

3. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. – М., 1975. – 202 с.
4. Шаффеев, Р. Н. Музыкальная культура как система : дис. ... канд. философ. наук : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» / Шаффеев Рамиль Наильевич; ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств». – Казань, 2007. – 174 с.
5. Долгушина, М. Ю. Феноменология музыкальной культуры / М. Ю. Долгушина // Аналитика культурологии. – 2012. – №22. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 30.12.2025).
6. Кабалевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании : книга для учителя : сост. И.В. Пигарева. – Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. – Москва : Изд-во Книга, 2004.
7. Калинина, Ю. А. Музыкальная культура как объект исследования в отечественном музыковедении и культурологии // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. – 2022. – №2(40). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-kak-obekt-issledovaniya-v-otechestvennom-muzikovedenii-i-kulturologii> (дата обращения: 30.12.2025).
8. Милогина, Е. Г. Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях / Е. Г. Милогина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и Психология. – 2017. – № 4. – С. 205-210.

НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Г. Щербина, М.А. Юркова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Трансформации в современном национальном обществе, его культурном пространстве вполне закономерно вызывают изменения в системе образования и воспитания. Их динамика и неоднозначность сегодня все чаще ставят перед родителями и учителями множество важных вопросов относительно полноценного, гармоничного развития младших школьников. Эти обстоятельства имеют ряд причин, главной среди которых является воспитание такого поколения, которое поможет не только не потерять, но и приумножить все материальные и духовные ресурсы страны.

Обучение детей танцам – сложный и творческий процесс. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, улучшаются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают двигаться легче, грациознее, движения становятся расслабленными, приобретают ловкость, координацию, выразительность. Танец не только продолжает требовать от детей определенных усилий, но и начинает доставлять им огромную радость.

Материал и методы. Методы исследования: анализ научной и методической литературы; наблюдение за процессом обучения хореографии; диагностические методы (тестирование физических и творческих способностей). Методологической основой исследования является системный подход, позволяющий рассматривать процесс развития хореографических способностей как комплексный и взаимосвязанный процесс, включающий физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей. Также применяются положения педагогики, психологии и теории искусства.

Результаты и их обсуждение. Изучение хореографической практики, наблюдение за процессом постановки танцев в детских хореографических коллективах, собственный личный опыт доказывают, что деятельность педагогов-хореографов в большей степени направлена на отработку технических элементов постановки спектаклей. При этом развитие настоящей сценической выразительности и артистизма остается на «втором плане». Освоение довольно сложного хореографического материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в строевую подготовку (что часто встречается в практике хореографов). Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрытию живой души ребенка, его эмоциональности.

Хореограф Р. Захаров, известный своей открытостью, не раз подчеркивал, что танец всегда должен быть осмысленным, иначе он превратится в абстрактное, холодное сочетание движений тела. Состояние персонажа, образ которого воплощает исполни-

тель, проявляется в танцевальных движениях определенного характера, благодаря чему зритель воспринимает те мысли и чувства, которые были вложены в танец. Только благодаря истинному мастерству и артистизму танцовщика наполняющие его мысли и чувства овладевают публикой [1, с. 20]. И здесь исполнительское искусство хореографа заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Запомнить последовательность всех движений, комбинаций и перестановок на сцене – большая задача для ребенка любого возраста. Подчеркивая важность развития артистизма у исполнителей, педагоги не всегда достаточно используют, а иногда и вовсе не знают, методы и технологии осуществления этого процесса, руководствуясь в своей работе собственной интуицией или чужим опытом, что значительно снижает художественную ценность и эмоциональное восприятие хореографического произведения. Поэтому одной из задач педагога-хореографа является развитие детского артистизма, что определяет актуальность данной темы. Для решения этой проблемы существуют определенные методики, но также есть масса игр и упражнений для всех возрастов, которые можно использовать во время любого занятия в качестве разминки или отдыха. Данные игры и упражнения достаточно универсальны и решают множество дополнительных задач, таких как развитие воображения, снятие эмоционального и физического напряжения, снятие зажимов, постановка дыхания, сплочение детского коллектива, и в то же уверенности в себе и развитию актерского мастерства юных хореографов.

Развитие актерского мастерства во время постановочной работы проходит легче и продуктивнее, так как ребенок, получив необходимые знания, отработав основные актерские качества в упражнениях и этюдах, может реализовать свой приобретенный актерский потенциал в конкретном хореографическом номере. На наш взгляд, целесообразно организовать развитие актерских способностей детей младшего возраста на занятиях хореографией с помощью специальной обучающей игры, сочетающей в себе педагогический, театральный и игровой методы. Для детей младшего школьного возраста игровая деятельность достаточно актуальна, поэтому театрально-игровое обучение будет естественной формой его существования и развития. Тренинг помогает детям раскрыть свои возможности и не потерять себя в процессе взросления, сохранить детскую откровенность и искренность, чистоту и совершенство, постигая этот мир через любовь [2].

Театральная подготовка предстает как система упражнений, направленных на развитие и совершенствование актерских способностей [3, с. 12]. В наше время существует множество театральных постановок, авторами которых являются известные театральные деятели. Для хореографического искусства важна и востребована психофизическая подготовка, открытая К.С. Станиславским. В этом обучении знаменитый педагог старался создать для артиста такую внутреннюю (духовную) и внешнюю (телесную) технику, которая помогла бы ему творить на сцене. Как отмечал К.С. Станиславский, законы для всех видов сценического искусства одинаковы, потому что танцор не сможет двигаться без души, а его душа погибнет без движения рук» [3, с. 67]. Таким образом, содержанием психофизической тренировки будут элементы актерских способностей: внимание, воображение, коммуникативность, мышечная свобода, эмоциональная память, волевой сценический жест, выразительность, эмоциональность и т.д.

По результатам исследования была структурирована последовательность урока хореографии для детей младшего школьного возраста. Продолжительность занятия составляет 60 минут и характеризуется следующей последовательностью. Так, для детей младшего школьного возраста урок по хореографии должен начинаться, как правило, с маршевой музыки, с организованного входа учеников в зал. Дети должны быть выстроены друг за другом в соответствии с их ростом. Веселые и четкие звуки

марша, отдельный рисунок общего движения, создают у детей радостное настроение и серьезное отношение к занятиям.

Войдя в зал, дети должны обойти по кругу и, остановившись в шеренге, исполнить поклон под музыку, которая символизирует поздравление воспитателю. После выполнения наклона дети образуют круг и выполняют простые рядом и ритмичные упражнения, которые отвечают за умение внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. Более того, дети учатся вовремя начинать и заканчивать движение, двигаться в соответствии с характером, скоростью, ритмом музыки. Для проработки основных двигательных навыков, таких как ходьба, бег, прыжки, можно делать ритмические упражнения. Продолжительность вышеперечисленных упражнений составляет 8-10 минут. По окончании ритмических упражнений дети выстраиваются в линии, а затем приступают к изучению подготовительных танцевальных упражнений.

Стоит отметить, что составляющей каждого занятия являются движения классического танца, которые исполняются посреди зала. Желательно отметить, что основу хореографии составляет классический танец, методику которого, на наш взгляд, следует использовать на занятиях с любой возрастной категорией детей. Благодаря занятиям классическим танцами ученики постигают тонкости хореографического искусства. В последнем присутствует ощущение гармонии движений и музыки. Классический танец вобрал в себя традиции народной эстрады, повседневные танцы. В процессе классического танца совершенствуются положения рук и ног, положение головы и туловища. Более того, классический танец позволяет развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствует развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию. У детей, которые занимаются классическим танцем, корректируется правильная осанка и укладка, корректируются отдельные случаи искривления позвоночника.

Следующая часть занятия с детьми младшего школьного возраста, которая длится 15–20 минут, предполагает освоение танцевальных элементов, комбинаций, этюдов, которые обычно выполняются по кругу (например, движения польки, чередование движений и т.д.) или линий или диагоналей. Последней частью урока хореографии рафии для детей младшего школьного возраста является игра, а также гимнастика. Каждая игра имеет музыкальное, гимнастическое или организационное исполнение. Коллективная форма игр позволяет ребенку лучше узнать своих сверстников, а также удовлетворить потребность воспитанников в свободном самостоятельном выборе движений. Следует отметить, что окончание хореографии для детей младшего школьного возраста свидетельствует поклон, а также организованный выход воспитанников из зала.

Заключение. Хореографические способности представляют собой сложный комплекс индивидуально-психологических и физиологических качеств, обеспечивающих успешность в хореографической деятельности. Они включают врожденные задатки и приобретенные навыки, такие как чувство ритма, координация движений, гибкость, эмоциональная выразительность и творческий потенциал. Хореографические способности формируются на основе природных данных и развиваются в процессе обучения, объединяя музыкально-двигательные и интеллектуально-творческие компоненты. Хореографические способности не только способствуют эстетическому, физическому и творческому развитию личности, но и помогают реализовать ее потенциал в искусстве танца, формируя гармоничное восприятие мира и раскрывая уникальные черты каждого исполнителя.

1. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 2005. – 245 с.

2. Агапова И. Театральные тренинги для маленьких артистов: развивающие упражнения, тренинги, сценарии / И. Агапова, М. Давыдова. – Киев, 2011. – 100 с.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕвроЗнак, 2008. – 478 с.