

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДЕФИНИЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

И.Л. Шарандо
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Одним из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного познания является культура. Она характеризуется сложным и многогранным фактором человеческого бытия. Определением данного понятия занимались отечественные и зарубежные философы (Н.А. Бердяев, В.И. Блауберг, Л.П. Буева, П.С. Гуревич, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили), антропологи (Р. Линтон, К. Уисслер), социологи (М. Вебер, Г. Зиммель), этнографы (Д.Н. Анучин, С.В. Максимов, Г. Рохайм), культурологи (Т.Ф. Кузнецова, А.И. Смолик, Э. Тэйлор).

В области истории становления музыкальной культуры были проведены исследования Б.В. Асафьевым, В.М. Беляевым, Р.И. Грубером, Ю.В. Келдышем, А.Н. Сохором. В период XIX-XX веков понятие «музыкальной культуры» активно рассматривали музыковеды (Б.В. Асафьев, М.Г. Арановский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, Б.Л. Яворский), педагоги-музыканты (Д.Б. Кабалевский), психологи (Л.С. Выготский), философы (М. С. Каган) и др.

Культура развивается во взаимодействии с различными сферами науки, производства и образования. Ее можно классифицировать по видам деятельности, выделяя политическую, экономическую, производственную, потребительскую и т.д. В контексте нашего исследования музыкальную культуру целесообразно рассматривать в рамках педагогической деятельности. Целью данной статьи является определение сущности понятия «музыкальная культура».

Материал и методы. Материалом данной статьи являются научные публикации, монографии, учебники (учебные пособия), диссертационные исследования по вопросам музыкальной культуры. Были использованы методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В педагогической деятельности, а именно в сфере музыкального образования, одной из специализированных областей является музыкальная культура. Ее теоретические исследования были посвящены особенностям музыкального языка разных эпох, анализу стилей и жанров, вопросам восприятия музыки и развития музыкальных способностей человека [1].

Б.В. Асафьев утверждал, что музыка является качественной категорией, позволяющей проанализировать любое культурное явление с точки зрения интонирования и созвучности окружающему [2]. А.Н. Сохор дает наиболее лаконичное определение музыкальной культуре как единству музыки и ее социального функционирования [3].

Р.Н. Шафеев определяет музыкальную культуру как единство духовных ценностей в области музыки в их максимально разнообразном выражении и деятельности общества по созданию и потреблению музыкальных ценностей. При этом подчеркивается необходимость выделения основополагающего, центрального элемента в музыкальной культуре – музыку как носителя музыкальных ценностей [4]. М.Ю. Долгушина рассматривает понятие «музыкальная культура» как активный процесс создания, накопления, сохранения и распространения музыкальных ценностей [5].

Д.Б. Кабалевский провозгласил педагогическую идею единства компонентов музыкальной культуры (музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, практическое музицирование) и ориентировал образовательный процесс на освоение учащимися многообразных форм и жанров музыки с целью постижения целостной звучащей картины музыкального искусства. Музыкальную культуру Д.Б. Кабалевский считал неотъемлемой частью духовной культуры человека [6].

На наш взгляд, структурные компоненты понятия «музыкальная культура» можно представить следующими категориями: образование, восприятие, осознание и исполнение. Все категории взаимосвязаны друг с другом и оказывают влияние на музыкальную культуру в целом (рис.).



Рисунок – Структурные компоненты понятия «музыкальная культура»

Рассмотрим данные компоненты с позиции их сущностного наполнения. Задачей **образования** является формирование системы знаний о музыке, ее истории, теоретических положениях, связанных с идеями конкретной эпохи, философскими мировоззрениями и т.д., что создает у студента общую картину музыкального мира.

Осознание – это тот процесс, в котором объединяются познавательная и аналитическая области. Глубокое понимание структуры произведения, эмоциональное погружение в художественный образ, созданный композитором, контекстное понимание эпохи (стиля, жанра) способствуют развитию критического мышления и помогают выстроить собственное педагогическое видение музыкальной культуры.

Эмоциональная отзывчивость, слуховое воображение, интеллектуальное осмысление музыки исполнителем и слушателями формируют музыкальное **восприятие**, что развивает культурный опыт студентов.

В исполнительской практике (вокальной, инструментальной, дирижерско-хоровой) кафедра музыки является творческим пространством для совершенствования умений и навыков студентов и реализации разнообразных творческих проектов. Это способствует не только профессиональному росту будущих педагогов-музыкантов, но и совершенствует исполнительское мастерство, способное передать замысел композитора.

Заключение. Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что понятие «музыкальная культура» является сложной системой, занимающее важное место как в культуре, так и в педагогической деятельности. В педагогике музыкального образования сущность музыкальной культуры наиболее продуктивно раскрывается во взаимосвязи образования, восприятия, осознания и исполнения как ее структурных компонентов. Музыкальная культура будущего педагога-музыканта формируется в процессе взаимодействия вышеуказанных компонентов. Данные положения рассматриваются на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П. М. Машерова и являются центральной задачей образовательного процесса.

1. Казакова, С. В. Теоретический анализ сущности, структуры и содержания понятия «музыкальная культура: сборник трудов конференции / С. В. Казакова // Образование и наука в современных условиях : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 22 мая 2016 г. В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – Т. 1, № 2 (7). – С. 44-48.

2. Асафьев, Б. В. Избранные труды о русской музыке / Б. В. Асафьев. – М., 1952. – 298 с.

3. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. – М., 1975. – 202 с.
4. Шафеев, Р. Н. Музыкальная культура как система : дис. ... канд. философ. наук : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» / Шафеев Рамиль Наилевич; ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств». – Казань, 2007. – 174 с.
5. Долгушина, М. Ю. Феноменология музыкальной культуры / М. Ю. Долгушина // Аналитика культурологии. – 2012. – №22. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 30.12.2025).
6. Кабалевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании : книга для учителя : сост. И.В. Пигарева. – Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. – Москва : Изд-во Книга, 2004.
7. Калинина, Ю. А. Музыкальная культура как объект исследования в отечественном музыковедении и культурологии // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. – 2022. – №2(40). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-kak-obekt-issledovaniya-v-otechestvennom-muzykovedenii-i-kulturologii> (дата обращения: 30.12.2025).
8. Милогина, Е. Г. Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях / Е. Г. Милогина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и Психология. – 2017. – № 4. – С. 205-210.

НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Г. Щербина, М.А. Юркова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Трансформации в современном национальном обществе, его культурном пространстве вполне закономерно вызывают изменения в системе образования и воспитания. Их динамика и неоднозначность сегодня все чаще ставят перед родителями и учителями множество важных вопросов относительно полноценного, гармоничного развития младших школьников. Эти обстоятельства имеют ряд причин, главной среди которых является воспитание такого поколения, которое поможет не только не потерять, но и приумножить все материальные и духовные ресурсы страны.

Обучение детей танцам – сложный и творческий процесс. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, улучшаются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают двигаться легче, грациознее, движения становятся расслабленными, приобретают ловкость, координацию, выразительность. Танец не только продолжает требовать от детей определенных усилий, но и начинает доставлять им огромную радость.

Материал и методы. Методы исследования: анализ научной и методической литературы; наблюдение за процессом обучения хореографии; диагностические методы (тестирование физических и творческих способностей). Методологической основой исследования является системный подход, позволяющий рассматривать процесс развития хореографических способностей как комплексный и взаимосвязанный процесс, включающий физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей. Также применяются положения педагогики, психологии и теории искусства.

Результаты и их обсуждение. Изучение хореографической практики, наблюдение за процессом постановки танцев в детских хореографических коллективах, собственный личный опыт доказывают, что деятельность педагогов-хореографов в большей степени направлена на отработку технических элементов постановки спектаклей. При этом развитие настоящей сценической выразительности и артистизма остается на «втором плане». Освоение довольно сложного хореографического материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в строевую подготовку (что часто встречается в практике хореографов). Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрытию живой души ребенка, его эмоциональности.

Хореограф Р. Захаров, известный своей открытостью, не раз подчеркивал, что танец всегда должен быть осмысленным, иначе он превратится в абстрактное, холодное сочетание движений тела. Состояние персонажа, образ которого воплощает исполни-