

концертно-творческую деятельность и принимает участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Участие в хоре оказывает значительное влияние на китайских студентов. Во-первых, это помогает им развивать языковые навыки, так как они учатся произносить слова на белорусском и русском языке. Во-вторых, хоровое пение способствует развитию командного духа и дружбы среди участников, что особенно важно для иностранных студентов, которые могут испытывать трудности с адаптацией в новой культурной среде.

Концертные выступления хора вызывают большой интерес у зрителей. Можно отметить, что исполнение китайскими студентами белорусских песен создает особую атмосферу, где смешиваются традиции двух народов. Это вызывает положительные эмоции и способствуют формированию дружеских связей между участниками и зрителями.

Заключение. Межкультурное взаимодействие между Китаем и Беларусью в рамках образовательного процесса ВГУ имени П.М. Машерова демонстрирует значимость культурного обмена для формирования единого образовательного пространства. Хор китайских студентов является ярким примером того, как искусство может объединять людей разных культур, способствуя взаимопониманию и уважению. Такие инициативы не только обогащают учебный процесс, но и создают условия для развития дружбы между народами.

1. Сусед-Виличинская, Ю. С. Особенности формирования фонетической индивидуальности китайских студентов на основе изучения русскоязычных и белорусскоязычных музыкальных произведений / Ю. С. Сусед-Виличинская, Т. С. Денисенко, Сы Чжэнью // Современное образование Витебщины. – 2023. – № 2 (40). – С. 36–41.

2. Оруп, Т. В. Специфика фонетической индивидуальности китайских студентов при исполнении белорусских хоровых произведений / Т. В. Оруп // Наука - образование, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 519-521.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Ф.В. Полозова, С.А. Карташев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность исследования обусловлена интенсивной цифровизацией образования и возрастающей ролью дистанционных технологий, которые стали неотъемлемой частью современного образовательного процесса. В области музыкальной педагогики, особенно в инструментальном исполнительстве, традиционно основанном на прямом контакте «учитель-ученик», внедрение дистанционных форматов представляет собой значительную методическую проблему. Развитие навыков фортепианной игры требует комплексного подхода, сочетающего моторно-техническую, метроритмическую, нотно-ориентированную, слуховую и художественно-образную составляющие. Цель исследования – выявить и проанализировать ключевые педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие навыков фортепианного исполнительства у студентов в среде дистанционного обучения.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В эксперименте приняли участие студенты 2 курса специальности «Музыкальное образование» (группа 24МО1д_Англ), разделенные на контрольную (А) и экспериментальную (Б) группы по 6 человек. Контрольная группа занималась по традиционной очной методике. Экспериментальная группа наряду с очными занятиями использовала элементы дистанционного обучения через платформы Viber и WeChat для индивидуальных консультаций и выполнения

заданий. Были использованы теоретические (анализ, синтез, сравнение) и эмпирические (анкетирование, педагогический эксперимент) методы.

Результаты и их обсуждение. Для диагностики уровня развития исполнительских навыков был разработан комплекс из пяти заданий, оценивающих метроритмические, нотно-ориентированные, слуховые, моторно-технические и художественно-образные умения по трехбалльной шкале (низкий, средний, высокий уровень). В учебный процесс экспериментальной группы были интегрированы мобильные приложения: «Абсолютный слух: тренировка слуха и ритма», «Метроном: идеальный ритм», «Ноты: чтение музыки».

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего (диагностика исходного уровня исполнительских навыков), формирующего (реализация дистанционной методики) и контрольного (оценка динамики развития исполнительских навыков). На констатирующем этапе уровни развития исполнительских навыков в обеих группах были сопоставимы. Преобладали низкие и средние показатели, особенно по моторно-техническому и художественно-образному компонентам. В ходе формирующего этапа в экспериментальной группе дистанционные технологии применялись преимущественно для развития метроритмических, слуховых и нотно-ориентированных навыков. Анализ показал, что мобильные приложения и видео-консультации эффективны для развития:

□ метроритмического навыка: тренировка с цифровым метрономом и ритмическими упражнениями в приложениях способствовала повышению точности и стабильности ритмического рисунка;

□ нотно-ориентированного навыка: приложения-тренажеры по чтению нот в разных ключах позволили интенсифицировать процесс и повысить скорость зрительного восприятия нотного текста;

□ слухового навыка: интерактивные задания на определение интервалов и аккордов способствовали активному развитию музыкального слуха.

Однако для моторно-технического и художественно-образного компонентов дистанционный формат показал ограниченную эффективность. Коррекция постановки рук, тонкая работа над качеством звукоизвлечения, нюансировкой и педализацией оказались крайне затруднительными из-за задержек аудиосигнала, потери качества звука и отсутствия тактильной обратной связи.

На контрольном этапе была выявлена положительная динамика в обеих группах. Однако в экспериментальной группе прирост показателей по метроритмическому, слуховому и нотно-ориентированному компонентам был более выраженным, чем в контрольной. В то же время, по моторно-техническому и художественно-образному компонентам результаты контрольной группы оказались выше (таблица 1).

Таблица 1. Сравнительная динамика развития навыков (средний балл по группе)

Группа	Метроритмика	Нотная грамота	Слуховой навык	Метроритмический	Художественно-образный
Контрольная (А)	+0,5	+0,3	+0,3	+0,7	+0,6
Экспериментальная (Б)	+0,8	+0,7	+0,8	+0,4	+0,3

Результаты эксперимента подтверждают гипотезу о дифференцированном влиянии дистанционных технологий. Они являются высокоэффективным инструментом для развития когнитивных и перцептивных аспектов исполнительства (ритм, слух, чтение с листа), что согласуется с исследованиями И.Б. Горбуновой, Л.С. Криванковой [1]. В то же время психомоторные и сугубо художественные аспекты, требующие непосредственного контакта, глубокого акустического анализа и эмоционально-энергетического обмена, в дистанционном формате развиваются недостаточно. Ключевым педагогиче-

ским условием становится гибридная (смешанная) модель обучения, где дистанционные элементы дополняют, а не заменяют традиционные уроки [2].

Заключение. На основе теоретического анализа и экспериментальной работы определены структурные компоненты пианистических навыков, проанализирован потенциал различных цифровых платформ и мобильных приложений. Результаты показали дифференцированное влияние дистанционных технологий на различные компоненты исполнительского мастерства.

Дистанционные технологии (видеоконференции, специализированные мобильные приложения) доказали свою высокую эффективность как педагогическое условие для развития метроритмических, слуховых и нотно-ориентированных компонентов навыка. Однако для развития моторно-технических и художественно-образных навыков дистанционный формат имеет существенные ограничения и должен использоваться как вспомогательное, а не основное средство.

Наиболее эффективной моделью является гибридное (смешанное) обучение, интегрирующее сильные стороны традиционного индивидуального урока (работа над звуком, техникой, художественным замыслом) и потенциал дистанционных технологий (тренировка слуха и ритма, самостоятельная работа с нотным текстом, оперативная консультационная поддержка).

1. Горбунова, И.Б. Музыкально-образовательный проект в системе общего музыкального образования / И.Б. Горбунова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6. – С. 321–322.
2. Ярош, М. С. Средства дистанционного обучения в музыкальном образовании: проблемы и перспективы / М. С. Ярош // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 328-330.

САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современных условиях развития образования педагогическое сообщество сталкивается с новыми вызовами времени. Постоянно изменяющиеся социально-экономические и социокультурные условия требуют нового подхода к подготовке и становлении личности будущего педагога. В Государственной программе Республики Беларусь «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы определены основные направления системы образования: повышение конкурентоспособности образования с учетом основных тенденций развития мирового образовательного пространства; усиление профессионального потенциала молодежи и ее вовлечение в общественно-полезную деятельность; поддержка детского творчества. Следует подчеркнуть, что вышеперечисленные позиции должны отвечать национальным интересам и потребностям инновационной экономики, принципам устойчивого развития страны [1].

В Законе Республики Беларусь «О высшем образовании» (№ 252-З от 14 июня 2007 года) отмечается необходимость самообразования и саморазвития студентов, т.к. процесс овладения профессией и основами профессионального мастерства происходит на личностном уровне. Этого можно достичь созданием и внедрением личностно ориентированных и развивающих технологий. Данная позиция предполагает разработку и использование содержательно-технологических инноваций, связанных с обоснованием и внедрением нового содержания и технологий обучения. Направление на повышение качества подготовки специалистов в современных условиях требует обновления содержания обучения и его технологий [2].