

(муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), «За того парня» (муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского), «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Сурикова) и др. [2, с. 4]. На подготовительном этапе студенты изучали историю создания песни, анализировали музыкальную форму, гармонию, поэтический текст и т.д. Преподаватель демонстрировал приемы дирижирования, работы над ансамблем и строем, штрихи. В малых вокально-хоровых ансамблях студенты разрабатывали собственные исполнительские прочтения песен. Репетиционно-исполнительский этап проходил с учетом акустики в аудиториях, в рамках дисциплин «Хоровой класс», «Методика работы с детским хором», «Методика музыкального воспитания».

В рамках реализации проекта «Песни, опаленные войной» музыкальные произведения исполнялись в пространстве, насыщенном историческими артефактами. Например, в музее боевой славы ВГУ имени П. М. Машерова; в землянке музея имени М.Ф. Шмырева; у памятников воинам-освободителям г. Витебска. Инструментальное сопровождение было приближено к военной эпохе середины XX века (гитара, баян).

Заключение. Анализ результатов эксперимента позволяет сделать вывод о том, что студенты, обладающие развитым музыкальным слухом, чистым интонированием, навыками пения в хоре, демонстрировали более высокие результаты в подготовке работы с детским вокально-хоровым коллективом. Студенты, которые сами являются активными участниками хора, смогут более эффективно управлять детским хоровым коллективом.

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С.: Полякова. – Минск: ЕСИВЦ Минфина, 2009. – 542 с. 2.
2. Суред-Виличинская, Ю. С. Песни, опаленные войной...: методические рекомендации / Ю. С. Суред-Виличинская, Т.В. Жукова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 48 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*E.B. Корытко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия система музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь претерпевает значительные изменения, связанные с модернизацией образовательных стандартов, внедрением цифровых технологий и усилением роли музыки в формировании культурной идентичности общества. Современные исследования в области педагогики и музыкального образования подтверждают актуальность изучения тенденций и перспектив развития данной системы, что позволяет определить стратегические направления ее совершенствования.

В белорусской и российской педагогической науке накоплено множество исследований, посвященных развитию музыкально-педагогического образования. Среди белорусских авторов можно выделить Е.П. Гончарову [1], И.А. Малахову [2] и Е.С. Полякову [3]. Их работы сосредоточены на вопросах модернизации музыкально-образовательного процесса, интеграции общего и профессионального обучения, а также на анализе современных тенденций развития системы музыкального образования в Республике Беларусь.

Среди российских исследователей важный вклад внесли В.В. Молзинский [4] и Т.А. Семенова [5], чьи публикации посвящены комплексному анализу проблем совре-

менного музыкального образования в России, а также выявлению основных тенденций его развития как в отечественной практике, так и в международном контексте.

Цель статьи – выявление современных тенденций и определение перспектив развития системы музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь.

Материал и методы. Материалом для исследования явилась научная литература по заявленной проблематике, представленная работами современных белорусских и российских исследователей. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, обобщение, индукция) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты и их обсуждение. Современные тенденции развития музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь отражают процессы модернизации всей системы подготовки специалистов в области музыки и педагогики. Одним из наиболее значимых направлений является интеграция цифровых технологий, которая проявляется в активном использовании мультимедийных средств, онлайн-платформ и виртуальных инструментов. Это позволяет расширить возможности преподавания, сделать образовательный процесс более гибким и доступным, а также повысить мотивацию студентов за счет применения интерактивных форм обучения.

Не менее важной тенденцией выступает индивидуализация образовательных траекторий, то есть создание для каждого студента собственной линии обучения, которая учитывает его способности, интересы и уровень подготовки. В отличие от традиционных унифицированных программ, где все обучающиеся проходят одинаковый курс, современные подходы позволяют варьировать содержание, темп и методы обучения. Например, один студент может углубленно изучать музыкальную теорию, другой – больше времени уделять практике исполнения или работе с цифровыми инструментами. Такой персонализированный формат помогает каждому раскрыть свой творческий потенциал, формирует устойчивую мотивацию к профессиональной деятельности и делает процесс обучения более осмысленным и результативным.

Компетентностный подход занимает центральное место в развитии музыкально-педагогического образования и рассматривается сегодня как ключевая парадигма подготовки специалистов. Его сущность заключается в том, что образовательный процесс направлен не только на передачу знаний и освоение теоретических положений, но и на формирование у будущих педагогов-музыкантов целостной системы практических умений и профессиональных компетенций. В условиях современного общества, где музыкальное образование тесно связано с культурными, социальными и технологическими изменениями, особое значение приобретает способность педагога гибко адаптироваться к новым вызовам и эффективно применять полученные знания в реальной практике.

Компетентностный подход предполагает развитие у студентов таких качеств, как методическая грамотность, умение организовывать учебный процесс, владение современными педагогическими технологиями, способность к творческому поиску и критическому осмысливанию музыкального материала. Важным аспектом является формирование у будущих специалистов навыков анализа и интерпретации музыкальных произведений, а также умения использовать различные формы и методы обучения в зависимости от уровня и потребностей учащихся.

Важным направлением развития системы музыкально-педагогического образования является интернационализация, которая сегодня рассматривается как один из ключевых факторов повышения качества подготовки специалистов. Белорусские

вузы активно участвуют в международных образовательных проектах, развивают академическую мобильность студентов и преподавателей, внедряют зарубежные методики и обмениваются опытом с коллегами из других стран. Такая практика позволяет не только расширять горизонты профессиональной подготовки, но и формировать у будущих педагогов-музыкантов навыки межкультурной коммуникации, что особенно важно в условиях глобализации.

Интернационализация способствует интеграции белорусской музыкально-педагогической школы в мировое образовательное пространство, укрепляет ее позиции и делает более конкурентоспособной. Участие в международных конференциях, совместных научных исследованиях и творческих проектах позволяет белорусским специалистам быть в курсе актуальных тенденций музыкального образования, а также адаптировать лучшие зарубежные практики к национальной системе. Кроме того, международное сотрудничество открывает возможности для создания сетевых программ, двойных дипломов и совместных образовательных инициатив, что значительно повышает престиж белорусских учебных заведений.

При этом сохраняется и развивается национальная традиция, которая остается фундаментом музыкального образования в Беларуси. Белорусское музыкальное наследие интегрируется в современные программы, что позволяет не только поддерживать культурную идентичность, но и формировать у студентов чувство сопричастности к национальной культуре.

Перспективы дальнейшего развития системы связаны с модернизацией учебных планов, созданием инновационных образовательных центров, расширением международного сотрудничества и формированием новой модели педагога-музыканта. Такой специалист должен сочетать академические знания с современными методами преподавания, уметь работать в цифровой среде и создавать условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Музыкально-педагогическое образование в Беларуси играет ключевую роль в формировании культурной среды общества, выступая не только как система профессиональной подготовки, но и как важный механизм сохранения и развития национальной идентичности. Оно обеспечивает подготовку специалистов, которые способны не только передавать знания и навыки, но и формировать у учеников эстетическое восприятие, развивать их творческие способности и критическое мышление. В процессе обучения будущие педагоги осваивают широкий спектр методик, позволяющих сочетать академическую строгость с творческим поиском, что делает их деятельность более гибкой и ориентированной на потребности современного учащегося.

Современная система музыкально-педагогического образования становится важнейшим фактором культурного развития страны, так как именно через нее формируется поколение педагогов, способных поддерживать высокий уровень музыкальной культуры и одновременно внедрять инновационные подходы в образовательный процесс. Она способствует укреплению культурного диалога между традицией и современностью, создает условия для интеграции белорусской музыкальной школы в международное образовательное пространство и обеспечивает устойчивое развитие творческого потенциала общества.

Заключение. Современные тенденции развития музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь свидетельствуют о глубокой трансформации всей системы подготовки специалистов в области музыки и педагогики. Интеграция цифровых технологий, индивидуализация образовательных траекторий, внедрение компетентностного подхода и интернационализация образовательного процесса формируют новые ориентиры, которые позволяют сочетать традиционные ценности национальной музыкальной школы с инновационными методами обучения.

Особое значение приобретает сохранение и развитие белорусского музыкального наследия, которое интегрируется в современные программы и становится важным элементом культурной идентичности. В то же время участие белорусских вузов в международных проектах и обмен опытом с зарубежными коллегами открывают перспективы для дальнейшей модернизации и укрепления позиций национальной педагогической школы в мировом образовательном пространстве.

1. Гончарова, Е. П. Профильное музыкальное обучение в Республике Беларусь: на пути к интеграции общего и профессионального образования / Е. П. Гончарова // Интеграция образования. – 2008. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilnoe-muzykalnoe-obuchenie-v-respublike-beloruss-na-puti-k-integratsii-obschego-i-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 20.11.2025).
2. Малахова, И. А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И. А. Малахова // Культура. Наука. Творчество : Сборник научных статей IX Международной научно-практической конференции, Минск, 05 мая 2025 года / Редколлегия: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2016. – С. 141-145.
3. Полякова, Е. С. Перспективы модернизации музыкально-образовательного процесса / Е. С. Полякова // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика, 07–08 апреля 2011 года. – Минск: БГПУ имени М. Танка, 2011. – С. 299-301.
4. Молзинский, В. В. Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы / В. В. Молзинский // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 2 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-sovremennoy-rossii-problemy-i-paradoksy> (дата обращения: 20.11.2025).
5. Семенова, Т. А. Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе в России и за рубежом / Т. А. Семенова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, 20 апреля 2018 года / Научный редактор Т.И. Карнаухова. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова, 2018. – С. 567-572.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ КАК ФАКТОР КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

A.A. Кривец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время когнитивное развитие учащихся младшего школьного возраста (7–11 лет) является одной из приоритетных задач современной музыкальной педагогики и психологии. Этот период характеризуется активным формированием высших психических функций, таких как произвольное внимание, логическое мышление, оперативная и долговременная память, что создает благоприятную основу для целенаправленных педагогических воздействий. В контексте поиска эффективных средств, способствующих гармоничному развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка, особый интерес представляет система музыкального образования.

Цель публикации состоит в анализе влияния систематических музыкальных занятий на ключевые аспекты когнитивного развития детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные отечественные и зарубежные научные публикации в области нейропсихологии, музыкальной педагогики и когнитивных наук. В ходе работы применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение и систематизация данных.

Результаты и их обсуждение. Когнитивное развитие рассматривается как процесс качественного изменения интеллектуальных способностей, охватывающих восприятие, память, внимание, мышление и речь. Младший школьный возраст считается сензитивным периодом для формирования указанных функций, что обусловлено нейропластичностью мозга [1, с. 45].

В рамках систематической музыкальной деятельности происходит одновременная активация нескольких функциональных систем: слуховой перцепции, визуального восприятия, моторной координации и аналитико-синтетической обработки информации. Результаты проведённого анализа дают возможность структурировать эффекты воздействия данного вида деятельности на когнитивную сферу.