

КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ И СПОСОБЫ ПРОЯВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В РУССКОМ ДЕТЕКТИВНОМ РОМАНЕ 1990-Х ГОДОВ

В.Г. Шилина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Коммуникативные задачи и способы проявления авторской позиции в произведениях – это разносторонний сложный феномен, в котором отражается литературный процесс, культура и трансформация общества.

Актуальность исследования обусловлена малоизученностью авторско-читательского диалога в детективном романе последнего десятилетия XX века. Исследования детективного романа через призму коммуникативных стратегий и авторской позиции демонстрирует осмысление ключевых проблем эпохи и трансформацию детективного жанра в массовой литературе.

Цель исследования – определить коммуникативные задачи и способы проявления авторской позиции в русском детективном романе 1990-х годов.

Материал и методы. Материалом исследования послужили детективные романы в русской прозе 1990-2000-х гг. В работе использовались сравнительно-типологический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Коммуникативные задачи представляют собой общение автора и читателя через текст произведения. Детективное произведение стало площадкой, на которой читатель мог осмыслить новые социальные явления. В контексте времени начало 1990-х гг. – это распад СССР, быстрый рост преступности и становление нового общества. Писатели использовали детективные произведения для того, чтобы показать, что в вихре хаоса есть ощущение порядка. Массовому читателю было важно видеть в детективе не просто развлечение, а находить в нем отражение проблем и их решение. В новых жанровых разновидностях, например, в женском детективе, выстраивалась модель новых образов, в которых были совмещены традиционные роли женщины и ее профессиональная роль.

Милицейский детективный роман 1990-2000-х годов.

В милицейских романах поднимаются вопросы о непорядочности, предательстве и коррупции отдельных сотрудников правоохранительных органов. Поэтому актуальной для 1990-х годов была тема «маленького человека». В. Разин отмечает: «Тема маленького человека, его попыток из-за бездействия властей, их неумения и нежелания защищать простых граждан, была в центре внимания участников литературного процесса в начале 90-годов» [1]. Например, в цикле «Каменская» А. Марининой коммуникативная задача состоит в том, чтобы читатель смог увидеть, как можно сохранить порядочность в условиях беспорядка. Писательница использует сюжетные паузы (особенно в финале), где персонаж мог бы объяснить поступок и мотив, но молчит, поэтому читатель вынужден самостоятельно формулировать оценку и тем самым как бы входит в соавторство с писателем.

Исторический детективный роман 1990-2000-х годов.

Коммуникативная стратегия исторического детектива строится на диалоге с интеллектуальным читателем. Писатели, используя детективный сюжет, ссылаются на исторические события для осмысления причинно-следственных связей между прошлым и настоящим. Например, в произведениях Л. Юзефовича у читателя есть возможность вместе с героем расследовать преступления и увидеть, с какими сложностями сталкивается сыщик. Писатель намеренно не идеализирует прошлое, а предоставляет читателю картину прошлого таким, какое оно было. Интересно отметить, что в своих

произведениях автор использует интертекстуальность, ссылаясь на мифологию. В цикле романов об Алексее Лыкове Н. Свечина, поднимаются вопросы нравственного выбора, чести и долга. Главная задача автора – показать читателю как рабочие обстоятельства меняли человека в прошлом, чтобы сравнить с настоящим. Также писатель не оставляет без внимания читателя исторические реалии и знакомит его с малоизвестными историческими фактами.

Иронический детективный роман 1990-2000-х годов.

В иронических текстах писатели часто обращаются к читателю и вовлекают его в повествование. Например, *«Д. Донцова в романах использует юмор, абсурдные моменты, головоломки и интригу, произведения писательницы ориентированы на решение индивидуальных ситуаций, частных конфликтов между персонажами»* [4, с. 176]. Использование иронии, сарказма и пародии служат инструментом для критики социальных и культурных вопросов. Поднимаемые серьезные темы в произведениях зачастую бывают сложными для общества, поэтому цель авторов иронических романов – с помощью иронии сделать эти темы более доступными и менее болезненными. В таких произведениях можно заметить речевые штампы и клише, авторы намеренно используют их. Например, ирония и пародия проявляются в языковой игре самих названий произведений: *«Чудовище без красавицы», «Спят усталые игрушки», «Квазимодо на шпильках», «Жена моего мужа», «Эта горькая сладкая месть»* и т.д. Уже начиная с названия произведения с читателем ведется развлекательная игра. Чтобы удовлетворить разные читательские ожидания, авторы обращаются к гибридизации жанра и вводят в жанровую структуру романа элементы мелодрамы, драмы, комедии и фарса.

В своей статье В.А. Леонов пишет: *«Проблематика жанровых взаимодействий связана с эстетической игрой с текстом, читателем, автором и миром. Все они взаимодействуют в поле интертекстуальной и интержанровой игры: читатель и автор играют с текстом, текст играет с читателем и автором с оглядкой на реальность»* [3]. По его мнению, одним из доминирующих элементов в произведении является ирония, направленная на критику языка и отражающая представления и понимание окружающего мира.

Иронический детектив 1990-2000-х годов помогал читателю убежать от реальности и погрузиться в мир занимательного сюжета с юмористическими ситуациями. Например, в произведениях Д. Донцовой главная героиня постоянно обращается к читателю и рассказывает о своей жизни и делах, ее методы расследования кажутся чудачковатыми, героиня не сразу понимает, как решить задачу, однако к концу повествования она справляется с расследованием. Исследователь Ю. Демьяненко пишет, что *«особенностями сюжетной линии в ироническом детективе являются непосредственность героини, непрофессиональность методов ее расследования и забавность создающих ситуаций. Момент идентификации читателя в ироническом детективе с главной героиней очень важен для формульной литературы, так читатель переживает то, что ему знакомо не понаслышке, и в то же время он попадает в мир сказки, где персонажи чуть-чуть удачливее, чем он сам, и где добро побеждает зло»* [2].

В ироническом детективе Д. Донцовой читатель узнает, кто преступник, раньше, чем сама героиня. Наблюдая за главной героиней, как она попадает в ловушки, ожидая, когда прояснятся все нелепости сюжета, читатель сопереживает ей. Стоит отметить, что в ироническом детективе как одном из видов женского детектива прослеживаются феминистические представления, которые остаются актуальными на сегодняшний день. Читатель видит, что главная героиня совершает ошибки, пытается найти решение, сопоставить все факты и, несмотря на все трудности, ей это удается. Все ее переживания о внешности, личной жизни, работе и доме – типичные проблемы современного

человека. Перед читателем предстает образ сильной женщины, которая готова «тащить» на себе все и при этом быть частью общества.

Психологический (остросюжетный) детективный роман 1990-2000-х годов.

Психологический детективный роман представляет собой текст, который ориентируется на установление психологического контакта с читателем. В детективе преступление является травмой, а расследование представляет собой процесс эмпатического вхождения в чужую проблему. Детектив погружает читателя в социальные и криминальные конфликты, показывая реалии постсоветской России. Например, П. Дашкова и Т. Полякова поднимают темы насилия, коррупции, криминализации общества, обсуждают роль женщины, моральный выбор, кризис идентичности и рассматривают психологию жертвы и преступника.

В. Платова в своих детективных романах использует приемы умолчания, неоконченных сюжетных линий и свободных мотивов, тем самым позволяя читателю вообразить любой финал истории. Однако в произведениях писателя имеются сентиментальные скороспелые финалы, которые могут читателем восприниматься как уступка закону жанра. Роман «В тихом омуте» раскрывает историю неглупой, наблюдательной и одаренной девушки, которая попадает в неприятную ситуацию: она вынуждена не просто поменять внешность, но и образ жизни. В романе «Куколка для монстра» главная героиня страдает от амнезии из-за катастрофы. Агенты спецслужбы навязывают ей легенду о прошлом, в которой она должна жить, и заставляют её работать на них. Эта же героиня пытается вспомнить всё в романе «Эшафот забвения» и вернуться к прежней жизни, ей удается добиться свободы от агентов спецслужб. А в романе «Корабль призраков» автор описывает последние приключения своей героини и отправляет её «на покой». В следующем романе появляются новые герои и новый сюжет, повествующий об убийствах за наследство. Главной задачей было не удивить читателя загадкой, а показать читателю реальную жизнь персонажей и как в этом мире можно ошибиться, потерять правильные ориентиры и человечность.

Заключение. Таким образом, изучение коммуникативной стратегии и способов проявления авторской позиции в детективном романе 1990-х годов позволило выявить, что доминантным в детективных произведениях является осмысление новой реальности. Авторская позиция проявлялась через социальный контекст, вводилась ирония и пародия, уделялось еще больше внимания психологическому анализу персонажей, критиковались общественные недостатки. Также авторская позиция выражалась через стиль, эксперименты с жанровой формой, филологическую игру с читателем. Авторы вводили в текст «второй язык», например, феминитивы, англицизмы, профессиональный жаргон и т.д. Подобный ход позволял читателю отнести себя к конкретной социальной группе.

Например, в иронических детективах Д. Донцова предлагает читателю оптимистичный взгляд на жизнь. В романах П. Дашковой поднимается тема семейных секретов, травмы прошлого, которые влияют на настоящее, а также критикуется общество через личные истории персонажей. В романах А. Марининой показана сложная действительность, в которой главные герои стремятся сохранить свою порядочность в условиях хаоса. В исторических детективах Л. Юзефовича используется интертекстуальность и мифология, позволяющие вывести жанр за рамки классического расследования.

1. В лабиринтах детектива / В. Разин. – URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=138817> (дата обращения: 21.08.2024).

2. Демьяненко, Ю. Иронический детектив в контексте современной литературы. – URL: <https://proza.ru/2010/06/15/1485> (дата обращения: 29.08.2025).

3. Леонов, В. А. Игровая сущность ироничного детектива: дискурсивно-семиотический аспект / В. А. Леонов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2015. – № 17(728). – С. 33–44.

3. Шилина, В.Г. Жанрово-стилевые особенности женского детективного романа 1990-2000-х гг. / В. Г. Шилина // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2023. – Т. 37. – С. 172–176.