

Особое значение приобретает сохранение и развитие белорусского музыкального наследия, которое интегрируется в современные программы и становится важным элементом культурной идентичности. В то же время участие белорусских вузов в международных проектах и обмен опытом с зарубежными коллегами открывают перспективы для дальнейшей модернизации и укрепления позиций национальной педагогической школы в мировом образовательном пространстве.

1. Гончарова, Е. П. Профильное музыкальное обучение в Республике Беларусь: на пути к интеграции общего и профессионального образования / Е. П. Гончарова // Интеграция образования. – 2008. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilnoe-muzykalnoe-obuchenie-v-respublike-belarus-na-puti-k-integratsii-obschego-i-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 20.11.2025).

2. Малахова, И. А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И. А. Малахова // Культура. Наука. Творчество : Сборник научных статей IX Международной научно-практической конференции, Минск, 05 мая 2025 года / Редколлегия: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2016. – С. 141-145.

3. Полякова, Е. С. Перспективы модернизации музыкально-образовательного процесса / Е. С. Полякова // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика, 07–08 апреля 2011 года. – Минск: БГПУ имени М. Танка, 2011. – С. 299-301.

4. Молзинский, В. В. Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы / В. В. Молзинский // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 2 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-sovremennoy-rossii-problemy-i-paradoksy> (дата обращения: 20.11.2025).

5. Семенова, Т. А. Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе в России и за рубежом / Т. А. Семенова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, 20 апреля 2018 года / Научный редактор Т.И. Карнаухова. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова, 2018. – С. 567-572.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ КАК ФАКТОР КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Кривец

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время когнитивное развитие учащихся младшего школьного возраста (7–11 лет) является одной из приоритетных задач современной музыкальной педагогики и психологии. Этот период характеризуется активным формированием высших психических функций, таких как произвольное внимание, логическое мышление, оперативная и долговременная память, что создает благоприятную основу для целенаправленных педагогических воздействий. В контексте поиска эффективных средств, способствующих гармоничному развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка, особый интерес представляет система музыкального образования.

Цель публикации состоит в анализе влияния систематических музыкальных занятий на ключевые аспекты когнитивного развития детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные отечественные и зарубежные научные публикации в области нейропсихологии, музыкальной педагогики и когнитивных наук. В ходе работы применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение и систематизация данных.

Результаты и их обсуждение. Когнитивное развитие рассматривается как процесс качественного изменения интеллектуальных способностей, охватывающих восприятие, память, внимание, мышление и речь. Младший школьный возраст считается сензитивным периодом для формирования указанных функций, что обусловлено нейропластичностью мозга [1, с. 45].

В рамках систематической музыкальной деятельности происходит одновременная активация нескольких функциональных систем: слуховой перцепции, визуального восприятия, моторной координации и аналитико-синтетической обработки информации. Результаты проведенного анализа дают возможность структурировать эффекты воздействия данного вида деятельности на когнитивную сферу.

1. Произвольное внимание и концентрация. Исполнение музыкального произведения требует постоянного удержания внимания на нотах, ритме, динамике, качестве звука и действиях педагога. Это способствует тренировке избирательности, устойчивости и распределения внимания.

2. Память (слуховая, моторная, семантическая). Запоминание мелодий, текстов, нотного текста, аппликатурных схем и двигательных паттернов интенсивно развивает различные виды памяти. Чтение с листа и игра наизусть являются мощными упражнениями для оперативной и долговременной памяти.

3. Пространственно-временное мышление. Ориентация в нотном стане (высота звука), понимание длительностей, ритмических рисунков и метрической структуры напрямую развивают способности к пространственному анализу и оперированию временными последовательностями.

4. Исполнительские функции. Планирование и контроль собственных действий при игре на инструменте, необходимость одновременного решения нескольких задач (чтение нот, счет, техника) тренируют навыки самоконтроля, когнитивной гибкости и рабочей памяти.

5. Речевые способности и фонематический слух. Работа над вокальной интонацией, артикуляцией, ритмикой речи в пении, а также тонкое различение высоты и тембра звуков способствуют развитию фонематического слуха, что является основой для успешного овладения чтением и письмом.

6. Аналитическое и образное мышление. Анализ формы произведения, гармонических последовательностей, а также интерпретация музыкального образа требуют развития как логического, так и образно-ассоциативного мышления.

Научные исследования, в том числе нейровизуализационные, подтверждают, что у детей, систематически занимающихся музыкой, наблюдается увеличение объема серого вещества в слуховой, моторной коре и мозолистом теле, а также усиление связей между полушариями мозга [2, с. 4]. Это свидетельствует о структурных изменениях, лежащих в основе наблюдаемого когнитивного прогресса.

Вывод. Проведенный анализ позволяет заключить, что систематические занятия музыкой являются мощным фактором когнитивного развития детей младшего школьного возраста. Они комплексно воздействуют на развитие произвольного внимания, различных видов памяти, пространственно-временного и аналитического мышления, исполнительных функций и речевых способностей. Нейропсихологические данные подтверждают, что данная деятельность вызывает позитивные структурные изменения в мозге ребенка.

1. Алексеева, Л. Л. Музыкальное обучение как средство когнитивного развития младших школьников / Л. Л. Алексеева // Психологическая наука и образование. – 2023. – Т. 28. – № 2. – С. 44–56.

2. Hyde, K. L. Musical Training Shapes Structural Brain Development / K. L. Hyde, J. Lerch, A. Norton // Journal of Neuroscience. – 2009. – Vol. 29(10). – P. 1–7.

ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ К БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Е.А. Кущина, И.А. Шаропова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Белорусская культура в современном обществе играет ключевую роль, формируя самобытность и нравственные ориентиры на основе таких ценностей, как толерантность, гуманность, добро и справедливость. Она включает богатое историческое наследие, народные традиции, развитое искусство, и активно поддерживается государством через образовательные и культурные программы, сохраняя уникальный уклад жизни и язык.