

1. Произвольное внимание и концентрация. Исполнение музыкального произведения требует постоянного удержания внимания на нотах, ритме, динамике, качестве звука и действиях педагога. Это способствует тренировке избирательности, устойчивости и распределения внимания.

2. Память (слуховая, моторная, семантическая). Запоминание мелодий, текстов, нотного текста, аппликатурных схем и двигательных паттернов интенсивно развивает различные виды памяти. Чтение с листа и игра наизусть являются мощными упражнениями для оперативной и долговременной памяти.

3. Пространственно-временное мышление. Ориентация в нотном стане (высота звука), понимание длительностей, ритмических рисунков и метрической структуры напрямую развивают способности к пространственному анализу и оперированию временными последовательностями.

4. Исполнительские функции. Планирование и контроль собственных действий при игре на инструменте, необходимость одновременного решения нескольких задач (чтение нот, счет, техника) тренируют навыки самоконтроля, когнитивной гибкости и рабочей памяти.

5. Речевые способности и фонематический слух. Работа над вокальной интонацией, артикуляцией, ритмикой речи в пении, а также тонкое различение высоты и тембра звуков способствуют развитию фонематического слуха, что является основой для успешного овладения чтением и письмом.

6. Аналитическое и образное мышление. Анализ формы произведения, гармонических последовательностей, а также интерпретация музыкального образа требуют развития как логического, так и образно-ассоциативного мышления.

Научные исследования, в том числе нейровизуализационные, подтверждают, что у детей, систематически занимающихся музыкой, наблюдается увеличение объема серого вещества в слуховой, моторной коре и мозолистом теле, а также усиление связей между полушариями мозга [2, с. 4]. Это свидетельствует о структурных изменениях, лежащих в основе наблюдаемого когнитивного прогресса.

Заключение. Проведенный анализ позволяет заключить, что систематические занятия музыкой являются мощным фактором когнитивного развития детей младшего школьного возраста. Они комплексно воздействуют на развитие произвольного внимания, различных видов памяти, пространственно-временного и аналитического мышления, исполнительских функций и речевых способностей. Нейропсихологические данные подтверждают, что данная деятельность вызывает позитивные структурные изменения в мозге ребенка.

1. Алексеева, Л. Л. Музыкальное обучение как средство когнитивного развития младших школьников / Л. Л. Алексеева // Психологическая наука и образование. – 2023. – Т. 28. – № 2. – С. 44–56.

2. Hyde, K. L. Musical Training Shapes Structural Brain Development / K. L. Hyde, J. Lerch, A. Norton // Journal of Neuroscience. – 2009. – Vol. 29(10). – P. 1–7.

ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ К БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

*E.A. Куцина, И.А. Шарапова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Белорусская культура в современном обществе играет ключевую роль, формируя самобытность и нравственные ориентиры на основе таких ценностей, как толерантность, гуманность, добро и справедливость. Она включает богатое историческое наследие, народные традиции, развитое искусство, и активно поддерживается государством через образовательные и культурные программы, сохраняя уникальный уклад жизни и языка.

Приобщение учащихся младших классов к белорусской культуре – это процесс формирования патриотических чувств, национального самосознания и любви к Родине через знакомство с народными традициями, языком, искусством (фольклором, музыкой, танцами) и обычаями предков, что воспитывает уважение к своему народу, его наследию и помогает осознать себя частью большой истории и земли. Это воспитание «маленького белоруса», горящего своим корнями и способного ценить культурное многообразие мира. Целью исследования является теоретическое обоснование основных направлений белорусской культуры для формирования у учащихся национальной идентичности и ценностного отношения к наследию белорусского народа.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили труды белорусских ученых, изучающих вопросы развития белорусской культуры (Е.Ф. Карский, М.В. Довнар-Запольский, Я.С. Яскевич, Г.Р. Ширма, Д.Б. Смольский, В.П. Раинчик). При проведении исследования использовались следующие методы: анализ, синтез, сравнительно-исторический и наглядно-слуховой методы.

Результаты и их обсуждение. Приобщение детей к белорусской культуре – это целенаправленный процесс воспитания, направленный на формирование у учащихся интереса, уважения и любви к наследию своего народа. Это комплексная задача, включающая знакомство с фольклором (сказки, пословицы), традициями (семейные обычаи, праздники), народным искусством (музыка, танцы, ремесла), языком (белорусский язык и его богатство) и историческим наследием, что способствует формированию патриотизма, эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей через игровые, практические и творческие методы, начиная с семьи и продолжая в школе. Цель приобщения – заложить фундамент национальной идентичности, развить у учащихся чувство патриотизма и уважения к духовным ценностям белорусского народа [1].

Основные направления данного процесса включают: фольклор, традиции и быт, белорусский язык, история и символика, искусство.

Фольклор. Изучение устного народного творчества (пословицы, поговорки, легенды), чтение белорусских народных сказок, изучение народных песен (колыбельные, хороводные) и их исполнение, знакомство с народными праздниками и обрядами, участие в праздниках («Каляды», «Гуканне вясны», «Купалле»).

Традиции и быт. Знакомство с народными промыслами: вышивка (белорусский рушник), ткачество, керамика, гончарство, соломоплетение, а также роспись, рисование, лепка с использованием белорусских орнаментов. Знакомство с устройством белорусской хаты, народным костюмом, традиционной кухней. Воспитание уважения к старшим, семейным ценностям, передаваемым через поколения.

Белорусский язык. Изучение и использование белорусского языка через общение, чтение сказок, разучивание стихов и песен.

История и символика. Формирование базовых знаний о государственных символах (герб, флаг), истории своей страны и знаменитых соотечественниках. Экскурсии в музеи, знакомство с историей Беларуси через доступные для учащихся младших классов образы. Формирование гордости за свою страну и ее культуру [2].

Искусство. Слушание народной музыки, изучение белорусских народных танцев, хороводов и знакомство с произведениями национальных художников и писателей. Знакомство с красотой и мелодичностью белорусских слов и выражений через белорусскую поэзию.

Современная белорусская музыка играет важную роль в приобщении учащихся к белорусской культуре, поскольку она является мощным инструментом культурного самовыражения, отражающим общественные установки и влияющим на них. Она способствует формированию чувства национальной идентичности, знакомит с историей и традициями, а также расширяет кругозор и развивает творческие способности учащихся.

Преимущества использования белорусской музыки в воспитании:

- эстетическое развитие (музыка обогащает духовный мир ребенка, развивает его вкус и чувство прекрасного);
- развитие эмоционального интеллекта (белорусская музыка, как и любая другая, может вызывать у учащихся различные эмоции, помогая им лучше понимать свои чувства и чувства других людей);
- формирование национального самосознания (знакомство с белорусской музыкой способствует формированию у учащихся чувства принадлежности к своей культуре и народу);
- познавательное развитие (музыка может расширять кругозор учащихся, познакомить их с историей, культурой и традициями Беларуси).

Использование современной белорусской музыки в воспитании учащихся – это отличный способ приобщить их к национальной культуре, развить их музыкальный слух и эмоциональный интеллект, а также обогатить их духовный мир.

Заключение. Приобщение учащихся младших классов к белорусской культуре – это важный процесс, который формирует личность ребенка, его духовный мир и любовь к Родине. Важно учитывать, что музыка, которую слушают дети, влияет на их развитие, вкусы и моральные ценности. Белорусская музыка, в частности, может помочь учащимся приобщиться к национальной культуре, обогатить их словарный запас и развить музыкальный слух [1].

Через музыкальное воспитание, на основе шедевров национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора учащиеся приобщаются к ценностям национальной гуманистической культуры, духовности и нравственности [3]. Изучение белорусской музыки, традиций национальной культуры, знакомство с творчеством белорусских композиторов учит и воспитывает учащихся любить свою Родину. Приобщая учащихся к культурному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 28 декабря 2023 г. № 961 «Об утверждении Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы».
2. Яскевич, Я. С. Основы идеологии белорусского государства : курс интенсивной подготовки / Я. С. Яскевич. – Минск : Тетраплит, 2013. – 332 с.
3. Матяс, И. Д. Вопросы истории и культуры Беларуси в работах В. М. Игнатовского // Труды БГТУ. Сер. 6. История, философия. – 2024. – № 1 (281). – С. 50–53.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

*Н.Е. Мартинович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность написания статьи обусловлена возрастающей ролью концертной деятельности в системе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Современное музыкальное образование ориентировано не только на формирование исполнительских навыков, но и на развитие личности студента, его профессиональной идентичности и готовности к педагогической деятельности. Концертная практика выступает важным компонентом образовательного процесса, так как она объединяет художественное, коммуникативное и воспитательное направления, создавая условия для формирования целостного профессионального опыта. Концертная деятельность позволяет студентам реализовать полученные знания и навыки в реальной творческой ситуации, развивает сценическую культуру, эмоциональную устойчивость и способность