

Преимущества использования белорусской музыки в воспитании:

- эстетическое развитие (музыка обогащает духовный мир ребенка, развивает его вкус и чувство прекрасного);
- развитие эмоционального интеллекта (белорусская музыка, как и любая другая, может вызывать у учащихся различные эмоции, помогая им лучше понимать свои чувства и чувства других людей);
- формирование национального самосознания (знакомство с белорусской музыкой способствует формированию у учащихся чувства принадлежности к своей культуре и народу);
- познавательное развитие (музыка может расширять кругозор учащихся, познакомить их с историей, культурой и традициями Беларуси).

Использование современной белорусской музыки в воспитании учащихся – это отличный способ приобщить их к национальной культуре, развить их музыкальный слух и эмоциональный интеллект, а также обогатить их духовный мир.

**Заключение.** Приобщение учащихся младших классов к белорусской культуре – это важный процесс, который формирует личность ребенка, его духовный мир и любовь к Родине. Важно учитывать, что музыка, которую слушают дети, влияет на их развитие, вкусы и моральные ценности. Белорусская музыка, в частности, может помочь учащимся приобщиться к национальной культуре, обогатить их словарный запас и развить музыкальный слух [1].

Через музыкальное воспитание, на основе шедевров национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора учащиеся приобщаются к ценностям национальной гуманистической культуры, духовности и нравственности [3]. Изучение белорусской музыки, традиций национальной культуры, знакомство с творчеством белорусских композиторов учит и воспитывает учащихся любить свою Родину. Приобщая учащихся к культурному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 28 декабря 2023 г. № 961 «Об утверждении Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы».
2. Яскевич, Я. С. Основы идеологии белорусского государства : курс интенсивной подготовки / Я. С. Яскевич. – Минск : Тетраплит, 2013. – 332 с.
3. Матяс, И. Д. Вопросы истории и культуры Беларуси в работах В. М. Игнатовского // Труды БГТУ. Сер. 6. История, философия. – 2024. – № 1 (281). – С. 50–53.

## КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

*Н.Е. Мартинович  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность написания статьи обусловлена возрастающей ролью концертной деятельности в системе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Современное музыкальное образование ориентировано не только на формирование исполнительских навыков, но и на развитие личности студента, его профессиональной идентичности и готовности к педагогической деятельности. Концертная практика выступает важным компонентом образовательного процесса, так как она объединяет художественное, коммуникативное и воспитательное направления, создавая условия для формирования целостного профессионального опыта. Концертная деятельность позволяет студентам реализовать полученные знания и навыки в реальной творческой ситуации, развивает сценическую культуру, эмоциональную устойчивость и способность

к публичному самовыражению. Кроме того, участие в концертных выступлениях способствует социализации будущих педагогов, формирует у них навыки взаимодействия с аудиторией, коллективной работы и ответственности за художественный результат.

Цель статьи заключается в раскрытии роли концертной практики в формировании профессиональной идентичности студентов педагогических факультетов музыкального профиля.

**Материал и методы.** Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе со студентами. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения, беседы и опроса.

**Результаты и их обсуждение.** Концертная деятельность в системе музыкально-педагогического образования рассматривается как важный компонент профессиональной подготовки, обеспечивающий интеграцию учебных, воспитательных и творческих задач. Теоретическое осмысление данного феномена опирается на несколько ключевых научных подходов. Теоретические основы концертной деятельности студентов включают педагогический, психологический, культурологический и социальный аспекты. Их совокупность позволяет рассматривать концертную практику как многомерный феномен, обеспечивающий целостное профессиональное становление будущего педагога-музыканта [1].

Концертная деятельность занимает особое место в системе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, так как она обеспечивает практическую реализацию теоретических знаний и формирует целостный опыт художественно-педагогической работы. Включение концертной практики в образовательный процесс позволяет студентам не только овладеть исполнительскими навыками, но и развить широкий спектр профессиональных компетенций, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Педагогический факультет Витебского государственного университета имени П.М. Машерова является одним из старейших и крупнейших структурных подразделений университета, обладающим устойчивыми научными и учебными традициями в области гуманитарного образования. На протяжении десятилетий факультет обеспечивает подготовку высококвалифицированных специалистов для системы образования, культуры и здравоохранения, внося значимый вклад в развитие региональной и национальной образовательной среды.

В настоящее время педагогический факультет функционирует как современный и динамично развивающийся образовательный центр, ориентированный на подготовку специалистов-педагогов, способных к преподавательской и научной деятельности в различных сферах образования. Особое внимание уделяется подготовке кадров для музыкального образования, что соответствует актуальным потребностям Витебского региона, Республики Беларусь и зарубежных стран. Образовательный процесс на кафедре музыки сочетает богатые исторические традиции с инновационными подходами к образовательному процессу, обеспечивая комплексное развитие будущих педагогов-музыкантов.

Современная система подготовки музыкально-педагогических кадров предполагает реализацию практико-ориентированного подхода к обучению, что обеспечивает интеграцию теоретических знаний и профессиональной практики. Образовательный процесс организуется не только в традиционных аудиториях, но и в специально созданных филиалах кафедр, функционирующих на базе образовательных учреждений города Витебска. Такая модель способствует формированию у студентов профессиональных компетенций в условиях, максимально приближенных к реальной педагогической деятельности. Внеучебная деятельность также занимает значимое место в обра-

зовательной системе факультета. Студенты имеют возможность реализовать и развить свои способности в научных кружках, творческих коллективах, спортивных секциях и волонтерском движении. На факультете функционирует десять творческих коллективов, среди которых Народный коллектив «Студия эстрадной песни «Шанс»» (руководитель – доцент кафедры музыки Е.А. Кущина); Народный мужской хор студентов и преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова (руководитель – доцент кафедры музыки Т.В. Оруп); Кукольный театр «Батлейка» (руководитель – доцент кафедры музыки Ю.С. Сусед-Виличинская) [2].

Концертная деятельность студентов в системе музыкально-педагогического образования реализуется в различных формах, каждая из которых выполняет специфические задачи и способствует профессиональному становлению будущего педагога-музыканта. Сольные выступления обеспечивают развитие индивидуального исполнительского мастерства, формируют сценическую культуру и воспитывают чувство личной ответственности за художественный результат. Ансамблевое музенирование, напротив, акцентирует внимание на коллективном взаимодействии, согласовании художественных решений и развитии коммуникативной компетентности. Хоровая и оркестровая практика позволяет студентам ощутить единство художественного целого, способствует формированию дисциплины и навыков работы в больших творческих коллективах. Участие в академических и внеучебных концертах интегрирует учебную и творческую деятельность, создает условия для социализации и профессиональной самореализации.

Функции концертной деятельности в образовательном процессе также многообразны. Учебная функция проявляется в закреплении знаний и навыков, полученных в ходе занятий по музыкальным дисциплинам, и их практическом применении в условиях публичного выступления. Воспитательная функция заключается в формировании эстетического вкуса, ценностных ориентаций и гражданской ответственности, что делает концертную практику важным инструментом культурного воспитания. Коммуникативная функция выражается в развитии навыков взаимодействия с аудиторией и коллегами, а также в формировании культуры публичного выступления. Социализирующая функция обеспечивает включение студентов в профессиональное сообщество, способствует накоплению опыта коллективной деятельности и укреплению чувства принадлежности к сфере музыкального образования. Концертная практика выступает не только как форма художественной деятельности, но и как средство профессионального становления будущего педагога-музыканта. Она обеспечивает комплексное развитие личности, формирует профессиональные компетенции и способствует интеграции студентов в культурное и образовательное пространство, что делает ее важнейшим элементом подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля.

**Заключение.** Таким образом, концертная деятельность в структуре профессиональной подготовки студентов педагогических факультетов музыкального профиля выполняет многоплановую роль: она является одновременно учебным, воспитательным, коммуникативным и социализирующими инструментом, обеспечивающим целостное развитие личности будущего педагога музыканта. Концертная деятельность играет ключевую роль в процессе профессионального становления будущих педагогов музыкантов, так как она обеспечивает формирование целостной профессиональной идентичности и развитие необходимых компетенций. Участие студентов в концертной практике позволяет соединить теоретические знания с практическим опытом, создавая условия для осознания себя как исполнителя, педагога и носителя культурных ценностей. Кафедра музыки Педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова реализует комплексную модель подготовки специалистов, сочета-

ющую академическое обучение, практическую деятельность и творческое развитие, что обеспечивает формирование конкурентоспособных педагогов-музыкантов для системы образования и культуры региона.

1. Идаятова, Ф. Ш. К. Концертная деятельность как педагогический прием / Ф. Ш. К. Идаятова // АНИ: педагогика и психология. – 2021. – №4 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsertnaya-deyatelnost-kak-pedagogicheskiy-priem> (дата обращения: 21.11.2025).
2. Малашенко, Я. Н. Особенности работы руководителя студии эстрадной песни «Шанс» в процессе развития эстетической культуры участников коллектива / Я. Н. Малашенко, О. М. Жукова, Е. А. Куцина // Искусство и культура. – 2024. – № 4. – С. 70–75. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45309> (дата обращения: 21.11.2025).

## МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*T.B. Oryup  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях стремительной глобализации и развития многополярного мира межкультурное взаимодействие становится фундаментом для устойчивого развития международных отношений. Особое значение это приобретает в сфере образования, где формирование толерантного и открытого к диалогу мировоззрения является одним из приоритетов. Витебский государственный университет имени П. М. Машерова выступает одним из учреждений образования, который активно содействует межкультурному взаимодействию между Беларусью и Китаем.

В университете реализуются различные программы обмена, позволяющие китайским студентам не только учиться, но и погружаться в белорусскую культуру. Это включает в себя курсы белорусского языка, истории и культуры, а также совместные проекты, исследования и укрепления межкультурных связей за пределами академических аудиторий.

Актуальность данной статьи обусловлена практической потребностью в поиске эффективных моделей социокультурной адаптации китайских студентов, а также научно-педагогическим интересом к специфике использования музыкального искусства (в частности, хорового пения) как уникального инструмента преодоления фонетических, лингвистических и культурных различий.

Цель данной статьи – проанализировать роль и значимость китайского хора в ВГУ имени П.М. Машерова как инструмента межкультурного взаимодействия между Китаем и Беларусью.

**Материал и методы.** Материалом является личный опыт автора в процессе вокально-хоровой работы со студентами – гражданами КНР. Были использованы методы анализа, синтеза, сравнения, педагогического наблюдения, изучение репертуара учебно-концертной деятельности хоровых коллективов педагогического факультета.

**Результаты и их обсуждение.** Хор китайских студентов стал новой яркой страницей в музыкальных традициях педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Создание этого коллектива привнесло уникальный колорит в музыкально-творческую жизнь не только самого факультета, но и всего университета. Репертуар хора разнообразен, он включает как традиционные китайские песни, так и произведения белорусских композиторов и обработки белорусских народных песен. Это позволяет участникам не только делиться своим культурным наследием, так и углубленно знакомиться с музыкальной культурой Беларуси.

Работа с таким хоровым коллективом предполагает необходимость учитывать культурные особенности и языковые различия, а также создавать атмосферу, способ-