

ским условием становится гибридная (смешанная) модель обучения, где дистанционные элементы дополняют, а не заменяют традиционные уроки [2].

Заключение. На основе теоретического анализа и экспериментальной работы определены структурные компоненты пианистических навыков, проанализирован потенциал различных цифровых платформ и мобильных приложений. Результаты показали дифференцированное влияние дистанционных технологий на различные компоненты исполнительского мастерства.

Дистанционные технологии (видеоконференции, специализированные мобильные приложения) доказали свою высокую эффективность как педагогическое условие для развития метроритмических, слуховых и нотно-ориентированных компонентов навыка. Однако для развития моторно-технических и художественно-образных навыков дистанционная форма имеет существенные ограничения и должен использоваться как вспомогательное, а не основное средство.

Наиболее эффективной моделью является гибридное (смешанное) обучение, интегрирующее сильные стороны традиционного индивидуального урока (работа над звуком, техникой, художественным замыслом) и потенциал дистанционных технологий (тренировка слуха и ритма, самостоятельная работа с нотным текстом, оперативная консультационная поддержка).

1. Горбунова, И.Б. Музыкально-образовательный проект в системе общего музыкального образования / И.Б. Горбунова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6. – С. 321–322.

2. Ярош, М. С. Средства дистанционного обучения в музыкальном образовании: проблемы и перспективы / М. С. Ярош // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 328-330.

САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современных условиях развития образования педагогическое сообщество сталкивается с новыми вызовами времени. Постоянно изменяющиеся социально-экономические и социокультурные условия требуют нового подхода к подготовке и становлении личности будущего педагога. В Государственной программе Республики Беларусь «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы определены основные направления системы образования: повышение конкурентоспособности образования с учетом основных тенденций развития мирового образовательного пространства; усиление профессионального потенциала молодежи и ее вовлечение в общественно-полезную деятельность; поддержка детского творчества. Следует подчеркнуть, что вышеперечисленные позиции должны отвечать национальным интересам и потребностям инновационной экономики, принципам устойчивого развития страны [1].

В Законе Республики Беларусь «О высшем образовании» (№ 252-З от 14 июня 2007 года) отмечается необходимость самообразования и саморазвития студентов, т.к. процесс овладения профессией и основами профессионального мастерства происходит на личностном уровне. Этого можно достичь созданием и внедрением личностно ориентированных и развивающих технологий. Данная позиция предполагает разработку и использование содержательно-технологических инноваций, связанных с обоснованием и внедрением нового содержания и технологий обучения. Направление на повышение качества подготовки специалистов в современных условиях требует обновления содержания обучения и его технологий [2].

Целью данной статьи является рефлексивный анализ разработанных и реализованных музыкально-педагогических проектов в рамках учебных дисциплин «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века», «Музыкально-педагогическое проектирование» и «Организация творческих проектов в школе».

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы отечественных и зарубежных ученых по проектированию (Б.В. Пальчевский, И.А. Колесникова) и музыкальному образованию (Е.С. Полякова, В.П. Рева, И.Ю. Алиев). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В рамках диссертационного исследования «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» (Е.И. Михайловская, специальность 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Методика преподавания музыкального искусства) был проведен анализ творчества писателей и поэтов Витебщины для их дальнейшего использования в учебно-воспитательном процессе. По сюжетам сказок Г.Л. Шакулова «Аленушкин козлик» и «Полезное дело», М.М. Боборико «Волшебные приключения Кати в деревне» и стихотворения Е.В. Крикливец «Бабушкины песни» были разработаны сценарии и созданы видеоконтенты мини-спектаклей с участием самодеятельного кукольного театра «Наша батлейка», фольклорного вокального коллектива «Вясёлка» и фольклорного инструментального ансамбля «Жалейка». Представленные на конкурсы различных уровней, мини-спектакли получили достаточно высокую оценку [3].

Данные мини-спектакли рассчитаны на их использование в рамках внеклассных мероприятий. Продолжая реализацию обозначенного направления, студентам был предложен следующий алгоритм разработки музыкально-педагогических проектов по литературным произведениям витебских поэтов и писателей:

- поиск и анализ информации (биография, литературные произведения);
- выбор конкретного литературного произведения и обоснование этого выбора;
- составления сценария;
- распределение функциональных обязанностей (координатор проекта, исполнители ролей, ответственные за декорации, реквизит, грим и т.д.);
- фото – и видеосъемка с последующим монтажом;
- рефлексия.

Группа 23МО1д (специальности «Музыкальное образование») выбрала для будущего проекта фрагмент поэмы П.У. Бровки «Ясны кут» на белорусском языке. Было разработано вступительное слово, подготавливающее юных зрителей к пониманию и осознанию достаточно сложного текста в лексическом и эмоциональном планах. Вступительное слово дано в небольшом сокращении: «Дорогие друзья! Предлагаем вам познакомиться с историей человека, который пережил глубочайшую трагедию военного времени. Это история о солдате Василе, который вернулся с войны домой. Но его родная деревня лежит в руинах, а друзья и односельчане остались навечно в том страшном времени. Василь чувствует себя очень одиноко. Ему кажется, что он слышит голоса в шелесте деревьев, шуме реки. Он вспоминает тех, кого больше нет в живых. А воображаемые беседы с погибшими дедом Лукашом и девушкой Авгинеёй дают силы Василию жить дальше. Наш мини-спектакль инсценирует лишь небольшой фрагмент из поэмы Петруся Бровки. Мы пытаемся показать то нелегкое время, как диалог людей живых и ушедших в мир иной, но навечно оставшихся в памяти. В этом нам помогут персонажи кукольного театра «Наша батлейка» педагогического факультета Витебского государственного университета имени Петра Мироновича Машерова».

Музыкальное оформление мини-спектакля представлено фрагментами музыкальных произведений белорусских композиторов: вступление из балета «Альпийская баллада» Е.А. Глебова, белорусская колыбельная («Калыханка») для струнного кварте-

та Н.Н. Чуркина, вокально-симфоническая поэма «Вечна живыя» Г.М. Вагнера, концерт для цимбал с оркестром (1 часть) Д. Б. Смольского, ария для скрипки и камерного оркестра Л.М. Абелиовича.

Группа 23ДО1д (специальность «Дошкольное образование») решила остановиться на творчестве В.А. Попковича (стихи «Любы край» и «Ціхі вецер вее ў полі»). Прежде, чем начать инсценировку стихотворений, студенты представили небольшую диалогическую сценку бабушки и внучки, в которой звучит информация о «замечательном волшебнике, который владел магией слов и прославлял нашу родную Беларусь». Показательна завершающая сцена мини-спектакля (табл. 1).

Таблица 1 – Фрагмент мини-спектакля «Бабуліны казкі»

| | |
|--------|--|
| Бабуля | Дзеці, а вы знаеце з твораў нашага знакамітага земляка? Калі не, то вы іх заўсёды знойдзеце ў бібліятэцы, таму што ў Інтэрнэце іх амаль няма. |
| Унучка | Сябры, я жадаю вам усяго найлепшага! Каб кожны дзень прыносіў вам ўсмешку! |
| Бабуля | А я жадаю шчасця і працвітання нашай роднай Беларусі. Хай квітнее наша Радзіма! |

Главными героями мини-спектакля являются бабушка, своеобразный символ мудрости и передачи опыта, и внучка, олицетворяющая молодость и стремление к изучению нового. Студенты подчеркнули, что использование белорусского языка, знакомство с культурными ценностями помогают юным зрителям осознать свою принадлежность к родной Беларуси, пробуждают интерес к национальной культуре, способствуют формированию гордости за свою страну. Кукольными героями батлеечного представления стали Белка, Заяц, Лиса, Ежик, Василина и Василь. Это подчеркивает взаимодействие образовательных, воспитательных и развлекательных форм работы с учащимися и делает процесс обучения интересным и значимым.

Использование персонажей кукольного театра «Наша Батлейка» целесообразно не только для проведения внеклассных мероприятий. Студенты группы 24МО1д (специальность «Музыкальное образование») в рамках изучения дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» разработали мультимедийные презентации для уроков музыки в 4 классе. Одна из них предназначена для обобщающего учебного занятия по теме «Музыкальная культура Беларуси». Куклы Василь и Василина задают вопросы учащимся, загадывают загадки, предлагают познакомиться с новыми видео- и фотоматериалами. Вторая презентация может быть использована на любом уроке – она подчеркивает взаимодействие и интеграцию литературы, музыки и живописи. Поэт (кукла Василь), композитор (кукла Василина) и художник (кукла Мальчик) в качестве примера используют песню «Беловежская пуца» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой). На одном из слайдов представлены фотографии заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля танца «Лявониха» (г. Витебск), Белорусского театра «Лялька» (г. Витебск) и кадр из советского музыкального рисованного мультипликационного фильма «Бременские музыканты» (1969).

Следует отметить, что все презентации разработаны и реализованы на основе полихудожественного подода, который способствует личностно-ориентированному планомерному привлечению обучаемых к различным видам искусств в их взаимодействии. Это обеспечивает готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетическому самосовершенствованию [4, с. 102].

И еще один музыкально-педагогический проект группы 25МО1д (специальность «Музыкальное образование») – «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся!». Он основан на легенде о появлении г. Витебска и белорусских народных песнях, в том числе и региональных («А мы масленку дыжыдалі», дер. Пестуница Витебского района). Студенты смогли проявить себя в ролях сценаристов, драматических актеров, кукловодов, видеооператоров, звуко- и светорежиссеров.

Заключение. Разработанные и реализованные музыкально-педагогические проекты основываются на взаимодействии слова, звука, цвета, движения, пространства, формы и жеста (полихудожественный подход). Это является методологической основой проектной деятельности в целом. Сущностным наполнением выступает гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся в учреждениях дошкольного, общего среднего и высшего образования.

1. О Государственной программе «Образование и молодежная политика на 2021–2025 годы»: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 57 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100057> (дата обращения: 10.12.2025).

2. Закон Республики Беларусь «О высшем образовании» (№ 252-З от 14 июня 2007 года). – URL: <https://bsu.by/upload/page/49433.pdf?ysclid=mj74nt05gd758265041> (дата обращения: 10.12.2025).

3. Михайловская, Е. И. Разработка и реализация социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» / Е. И. Михайловская, Ю. С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – 2024. – № 2. – С. 77–82. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43654> (дата обращения: 11.12.2025).

4. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование : учебник для студентов учреждений высшего образования по специальности "Музыкальное образование" / Ю. С. Сусед-Виличинская ; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Кафедра музыки. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – 239 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/48919> (дата обращения: 05.12.2025).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

*О.В. Ходченкова-Дубина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Активное внедрение мультимедийных технологий стало неотъемлемой чертой современного музыкального образования. В детских школах искусств (ДШИ) появляется новое оборудование и цифровые учебные курсы, однако их педагогический потенциал для решения ключевой задачи – воспитания музыкальной культуры раскрыт недостаточно. Зачастую технологии используются фрагментарно, как внешнее дополнение, а не как системное средство формирования ценностного отношения к искусству, глубины восприятия и аналитического мышления учащихся. Существует явное противоречие между обилием технических возможностей и дефицитом конкретных методик их содержательной интеграции в учебно-воспитательный процесс.

Актуальность данной статьи обусловлена противоречием, сложившимся в современной музыкальной педагогике. С одной стороны, существует стремительная технологическая модернизация: ДШИ оснащаются цифровыми инструментами и специализированным программным обеспечением, а в учебные планы внедряются курсы по музыкальной информатике. С другой стороны, на практическом уровне наблюдается методический разрыв: мультимедийные средства часто используются эпизодически, в качестве цифрового аналога статичной наглядности, без осознания их потенциала для глубинного усвоения ценностно-смыслового содержания музыкального искусства.

Целью данной статьи является выявление и систематизация ключевых методических принципов, обеспечивающих осмысленную интеграцию мультимедийных технологий в практику ДШИ для оптимизации образовательного процесса.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужили исследования ученых (Г.Р. Тараева, В.Н. Шацкая, Б.В. Асафьев, А.П. Мещеркин, А. Камерис), а также анализ существующих научных источников по проблеме исследования. Использовались теоретические методы: анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Термин «мультимедиа» (англ. *multimedia*) происходит от лат. *multum* – много и *media* – *medium* – средоточие; средства, то есть пред-