

Заключение. Разработанные и реализованные музыкально-педагогические проекты основываются на взаимодействии слова, звука, цвета, движения, пространства, формы и жеста (полихудожественный подход). Это является методологической основой проектной деятельности в целом. Сущностным наполнением выступает гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся в учреждениях дошкольного, общего среднего и высшего образования.

1. О Государственной программе «Образование и молодежная политика на 2021–2025 годы»: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 57 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100057> (дата обращения: 10.12.2025).

2. Закон Республики Беларусь «О высшем образовании» (№ 252-З от 14 июня 2007 года). – URL: <https://bsu.by/upload/page/49433.pdf?ysclid=mj74nt05gd758265041> (дата обращения: 10.12.2025).

3. Михайловская, Е. И. Разработка и реализация социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» / Е. И. Михайловская, Ю. С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – 2024. – № 2. – С. 77–82. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43654> (дата обращения: 11.12.2025).

4. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование : учебник для студентов учреждений высшего образования по специальности "Музыкальное образование" / Ю. С. Сусед-Виличинская ; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Кафедра музыки. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – 239 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/48919> (дата обращения: 05.12.2025).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

*О.В. Ходченкова-Дубина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Активное внедрение мультимедийных технологий стало неотъемлемой чертой современного музыкального образования. В детских школах искусств (ДШИ) появляется новое оборудование и цифровые учебные курсы, однако их педагогический потенциал для решения ключевой задачи – воспитания музыкальной культуры раскрыт недостаточно. Зачастую технологии используются фрагментарно, как внешнее дополнение, а не как системное средство формирования ценностного отношения к искусству, глубины восприятия и аналитического мышления учащихся. Существует явное противоречие между обилием технических возможностей и дефицитом конкретных методик их содержательной интеграции в учебно-воспитательный процесс.

Актуальность данной статьи обусловлена противоречием, сложившимся в современной музыкальной педагогике. С одной стороны, существует стремительная технологическая модернизация: ДШИ оснащаются цифровыми инструментами и специализированным программным обеспечением, а в учебные планы внедряются курсы по музыкальной информатике. С другой стороны, на практическом уровне наблюдается методический разрыв: мультимедийные средства часто используются эпизодически, в качестве цифрового аналога статичной наглядности, без осознания их потенциала для глубинного усвоения ценностно-смыслового содержания музыкального искусства.

Целью данной статьи является выявление и систематизация ключевых методических принципов, обеспечивающих осмысленную интеграцию мультимедийных технологий в практику ДШИ для оптимизации образовательного процесса.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужили исследования ученых (Г.Р. Тараева, В.Н. Шацкая, Б.В. Асафьев, А.П. Мещеркин, А. Камерис), а также анализ существующих научных источников по проблеме исследования. Использовались теоретические методы: анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Термин «мультимедиа» (англ. *multimedia*) происходит от лат. *multum* – много и *media* – *medium* – средоточие; средства, то есть пред-

ставляет собой электронный носитель информации, включающий несколько ее видов (текст, изображение, анимация и пр.) [1].

Анализ текущего состояния внедрения мультимедийных технологий в практику ДШИ позволяет выявить ряд устойчивых тенденций и противоречий. Несмотря на формальное присутствие цифрового инструментария (компьютеров, проекторов, интерактивных панелей) и отдельных специализированных программ, их использование часто носит эпизодический и подчиненный характер. Мультимедиа преимущественно выступают в роли современной замены устаревшим наглядным пособиям – иллюстрируя биографию композитора или заменяя аудиозапись на компакт-диске. Однако возможности этих технологий для организации живого взаимодействия с учениками, имитации процесса создания музыки или детального разбора музыкального произведения часто остаются неиспользованными.

Интеграция мультимедийных технологий в процесс воспитания музыкальной культуры учащихся ДШИ, должна основываться на принципе педагогической целесообразности и подчинения технологии образовательной задаче. Использование цифровых ресурсов не является самоцелью, а должно быть строго обусловлено конкретными дидактическими целями, такими как углубление художественного восприятия или формирование историко-культурного контекста, что обеспечивает содержательность и препятствует формальному технократическому подходу.

Ключевое значение имеет принцип интерактивного моделирования культурно-музыкальных ситуаций, который предполагает перевод технических возможностей в плоскость активной познавательной и творческой деятельности учащихся. Воспитание культуры осуществляется через практику сопоставления различных исполнительских интерпретаций, работу с интерактивными схемами и создание собственных цифровых проектов, что способствует личностному освоению культурного опыта.

Не менее важен принцип интеграции и обогащения традиционного педагогического процесса. Мультимедийные средства призваны не замещать, а качественно дополнять классические формы работы, такие как живое исполнение и анализ нотного текста. Их методически выверенное включение на разных этапах занятия расширяет дидактические возможности и создает более насыщенную образовательную среду для целостного восприятия искусства.

Фундаментальным также является принцип направленности на развитие критического музыкального мышления и ценностного отношения. Технологии должны служить инструментом для формирования у учащихся осознанного, оценочного подхода к музыкальным явлениям, воспитывая способность к самостоятельной эстетической рефлексии и становлению вдумчивого носителя музыкальной культуры [2].

Данные принципы формируют методическую основу, которая позволяет преодолеть формальность во внедрении цифровых инструментов. Их практическая реализация ставит перед педагогом задачу нового уровня – выступать в роли проектировщика образовательной среды, способного осуществлять осознанный отбор и методическую интерпретацию мультимедийного контента для достижения главной цели – воспитания музыкально культурной личности в условиях цифровой реальности.

Заключение. Таким образом, эффективная интеграция мультимедийных технологий в образовательном процессе требует перехода от их фрагментарного использования к системному, методически выверенному применению. Выявленные принципы интерактивного моделирования, интеграции и направленности обеспечивают это, подчиняя цифровые инструменты ключевой педагогической цели: формированию у учащихся способности к глубокому смысловому восприятию, анализу и ценностному осмыслению музыки.

1. Мультимедиа // Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.-СПб., 1998. – С. 849.
2. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 128 с.