

ющую академическое обучение, практическую деятельность и творческое развитие, что обеспечивает формирование конкурентоспособных педагогов-музыкантов для системы образования и культуры региона.

1. Идаятова, Ф. Ш. К. Концертная деятельность как педагогический прием / Ф. Ш. К. Идаятова // АНИ: педагогика и психология. – 2021. – №4 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsertnaya-deyatelnost-kak-pedagogicheskiy-priem> (дата обращения: 21.11.2025).
2. Малашенко, Я. Н. Особенности работы руководителя студии эстрадной песни «Шанс» в процессе развития эстетической культуры участников коллектива / Я. Н. Малашенко, О. М. Жукова, Е. А. Куцина // Искусство и культура. – 2024. – № 4. – С. 70–75. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45309> (дата обращения: 21.11.2025).

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*T.B. Oryup
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях стремительной глобализации и развития многополярного мира межкультурное взаимодействие становится фундаментом для устойчивого развития международных отношений. Особое значение это приобретает в сфере образования, где формирование толерантного и открытого к диалогу мировоззрения является одним из приоритетов. Витебский государственный университет имени П. М. Машерова выступает одним из учреждений образования, который активно содействует межкультурному взаимодействию между Беларусью и Китаем.

В университете реализуются различные программы обмена, позволяющие китайским студентам не только учиться, но и погружаться в белорусскую культуру. Это включает в себя курсы белорусского языка, истории и культуры, а также совместные проекты, исследования и укрепления межкультурных связей за пределами академических аудиторий.

Актуальность данной статьи обусловлена практической потребностью в поиске эффективных моделей социокультурной адаптации китайских студентов, а также научно-педагогическим интересом к специфике использования музыкального искусства (в частности, хорового пения) как уникального инструмента преодоления фонетических, лингвистических и культурных различий.

Цель данной статьи – проанализировать роль и значимость китайского хора в ВГУ имени П.М. Машерова как инструмента межкультурного взаимодействия между Китаем и Беларусью.

Материал и методы. Материалом является личный опыт автора в процессе вокально-хоровой работы со студентами – гражданами КНР. Были использованы методы анализа, синтеза, сравнения, педагогического наблюдения, изучение репертуара учебно-концертной деятельности хоровых коллективов педагогического факультета.

Результаты и их обсуждение. Хор китайских студентов стал новой яркой страницей в музыкальных традициях педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Создание этого коллектива привнесло уникальный колорит в музыкально-творческую жизнь не только самого факультета, но и всего университета. Репертуар хора разнообразен, он включает как традиционные китайские песни, так и произведения белорусских композиторов и обработки белорусских народных песен. Это позволяет участникам не только делиться своим культурным наследием, так и углубленно знакомиться с музыкальной культурой Беларуси.

Работа с таким хоровым коллективом предполагает необходимость учитывать культурные особенности и языковые различия, а также создавать атмосферу, способ-

ствующую адаптации, комфорtnому обучению и плодотворному взаимодействию. Это делает процесс репетиций и выступлений не только более результативным, но и увлекательным для студентов из Китая.

Развитие голоса и техники пения является важным вокально-хоровым принципом в работе с хором китайских студентов. Традиции китайского хорового пения – это преобладание горлового звучания и минимальное воздействие головного и грудного резонаторов, слабая работа певческого дыхания. Начиная с первых занятий, ведется активная работа над правильным дыханием, артикуляцией и певческой позицией.

Хор китайских студентов – это смешанный коллектив. Самое трудное на первых этапах работы с младшими курсами – это научить хоровому ансамблю и строю. Не все студенты имеют слуховой опыт и умеют исполнять многоголосную музыку. Следует отметить, что каждая партия, в свою очередь, может иметь внутреннее деление. С первых занятий целесообразно применять прием пения в унисон, что дает возможность самим исполнителям услышать себя и голоса других певцов-ансамбллистов.

Еще с одной трудностью, с которой приходится сталкиваться китайским студентам – это нотная запись. В Китае очень часто используют цифровые нотации, где отсутствуют скрипичный и басовый ключи. Пение по нотам для многих представляет трудность, но постепенно студенты привыкают и могут исполнять музыку любой сложности с названием нот и начинают ориентироваться в партитурах. Это позволяет им получить возможность расширить свой репертуар и развить свои творческие способности.

Китайский язык обладает специфическими особенностями: тональность, идеографическая природа, специфика произношения звуков, например, согласных с придыханием и т.д. В связи с этим при обучении китайских студентов русскому и белорусскому языку возникают трудности, устранение которых может помочь музыка. Она стала объектом и субъектом коммуникации. Одним из сложнейших аспектов вокально-хоровой работы является работа над дикцией, произношение слов и фраз, так как не все участники хора свободно владеют русским и белорусским языком [1].

Исполняя белорусскую музыку, китайские студенты сталкиваются с фонетическими особенностями. Вызвано это различиями в звуковой системе и произношении между китайским и белорусским языками. Важно понимать, что фонетическая индивидуальность каждого студента может оказывать влияние на его способность правильно произносить слова и передавать их смысл через музыку.

Кроме того, интонация и ритм играют значительную роль в исполнении музыки. Китайская речь обладает уникальной интонацией и ритмикой, которые могут существенно отличаться от особенностей белорусских музыкальных традиций. Однако, несмотря на фонетические особенности, китайские студенты могут преодолеть трудности и достичь высокого уровня исполнения белорусской и русской музыки. Важно для них обратить внимание на изучение и понимание особенностей белорусской и русской фонетической системы, а также на активное общение с носителями языка и музыкальными экспертами.

В работе над музыкальным произведением распространенной ошибкой у китайских студентов при пении являются цезуры, выполненные посреди слова. Это не только затрудняет восприятие смысла самого слова, но и нарушает понимание всей вокально-поэтической фразы. Поэтому в процессе освоения произведения активно применяются вокальные и речевые схемы. Эти методики помогают студентам плавно соединять слова текста, правильно расставлять ударения, вовремя брать дыхание, делать цезуры в нужных местах и проговаривать, а затем пропевать фразы от начала до конца без ошибок [2].

В работе хорового коллектива существенную роль играет правильно подобранный репертуар, который должен вызывать эмоциональный отклик у исполнителей и желание постичь новое. Хор китайских студентов продолжает работу по расширению жанрового и стилевого разнообразия своего репертуара, а также ведет активную

концертно-творческую деятельность и принимает участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Участие в хоре оказывает значительное влияние на китайских студентов. Во-первых, это помогает им развивать языковые навыки, так как они учатся произносить слова на белорусском и русском языке. Во-вторых, хоровое пение способствует развитию командного духа и дружбы среди участников, что особенно важно для иностранных студентов, которые могут испытывать трудности с адаптацией в новой культурной среде.

Концертные выступления хора вызывают большой интерес у зрителей. Можно отметить, что исполнение китайскими студентами белорусских песен создает особую атмосферу, где смешиваются традиции двух народов. Это вызывает положительные эмоции и способствуют формированию дружеских связей между участниками и зрителями.

Заключение. Межкультурное взаимодействие между Китаем и Беларусью в рамках образовательного процесса ВГУ имени П.М. Машерова демонстрирует значимость культурного обмена для формирования единого образовательного пространства. Хор китайских студентов является ярким примером того, как искусство может объединять людей разных культур, способствуя взаимопониманию и уважению. Такие инициативы не только обогащают учебный процесс, но и создают условия для развития дружбы между народами.

1. Сусед-Виличинская, Ю. С. Особенности формирования фонетической индивидуальности китайских студентов на основе изучения русскоязычных и белорусскоязычных музыкальных произведений / Ю. С. Сусед-Виличинская, Т. С. Денисенко, Сы Чжэнью // Современное образование Витебщины. – 2023. – № 2 (40). – С. 36–41.

2. Оруп, Т. В. Специфика фонетической индивидуальности китайских студентов при исполнении белорусских хоровых произведений / Т. В. Оруп // Наука - образование, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 519-521.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Ф.В. Полозова, С.А. Карташев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность исследования обусловлена интенсивной цифровизацией образования и возрастающей ролью дистанционных технологий, которые стали неотъемлемой частью современного образовательного процесса. В области музыкальной педагогики, особенно в инструментальном исполнительстве, традиционно основанном на прямом контакте «учитель-ученик», внедрение дистанционных форматов представляет собой значительную методическую проблему. Развитие навыков фортепианной игры требует комплексного подхода, сочетающего моторно-техническую, метроритмическую, нотно-ориентированную, слуховую и художественно-образную составляющие. Цель исследования – выявить и проанализировать ключевые педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие навыков фортепианного исполнительства у студентов в среде дистанционного обучения.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В эксперименте приняли участие студенты 2 курса специальности «Музыкальное образование» (группа 24МО1д_Англ), разделенные на контрольную (А) и экспериментальную (Б) группы по 6 человек. Контрольная группа занималась по традиционной очной методике. Экспериментальная группа наряду с очными занятиями использовала элементы дистанционного обучения через платформы Viber и WeChat для индивидуальных консультаций и выполнения