. Первый куплет проводится на *mf*. Он воспринимается как начало повествования, рассказ о возрождении святых и покровительстве Полоцкой земли святой Евфросинией. Второй куплет связан с образом материнской заботы и любви преданной, целесообразно начать его с несколько приглушённой динамики (*p — mp*), с внутренним благоговением и теплом. Самое яркое проведение должно быть в третьем куплете. Это – смысловой итог песни: предстояние святой перед Богом за каждого человека, просьба о молитве.

Рекомендуется спокойный темп, ориентированный на осмысленное пропевание текста. Благодаря ритмическим особенностям произведения, оно будет восприниматься с ощущением текучести движения. Триольные группы также добавляют мелодии мягкую певучесть.

В основном в песне присутствует плавное голосоведение, преимущественно поступенное движение и движение по звукам аккордов. В связи с этим мелодические линии во всех голосах не представляют большой трудности для исполнения. При прослушивании аккордов по вертикали следует лучше проработать секундовые соотношения в нижней паре голосов.



Наибольшее затруднение при первоначальном знакомстве обычно вызывает ритм песни, но при дальнейшем разборе он воспринимается логическим отражением текста. Для удобства разучивания была сделана запись партий на фортепиано с добавлением других инструментов. Песня исполняется *a capella*. Однако при необходимости поддержки голоса данная запись может использоваться как фонограмма.

По-лоц-ку - гра - ду ты ан-гел - хра - ни - тель В об-ли - ке

свет - лой и муд-рой же - ны. Твой, Ев - фро -

си - ни - е, крест и о - би - тель Про-мыс - лом

Бо - жи - им воз-рож - де - ны, воз-рож - де - ны. Твой, Ев - фро -

си - ни - е, крест и о - би - тель Про-мыс - лом

Бо - жи - им воз-рож - де - ны. Ма-ти-зас - туп - ни - це на-ша свя-

та - я, Ра - дос - те всей Бе - ло - рус - ской зем -

ли, В каж-дом из нас по люб-ви об-ре - та - я Ча-до сво-

19

ё, ты о ча-дах мо - ли, о ча - дах мо - ли, В каж-дом из

21

нас по люб-ви об-ре - та - я Ча-до сво - ё, ты о ча-дах мо -

24

ли, Гос-по - да Бо - га мо - ли о заб - луд - ших, Ан-ге - лом

27

свет - лым за нас пред-сто - я. Са - мым нич -

29

тож - ным и луч-шим из луч - ших - Нам во спа -

31

сень - е мо - лит-ва тво - я, мо-лит - ва тво - я, Са-мым нич -

33

тож - ным и луч-шим из луч - ших - нам во спа -

35

сень - е мо - лит - ва тво - я.

ФРЕСКА

Сл. В. Глушкова

Муз. Я. Гильмуллиной

1. За слоем слой очищен лик нетленный
И нам во всём величии предстал,
Каким рукою боговдохновенной
Его когда-то инок начертал.

2. За слоем слой и с наших душ сметая
Грехов бесчисленных и грязь, и пыль,
Взирает Евфросиния Святая
На нашу суетящуюся быль.

3. В молчанье озабоченном и строгом
Глядит на нас, как ей Господь велел.
Её душа смиренна перед Богом
И вся — порыв и жажда добрых дел.



Песня представляет собой образную и созерцательную композицию. В её центре — метафора духовного преображения человека, сопоставленная с очищением древнего фрескового изображения. Как слой за слоем реставратор освобождает лик святой, так и человеческая душа по молитвам преподобной Евфросинии Полоцкой очищается от суеты, ошибок и грехов, чтобы предстать перед Богом обновлённой и светлой.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>лик нетленный</i>	святость, вечность, духовная красота
<i>рука боговдохновенная</i>	творческое начало, освящённое молитвой
<i>инок</i>	ранее инок означало то же, что и монах
<i>с наших душ сметая</i>	очищение души
<i>суетящаяся быль</i>	современная жизнь, полная беспокойства
<i>в молчанье озабоченном и строгом</i>	переживание святой о людях, тихий призыв к покаянию
<i>жажда добрых дел</i>	нравственный идеал христианской жизни

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *e-moll*.

Размер: $\frac{4}{4}$.

Темп: спокойный.

Общий характер музыки: созерцательный, молитвенный, сосредоточенный.

Исполнительский состав: однородный.

Возможные формы исполнения: *a capella*.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Разбор произведения хорошо предварить знакомством с фресками Полоцкого монастыря, а также образным содержанием стихотворения. Поэтический текст передает атмосферу глубокой тишины, внутреннего покоя и благоговения. Композиция словно приглашает слушателя остановиться, взглянуть на свою жизнь и подумать о том, что действительно важно. Музыка и текст образуют единую молитвенно-созерцательную ткань: плавная мелодия, прозрачные гармонии, аккордовая фактура.

Песня имеет динамическое и темповое развитие. Первый куплет — образ фрески, исполняется в достаточно тихой динамике (*mp*), как начало повествования, закладывается метафора для дальнейшего осмысления.

Во втором куплете происходит динамическое нарастание. Уже начало исполняется на *mf* и доходит до *f*. Интересным приёмом видится изменение темпа. Содержание текста показывает нам взгляд святой на мир сегодняшних людей: постоянно спешащих, беспокойных и уставших. Поэтому здесь рекомендуется взять более подвижный темп. В третьем куплете можно снова замедлить темп, но не до первоначального, выбрать средний вариант между первыми двумя. Таким образом, первый и второй куплеты образуют контраст между созерцанием фресок (спокойный темп) и современной реальностью суеты (исполнение с движением, динамической волной). В третьем куплете сосредоточен смысловой итог (средний по темпу).

Последний куплет создаёт новый образ, в нём чувствуется безмолвный призыв к покаянию и переживание за всех людей, а также показана душа святой как нравственный идеал христианской жизни. Первая фраза настраивает нас на тихую динамику. По возможности данный куплет следует начать на *p*, но текст должен хорошо прослушиваться, звучать молитвенно и глубоко.

Из исполнительских трудностей можно назвать необходимость выдерживать длинные ноты в верхней паре голосов, дослушивая нисходящую линию нижнего голоса. Исполнение длинных фраз в песне требует глубокого и спокойного дыхания. В конце каждого куплета важно выстраивать чистый унисон, дослушивая ноту до конца.

Мелодия произведения требует певучести, плавной кантилены, ровной подачи звука. Песня в целом должна звучать как тихая молитва, как взгляд на древнюю фреску, которая постепенно оживает в сердце человека и напоминает ему о вечном.

Музыкальное произведение в G мажоре, 4/4 такте. Мелодия характеризуется плавностью и певучестью. Текст песни:

За сло-ем слой о-чи-щен лик нет-лен-ный И нам во
 всем ве-ли-чи-и пред-стал, Ка-ким ру-
 ко-ю бо-го-вдох-но-вен-ной Е-го ког-
 да-то и-нок на-чер-тал. Ка-ким ру-
 ко-ю бо-го-вдох-но-вен-ной Е-го ког-
 да-то и-нок на-чер-тал.

ПРЕД ЕВФРОСИНЬЕЙ

Сл. П. Буганова

Муз. Я. Гильмуллиной

1. Когда судьба горчит полынью,
А нервы стонут, как в бою,
Я к Преподобной Евфросинье
Несу с волнением боль свою.

Припев:

С душой, растерзанной уныньем,
Я перед ней с мольбой стою...
Услышь, Святая Евфросинья,
Молитву скромную мою.



2. Уйдя от бед, их прыти злобной,
Под лоном храма, в тишине,
Шепчу я тихо Преподобной,
Чтоб помолилась обо мне.

Припев.

3. Молю, чтоб Бога попросила
Ты о прощении моём,
В твоей молитве — Божья сила:
Она спасёт от бурь мой дом.

Припев.

Песня представляет собой личную молитву, обращённую к преподобной Евфросинии Полоцкой от лица человека, переживающего внутреннее смятение, боль, тревогу и поиск утешения. В композиции переданы душевная борьба, просьба о помощи у святой в трудную минуту жизни.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>судьба горчит полынью</i>	горечь жизненных испытаний
<i>нервы стонут, как в бою</i>	сильнейшее внутреннее напряжение
<i>несу боль свою</i>	исповедь души
<i>растерзанная уныньем душа</i>	тяжёлое духовное состояние
<i>молитва скромная</i>	смирение
<i>Божья сила в молитве святой</i>	вера в заступничество святой, что Бог слышит её молитву
<i>лоно храма</i>	внутреннее пространство храма

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *c-moll*.

Размер: $\frac{4}{4}$.

Темп: умеренный.

Общий характер музыки: исповедально-молитвенный, проникновенный.

Исполнительский состав: смешанный.

Возможные формы исполнения: *a capella*.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Разбор песни стоит начать с обсуждения центрального образа песни — личной молитвы, обращённой к преподобной Евфросинии Полоцкой. Важно помочь исполнителям осознать глубину текста: здесь звучит не просто просьба о помощи, но состояние человека, ищущего утешение и покой. Такое понимание позволит сформировать нужный эмоциональный фон и характер звучания.

Мелодия песни выразительна, отражает настроение поэтического текста. В композиции чувствуется душевная боль, внутренний надлом. Нарастающее динамическое развитие и желание передать образ могут привести исполнителей к излишней экспрессии. Однако следует помнить, что песня предполагает искренность, чрезмерная драматизация не отразит нужного характера звучания. Музыкальный материал требует внутренней сосредоточенности и мягкой эмоциональной подачи.

Необходимо глубокое, спокойное дыхание и умение вести музыкальную мысль целостно, без обрыва, на опоре. Важно стремиться к ровному, собранному звуку и пению легато. Фразы со скачками в мелодии проводятся в одной певческой позиции.

Динамика «дышащая», с естественными подъёмами и спадами. Развитие начинается от *p* в куплетах до кульминации в припеве, доходящей до *f*. При исполнении можно руководствоваться динамическими оттенками, указанными в нотах.

Обращается внимание на взаимодействие голосов. При соединении партий следует прослушивать аккорды по вертикали, выстраивать чистые унисоны. В некоторых местах в партиях существуют разночтения. Важно аккуратно, но в то же время чётко пропеть в указанном ритме свой текст.

p

С Ког - да судь - ба гор - чит по - лынь - ю, А нер - вы

А Ког - да судь - ба гор - чит по - лынь - ю, А нер - вы

Т Ког - да судь - ба гор - чит по - лынь - ю, А нер - вы

Б Ког - да судь - ба гор - чит по - лынь - ю, А нер - вы

tr

С сто - нут, как в бо - ю, Я к Пре - по - доб - ной Евф - ро -

А сто - нут, как в бо - ю, Я к Пре - по - доб - ной Евф - ро -

Т сто - нут, как в бо - ю, Я к Пре - по - доб - ной Евф - ро -

Б сто - нут, как в бо - ю, Я к Пре - по - доб - ной Евф - ро -

mf

С синь - е Не - су svol - нень - ем боль сво - ю. Я к

А синь - е Не - су svol - нень - ем боль сво - ю. Я к

Т синь - е Не - су svol - нень - ем боль сво - ю. Я к

Б синь - е Не - су svol - нень - ем боль сво - ю. Я к

10

C Пре - по - доб - ной Евф - ро - синь - е Не - су с вол - нень - ем боль сво -

A Пре - по - доб - ной Евф - ро - синь - е Не - су с вол - нень - ем боль сво -

T Пре - по - доб - ной Евф - ро - синь - е Не - су с вол - нень - ем боль сво -

B Пре - по - доб - ной Евф - ро - синь - е Не - су с вол - нень - ем боль сво -

12

C ю. *p* С ду - шой, *mf* рас - тер - зан - ной у - нын - ь - ем, Я пе - ред

A ю. *p* С ду - шой, *mf* рас - тер - зан - ной у - нын - ь - ем, Я пе - ред

T ю. *p* С ду - шой, *mf* рас - тер - зан - ной у - нын - ь - ем, Я пе - ред

B ю. С ду - шой рас - тер - зан - ной у - нын - ь - ем, Я пе - ред

16

C ней с моль - бой сто - ю... *f* У - слышь, Свя - та - я Евф - ро -

A ней с моль - бой сто - ю... *f* У - слышь, Свя - та - я Евф - ро -

T ней с моль - бой сто - ю... *f* У - слышь, Свя - та - я Евф - ро -

B ней с моль - бой сто - ю, сто - ю... *f* У - слышь, Свя - та - я Евф - ро -

19 *tr* 1, 2

С
 синь - я, Мо-лит-ву скром - ну - ю мо - ю.

А
 синь - я, Мо-лит-ву скром - ну - ю мо - ю.

Т
 синь - я, Мо-лит-ву скром - ну - ю мо - ю.

Б
 синь - я, Мо - лит - ву скром-ну - ю мо - ю.

22 3 *rit.*

С
 ю. У - слышь, Свя - та - я Евф-ро - сий - я, Мо-лит-ву

А
 ю. У - слышь, Свя - та - я Евф-ро - сий - я, Мо-лит-ву

Т
 ю. У - слышь, Свя - та - я Евф-ро - сий - я, Мо-лит-ву

Б
 ю. У - слышь, Свя - та - я Евф-ро - сий - я,

25 *rit.*

С
 скром - ну - ю мо - ю.

А
 скром - ну - ю мо - ю.

Т
 скром - ну - ю мо - ю.

Б
 Мо - лит - ву скром - ну - ю мо - ю.

В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ

Сл. и муз. Я. Гильмуллиной

1. Этот город наш с тобой,
Самый дружный город мой,
Собирает всех вокруг,
Он влюблён в тебя, мой друг.
Встретит лаской и теплом,
Кто в его приходит дом,
Он притянет как магнит
И в Европе знаменит.

Припев:

В центре Европы
Полоцк наш славный находится,
В центре Европы
Вместе все дорожки сходятся.
Светлый Ангел хранит
Город наш, он не спит,
Вновь обнимет крылом
Отчий дом.
Светлый Ангел хранит
Город наш, он не спит,
Вновь обнимет крылом
Отчий дом.

2. Древний город над рекой,
Евфросиния с тобой,
И молитвами святой
Бог тебя хранит, родной.
Нам величия не скрывать:
Ты связующая нить
Всех народов и времён,
Здесь Франциск и Симеон.

Припев.

Проигрыш.

Припев.



Песня посвящена Полоцку как древнему духовному, историческому и культурному символу Беларуси и географическому центру Европы. В сочинении соединяются темы любви к родному краю, уважения к его святыням и небесного покровительства преподобной Евфросинией Полоцкой.

Автор связывает историю, духовность и современность в едином лирическом образе города. Здесь создаётся светлое, патриотическое звучание, доступное и близкое детской аудитории и молодёжи. Композиция легко воспринимается, имеет запоминающуюся мелодию и тёплый эмоциональный посыл.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>ласка и тепло города</i>	атмосфера гостеприимства и заботы
<i>центр Европы</i>	в Полоцке находится знак «Географический центр Европы»
<i>светлый Ангел хранит</i>	духовная защита города
<i>Евфросиния с тобой</i>	покровительство святой
<i>город над рекой</i>	образ Полоцка на Двине
<i>связующая нить народов и времён</i>	историческая значимость города, культурная преемственность

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *C-dur*.

Размер: $\frac{4}{4}$.

Темп: умеренный.

Общий характер музыки: светлый, радостный.

Исполнительский состав: сольное исполнение, ансамбль.

Возможные формы исполнения: в сопровождении фонограммы «-1».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Разбор песни можно начать с обсуждения значения Полоцка, поговорить с исполнителями об упоминаемых исторических и духовных деятелях: преподобной Евфросинии Полоцкой, святителе Симеоне Полоцком и Франциске Скорине. Для музыкантов важно понять эмоциональный и патриотический характер текста. Здесь присутствует внутренняя радость и тепло. Осознание духовного покровительства и исторической ценности города поможет сформировать верную эмоциональную окраску.

Песня легко запоминается благодаря несложному, преимущественно плавному мелодическому рисунку, проста для исполнения. Естественное дыхание опирается на короткие фразы. Следует уделять внимание чёткой дикции, ясно произносить согласные звуки. Важно подчёркивать эмоциональную окраску ключевых слов, пропевать текст выразительно.



Динамическая линия песни достаточно ровная. Куплеты исполняются спокойно на *mf*, без резких перепадов, передавая повествовательный характер текста. В припеве наблюдается небольшой подъём динамики, придающий звучанию торжественность и праздничный оттенок.

Во время проигрыша можно добавить вокализ (видеозапись песни).

Э - тот го - род наш с то-бой, Са - мый друж - ный го - род мой,

Со - би-ра - ет всех вок-руг, Он влюб-лён в те - бя, мой друг.

Встре-тит лас - кой и теп-лом, Кто в е-го при - хо - дит дом,

Он при-тя - нет как маг-нит И в Ев-ро - пе зна - ме-нит.

Припев

В цент-ре Ев - ро - пы По - лоцк наш слав - ный на -

хо - дит-ся, В цент-ре Ев - ро - пы Вме-сте все до-рож - ки

схо - дят-ся. Свет-лый Ан - гел хра-нит Го - род

наш, он не спит, Вновь об - ни - мет кры-лом От - чий дом.

Свет-лый Ан - гел хра-нит Го-род наш, он не спит, Вновь об -

ни - мет кры-лом От - чий дом.

ЗНОЎ ГУЛЯЕ ПА ГОРАДЗЕ СНЕГ

Сл. і муз. Я. Гільмулінай

1. Зноў гуляе па горадзе снег,
наш канчаецца ўвечары бег,
манастыр у святой цішыні,
і Сафія глядзіць з вышыні.

2. Быццам воін сабор над Дзвіной —
ён ахоўвае душ супакой,
і на Полацкай роднай зямлі
нібы вочы глядзяць купалы.

3. Багародзіца Дзева Пакроў
апусціла на нас, як любоў,
хай царква будзе нам маяком,
як дарога ў Нябесны наш дом.



Песня представляет собой светлую лирическую зарисовку зимнего Полоцка, в которой природа и духовные символы города переданы в едином художественном образе. Снег, тишина и величие храмов создают атмосферу спокойного созерцания. Это сочинение является своеобразным музыкальным путеводителем по святыням Полоцка. В песню включены образы древних храмов, чья история и духовное значение определяли культуру региона на протяжении столетий².

² Спасо-Евфросиниевский монастырь предстаёт как центр спокойствия и умиротворения. Это одна из древнейших святынь Беларуси, основанная в XII веке преподобной Евфросинией Полоцкой. Обитель стала центром православного просвещения. Монастырь хранит память о подвижническом служении святой, являясь важнейшим местом паломничества и духовного притяжения для всей страны.

Образ Софийского собора, который «смотрит с высоты», символизирует мудрость. Построенный в XI веке, он представляет собой уникальный памятник архитектуры и историческую жемчужину Беларуси. На протяжении веков София служила средоточием общественной, духовной и культурной жизни.

Богоявленский собор воспринимается как величественная духовная крепость города. Храм расположен на живописном берегу Западной Двины. Это памятник архитектуры XVIII века в стиле барокко. Собор долгое время был известен в качестве центра православия в городе. В настоящее время он является кафедральным собором Полоцкой и Глубокской епархии.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы открывается как образ особой заботы и любви Божьей Матери, её покровительства и духовной защиты. Это возрождённая святыня Полоцка, история которой берёт начало в XVIII веке. Пережив утраты, пожары и годы забвения, церковь была вновь восстановлена и освящена в 2004 году. Сегодня её тихий свет напоминает о любви жителей к своим святыням.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>манастыр</i>	Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь
<i>Сафія</i>	Софийский собор г. Полоцка
<i>сабор над Дзвіной</i>	Богоявленский собор г. Полоцка
<i>Багародзіца Дзева Пакроў</i>	Храм Покрова Пресвятой Богородицы г. Полоцка
<i>быццам воін</i>	защита города, духовная крепость
<i>нібы вочы глядзяць купалы</i>	напоминание о близости святынь, озаряющих город своим светом
<i>хай царква будзе нам маяком</i>	путь к спасению

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *f-moll.*

Размер: $\frac{6}{8}$.

Темп: умеренный.

Общий характер музыки: светлый, лирический, созерцательный.

Исполнительский состав: смешанный, однородный.

Возможные формы исполнения: *a capella.*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Работу над песней стоит начать с обсуждения центрального образа композиции — зимнего Полоцка с его святынями. Для исполнителей важно осознать, что произведение передаёт не только визуальные картины города, но и атмосферу внутреннего умиротворения, духовного тепла.

Мелодия сочинения лирическая, светлая и плавная, она поддерживает текст и создаёт ощущение тихого, созерцательного движения. Музыкальная линия преимущественно поступательная, с элементами секвенций, что облегчает запоминание и исполнение песни, делает её доступной для молодых и даже детских вокальных ансамблей. Композиция написана для смешанного состава, но возможно её исполнение однородным коллективом при пении верхней строки на два или три голоса.

В основе песни лежит преимущественно ровная динамика, мягкое легато. В ансамбле необходимо достигать чистого звучания унисонов. Особое внимание следует уделить дикции, правильному белорусскому произношению.

1. Зноў гу - ля - е па го - ра - дзе снег, наш кан -
 2. Быц-цам во - ін са - бор над Дзві - ной - ён а -
 3. Ба - га - ро - дзі - ца Дзе - ва Пак - роў а - пус -

ча - е - ца ўве - ча - ры бег, ма - на - стыр у свя - той ці - шы -
 хоў - ва - е душ су - па - кой, і на По - лац - кай род - най зям -
 ці - ла на нас, як лю - боў, хай Цар - ква бу - дзе нам ма - я -

ні, і Са - фі - я гля - дзіць з вы - шы - ні, ма - на -
 лі ні - бы во - чы гля - дзяць ку - па - лы, і на
 ком, як да - ро - га ў Ня - бе - сны наш дом, хай Цар -

стыр у свя - той ці - шы - ні, і Са -
 По - лац - кай род - най зям - лі ні - бы
 ква бу - дзе нам ма - я - ком, як да -

фі - я гля - дзіць з вы - шы - ні.
 во - чы гля - дзяць ку - па - лы.
 ро - га ў Ня - бе - сны наш дом.

СВЕТ НЕБЕСНОЙ ВЕРЫ ЕВФРОСИНЬЯ

Сл. и муз. Я. Гильмуллиной

1. Белеет Спасская обитель
Под синим куполом небес,
Стоит невидимый хранитель,
Он зритель Божиих чудес.

А чудо главное: меж нами
Любовь, и нет её ценней,
И небожители крылами
Нас обнимают как детей.

Припев:

Радость нашей Полоцкой земли,
Свет небесной веры Евфросинья,
Предстоя пред Господом, моли
Души сохранять нам во святыне.

Ты для всех надёжный проводник
Жизни христианской и сердечной
И воды живительной родник
На пути к спасенью, к жизни вечной.

2. Мы все здесь странники земные,
Нашли особенный приют,
В любви согретые, живые
Сердца ликуют и поют.

Возносим светлые прошенья
За христианскую семью,
Пусть Божие благословенье
Направит тихую ладью.

Припев.

3. Под омофором преподобной
Мы обретаем благодать,
Светлейшим ангелам подобно
Творца стремимся воспевать.

И так идёт с времён тех древних,
Где Евфросиньи виден свет,
Под звук молитв благословенных
В веках живёт святой завет.

Припев.

Песня посвящена преподобной Евфросинии Полоцкой и её обители. Центральный образ — святая и основанный ею монастырь: место покоя, внутренней гармонии и благодати, где человек ощущает любовь, заботу и поддержку. Спасская обитель предстаёт не просто как архитектурный объект или историческая достопримечательность, но как духовный центр, который объединяет людей с Богом.

Композиция наполнена лирикой и теплом, что создаёт ощущение спокойствия, умиротворения, внутреннего света и духовного созерцания. Песня показывает важность веры, любви и покровительства преподобной Евфросинии. Святая предстаёт как хранитель и проводник духовной жизни, её присутствие ощущается в каждом слове.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ	Значение
<i>Спасская обитель</i>	Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке
<i>невидимый хранитель</i>	ангельская защита монастыря
<i>любовь</i>	основополагающая христианская ценность
<i>обнимают как детей</i>	ощущение заботы, любви и защищённости
<i>проводник</i>	духовное руководство в христианской жизни
<i>омофор преподобной</i>	покровительство святой Евфросинии Полоцкой
<i>светлейшие ангелы</i>	небесные силы, Божьи служители
<i>благодать</i>	ощущение внутреннего света, гармонии с Богом

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Тональность: *c-moll* → *Es-dur*.

Размер: $\frac{3}{8}$ – $\frac{4}{4}$.

Темп: умеренный.

Общий характер музыки: светлый, лирический.

Исполнительский состав: однородный (женский).

Возможные формы исполнения: *a capella*.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

В песне переплетаются образы заботы, любви и духовной защиты. Исполнение должно быть тёплым и светлым, на легато. Особое внимание следует уделить работе над ансамблем. В песне чередуется одно-, двух-, трёх- и четырёхголосное исполнение. Все переходы требуют плавности, естественности, важно следить за чистотой унисонов и гармоний, достигая ровного тембра и единства звучания.

Куплеты исполняются мягко и спокойно. Плавная динамическая линия развивается от *tr* до *mf*. Трёхдольность в куплетах создаёт тёплый созерцательный характер. Припев имеет более яркую динамику, носит торжественный и возвышенный характер, передаёт чувство радости, величие и духовную значимость святой Евфросинии.

Особенность песни состоит в том, что в припеве меняется размер на $\frac{4}{4}$. При первоначальном разучивании для совершения данного перехода можно мыслить не четвертями, а восьмыми, переходя с трёх восьмых в счёте на четыре восьмые (половина такта нового размера). Когда смена размера не будет вызывать затруднений, желательно в припеве взять немного более подвижный темп. В окончании припева можно сделать *ritenuto* для плавного перехода к следующему куплету, исполняемому в первоначальном темпе. Начало второго и третьего куплетов осуществляется на последнюю восьмую паузу в припеве.

Бе - ле - ет Спас - ска - я о - би - тель Под си - ним
 ку - по - лом не - бес, Сто - ит не - ви - ди - мый хра - ни -
 тель, Он зри - тель Бо - жи - их чу - дес. А чу - до
 глав - но - е: меж на - ми Лю - бовь, и нет е - ё цен -
 ней, И не - бо - жи - те - ли кры - ла - ми Нас об - ни -
 ма - ют как де - тей.
Привес
 Ра - дость на - шей По - лоц - кой зем - ли,
 Свет не - бес - ной ве - ры Ев - фро - синь - я,
 Пред - сто - я пред Гос - по - дом, мо - ли

54 Ду - ши сох - ра - нять нам во свя - ты - не.

56 Ты для всех на - дёж - ный про - вод - ник

58 Жиз - ни хрис - ти - ан - ской и сер - деч - ной

60 И во - ды жи - ви - тель - ной род - ник

62 На пу - ти к спа - сень - ю, к жиз - ни веч - ной,

64 И во - ды жи - ви - тель - ной род - ник

66 На пу - ти к спа - сень - ю, к жиз - ни веч - ной.

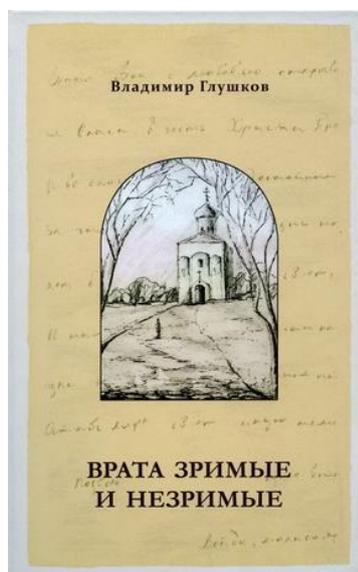
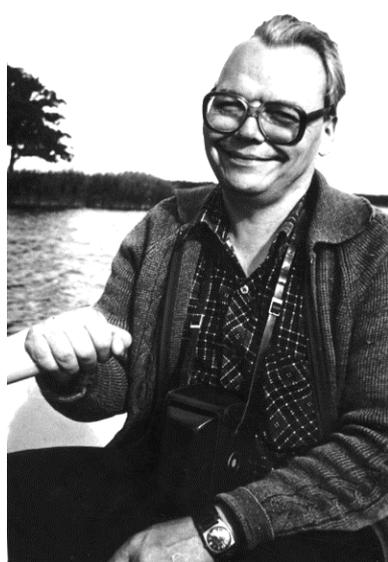
68 На пу - ти к спа - сень - ю, к жиз - ни веч - ной.

РАЗДЕЛ 3 СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ГЛУШКОВ

Владимир Николаевич Глушков (1938–2007) — поэт, педагог и фотохудожник из Полоцка. Работал учителем языка и литературы в школах Полоцкого района и города Полоцка, с 1976 года — преподавателем Полоцкого педагогического училища. Награждён значками «Отличник просвещения СССР» и «Выдатнік народнай асветы БССР».

При жизни поэта вышли в свет два сборника стихов: «Может быть...» (2000) и «Здесь и теперь» (2001), включающие духовные стихотворения. Уже



после его смерти сёстры Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря подготовили и издали третью книгу «Врата зримые и незримые» (2014).

Творчество Владимира Глушкова отличается глубиной. Его духовные стихи отмечались архиепископом Полоцким и Глубокским Феодосием как глубоко содержательные и назидательные для верующих и неверующих.

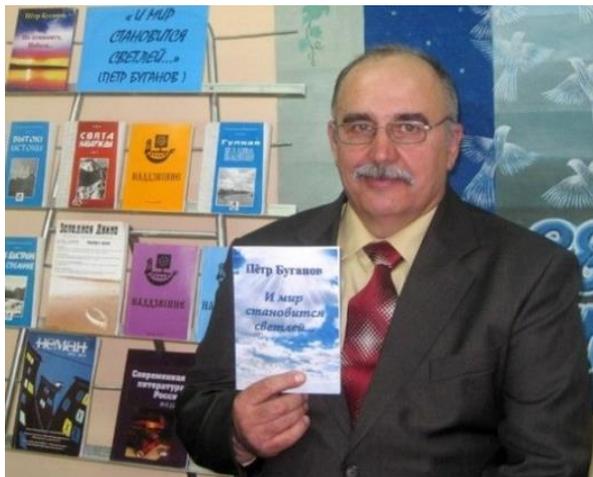
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вечер памяти поэта, педагога и фотохудожника Владимира Глушкова // Полоцкая епархия. — URL: <https://eparhia992.by/item/4961-vecher-ramyati-poeta-pedagaoga-i-fotokhudozhnika-vladimira-glushkova> (дата обращения: 10.10.2025). — Текст : электронный.

2. О книгах полоцкого поэта Владимира Глушкова узнали на научно-практической конференции в Минске «Духовное возрождение общества и православная книга» // Полоцкая епархия. — URL: <https://eparhia992.by/item/1386-o-knigakh-polotskogo-poeta-vladimira-glushkova-uznali-na-nauchno-prakticheskoy-konferentsii-dukhnovnoe-vozrozhdenie-obshchestva-i-pravoslavnyaya-kniga-v-minske> (дата обращения: 10.10.2025). — Текст : электронный.

3. Учитель двадцатого века // Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь. — URL: https://spas-monastery.by/library/articles_and_publications.php?id=5248 (дата обращения: 11.10.2025). — Текст : электронный.

ПЁТР ИВАНОВИЧ БУГАНОВ



Пётр Иванович Буганов (1953–2021) — поэт, член Союза писателей Беларуси, автор трёх поэтических книг: «Не отнимите, небеса...» (2011), «И мир становится светлей...» (2014), «Из тайн небесных родников» (2018). Родился в Шумилинском районе Витебской области. Вся его жизнь была связана со службой в Вооружённых Силах.

Пётр Буганов активно участвовал в культурных событиях Полоцка,

входил в художественный совет Народного литературного объединения «Наддзвінне», организовывал творческие вечера.

Пётр Иванович был глубоко верующим человеком. Его стихотворения отличаются высокой духовной и нравственной направленностью. Основные темы творчества — духовность, патриотизм, память о войне, философская лирика. На стихи Петра Буганова писали музыку полоцкие композиторы и барды: Яна Гильмуллина, Наталья Пуляк, Лариса Сокоренко, Наталья Соловьёва и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «И мир становится светлей...» — книгу поэта Петра Буганова презентовали в Полоцке // Sobor.by. — URL: https://www.sobor.by/page/I_mir_stanovitsya_svetley___knigu_poeta_Petra_Buganova_prezentovali_v_Polotske (дата обращения: 01.11.2025). — Текст : электронный.

2. «От слова можно исцелиться»: встреча с поэтом Петром Бугановым // VK. — URL: https://m.vk.com/wall-128881658_1821 (дата обращения: 04.11.2025). — Текст : электронный.

3. Буганаў П. І. // Персональный сайт литературного объединения «Наддзвінне». — URL: https://nadzvinne.ucoz.net/index/buganaw_p_i/0-22 (дата обращения: 10.11.2025). — Текст : электронный.

4. Вечер памяти полоцкого поэта Петра Буганова // Храм Покрова Пресвятой Богородицы г. Полоцка. — URL: <https://polotsk-pokrov.cerkov.ru/2022/12/12/vecher-pamyati-polockogo-poeta-petra-buganova/?ysclid=mi9h6gtxua279061620> (дата обращения: 11.11.2025). — Текст : электронный.

5. Творческий вечер поэта Петра Буганова // Полоцкая епархия. — URL: <https://eparhia992.by/item/2216-tvorcheskij-vecher-poeta-petra-buganova> (дата обращения: 11.11.2025). — Текст : электронный.

ЯНА ТИМУРОВНА ГИЛЬМУЛЛИНА



Яна Тимуровна Гильмуллина — педагог-музыкант, поэт и автор песен. Является членом Народного литературного объединения «Наддзвінне».

Профессиональный путь начался в Новополоцком государственном музыкальном колледже по специальности «Музыковедение». Продолжила обучение в Витебском государственном университете имени П. М. Машерова, который окончила с отличием по специальности «Музыкальное искусство». В дальнейшем завершила обучение в магистратуре данного учебного заведения по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства)».

С целью углубления знаний по православию прошла обучение в Минской духовной семинарии, которую окончила с красным дипломом, получив квалификацию бакалавра богословия.

Творческая и духовная жизнь автора неотделима от церковного служения: она поёт в храме, а также является руководителем детского церковного хора.

Яна Тимуровна работает преподавателем Новополоцкого государственного музыкального колледжа, инициирует и реализует духовно-просветительские и волонтерские проекты для обучающихся. Разработанный автором культурно-гуманитарный проект «Музыка и духовность» получил грант фонда «Русский мир».

С 2023 года Яна Гильмуллина обучается в аспирантуре ВГУ имени П. М. Машерова на кафедре педагогики и образовательного менеджмента, развивая научные направления, связанные с волонтерством, духовно-нравственным воспитанием и музыкальным образованием.

Имеет личный сайт, отражающий её творчество.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

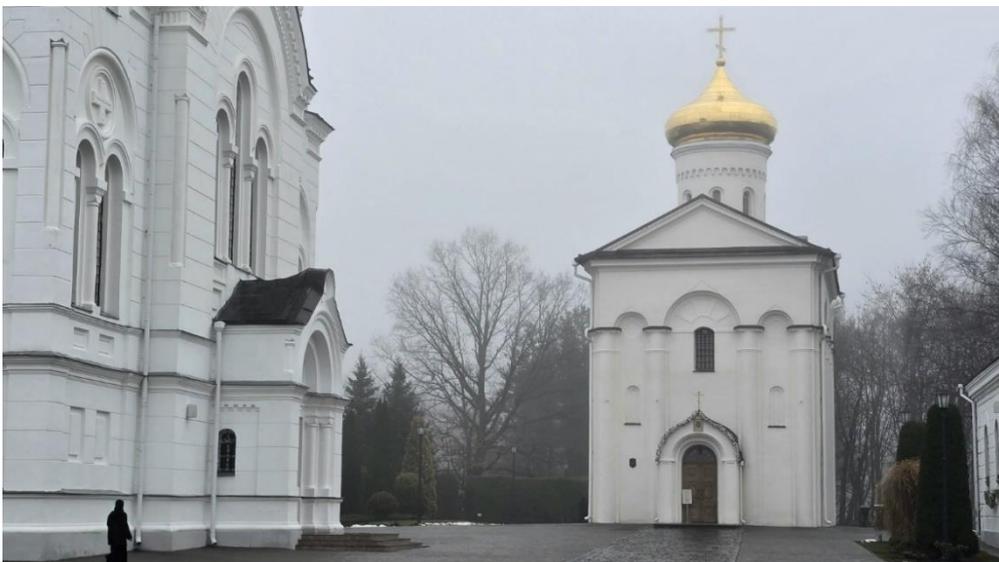


*О, Евфросинья, свет надежды,
За нас пред Богом предстоишь.
Ты согреваешь души нежно,
Ведёшь по жизни и хранишь.*

*Твой свет струится неизменно,
Как путь к любви и чистоте,
Чтоб сердце каждое смиренно
Нашло спасенье во Христе.*

Музыкальное волонтерство, включающее духовно-просветительские инициативы, представляет актуальное направление в системе музыкального образования. Оно воплощает идеалы, заложенные в наследии преподобной Евфросинии Полоцкой. Образ святой подвижницы остаётся одним из ключевых символов отечественной культуры, соединяющим историю и современность, духовность и искусство, веру и служение людям. Именно этот образ явился вдохновением и фундаментом для создания настоящих методических рекомендаций.

Пусть представленные материалы станут теми «добрыми семенами», которые, по слову Евангелия, падают в благодатную землю и приносят плод во времени. Хотелось бы верить, что страницы данного издания откликнутся в сердцах читателей и вдохновят на новые творческие инициативы. Пусть полученные идеи укрепят каждого в стремлении быть «свечой горячей» и нести людям свет — свет духовной красоты и культуры, свет преподобной Евфросинии Полоцкой.



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
РАЗДЕЛ 2. ПЕСНИ ПОЛОЦКОЙ ЗЕМЛИ	9
Лик небесный Евфросинья (сл. и муз. Я. Гильмуллиной)	9
Святая Евфросиния (сл. и муз. Я. Гильмуллиной)	20
Преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой, наша молитва (сл. В. Глушкова, муз. Я. Гильмуллиной)	24
Фреска (сл. В. Глушкова, муз. Я. Гильмуллиной)	28
Пред Евфросиньей (сл. П. Буганова, муз. Я. Гильмуллиной)	31
В центре Европы (сл. и муз. Я. Гильмуллиной)	36
Зноў гуляе па горадзе снег (сл. і муз. Я. Гільмулінай)	39
Свет небесной веры Евфросинья (сл. и муз. Я. Гильмуллиной)	42
РАЗДЕЛ 3. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49

Учебное издание

ГИЛЬМУЛЛИНА Яна Тимуровна

**СВЕТ ЕВФРОСИНИИ:
ПЕСНИ ПОЛОЦКОЙ ЗЕМЛИ**

Методические рекомендации

Технический редактор

Г. В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л. В. Рудницкая

Подписано в печать 06.02.2026. Формат 60x84^{1/16}. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,96. Уч.-изд. л. 2,65. Тираж 30 экз. Заказ 6.

Издатель и полиграфическое исполнение — учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,

изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.