

хореографической подготовки участников студии хореографии «Ренессанс», осуществляющей деятельность в Витебском городском центре дополнительного образования детей и молодежи, уделяется развитию их музыкальных способностей. Под руководством В.А. Ковзовой в подготовительной группе студии разучены постановки «Вечный двигатель», «Ангелы», «Бульба-Дэнс», «Коротышки» и «Делу – время». Исследование процесса развития музыкальных способностей участников коллектива (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) показало значительный рост их уровня.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Т.В. Жукова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современные образовательные стандарты требуют от выпускника педагогического вуза музыкальной специальности не только глубоких теоретических знаний, но и готовности к самостоятельной организации и руководству детским хоровым коллективом. Актуальность исследования проблемы формирования практических навыков у будущих учителей музыки обусловлена ключевой ролью хорового пения в музыкальном воспитании обучающихся. Уровень владения исполнительскими компетенциями во многом определяет качество музыкально-педагогической деятельности, создает оптимальные условия для музыкального восприятия, позволяя созидать в диалогическом общении с учащимися духовную атмосферу, стимулирующую творческие потенции учащихся [1, с. 12]. Детский хор – это уникальный инструмент музыкально-эстетического воспитания личности. В процессе хорового пения не только развиваются музыкальные способности, но и воспитывается дисциплина, сотрудничество, эмоциональная отзывчивость и ответственность. Качество этого процесса напрямую зависит от профессионализма руководителя. Поэтому центральной задачей современного высшего музыкально-педагогического образования становится формирование у будущих специалистов не просто теоретических знаний, а комплексных практических навыков работы с хором. Будущему учителю музыки необходимо сочетать в своей деятельности мастерство дирижера, методиста, психолога и педагога. Целью данного исследования является обоснование системы практических навыков в работе с детским хоровым коллективом у студентов – будущих педагогов-музыкантов.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования явились работы зарубежных и отечественных ученых Ю.Б. Асафьева, В.В. Медушевского, Б.С. Рачиной, Е.С. Поляковой. Исследование базируется на практической работе с Народным хором «Кантилена» преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы теоретические (анализ, синтез, обобщение) и практические (опрос, наблюдение, методы математической статистики) методы.

**Результаты и их обсуждение.** Современные тенденции профессиональной подготовки учителя-музыканта неотделимы от его вокально-исполнительской деятельности. Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков дирижера-хормейстера на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективного музицирования. Коммуникативный подход в образовательном процессе связан с ситуацией, в которой субъектами художествен-

но-образовательного процесса осуществляется коммуникативное действие в рамках интерпретации музыкального произведения [1, с. 56].

Хоровой класс является одной из форм для развития профессиональных компетенций учителя-музыканта. Для проведения эксперимента были созданы экспериментальная и контрольная группы, состоящие из студентов 3 и 4 курсов педагогического факультета. В экспериментальной группе студенты принимали участие в работе Народного хора «Кантилена» преподавателей и студентов ВГУ имени П. М. Машерова. В контрольную группу были привлечены студенты, не посещающие вышеуказанный коллектив.

В ходе исследования было выявлено, что успешность формирования практических навыков работы с хором во многом зависит от уровня сформированности вокально-хоровых навыков у будущих педагогов-музыкантов. Наиболее высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков продемонстрировали студенты, активно занимающиеся вокально-хоровой деятельностью (пение в хоре, вокальном ансамбле). Высокие собственные вокально-хоровые навыки позволяют им успешно овладевать навыками управления детским вокально-хоровым коллективом (рис. 1).

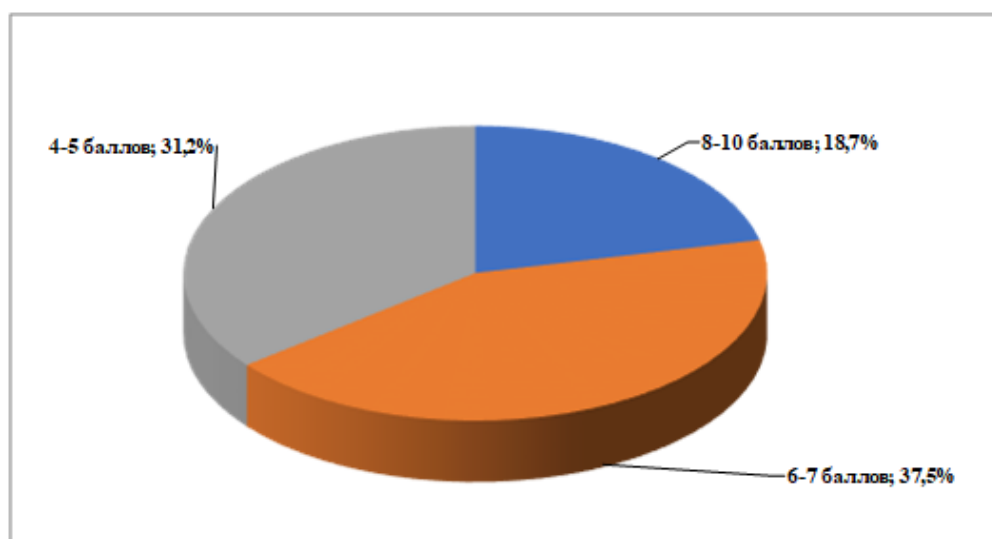


Рисунок 1 – Оценка сформированности вокально-хоровых навыков

Как один из оптимальных результатов, следует отметить участие студентов в разработке и реализации музыкально-педагогического проекта «Песни, опаленные войной». Проект включал подбор репертуарного блока, планирование этапов работы, подбор распевок, руководство исполнением. Целью данного проекта явилось формирование у студентов комплекса практических навыков работы с детским вокально-хоровым коллективом на материале песен военных лет. Предполагалось, что систематическая работа над исполнением песен военных лет в разнообразных локациях: (аудиторных и внеаудиторных) будет способствовать патриотическому воспитанию, более глубокому практическому освоению навыков ансамблевого музицирования и сценического поведения. Был осуществлен подбор песен периода Великой Отечественной войны и о войне, адаптированных для исполнения академическим хором или детским вокально-хоровым коллективом.

В проект вошли такие песни «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского), «Темная ночь»

(муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), «За того парня» (муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского), «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Сурикова) и др. [2, с. 4]. На подготовительном этапе студенты изучали историю создания песни, анализировали музыкальную форму, гармонию, поэтический текст и т.д. Преподаватель демонстрировал приемы дирижирования, работы над ансамблем и строем, штрихи. В малых вокально-хоровых ансамблях студенты разрабатывали собственные исполнительские прочтения песен. Репетиционно-исполнительский этап проходил с учетом акустики в аудиториях, в рамках дисциплин «Хоровой класс», «Методика работы с детским хором», «Методика музыкального воспитания».

В рамках реализации проекта «Песни, опаленные войной» музыкальные произведения исполнялись в пространстве, насыщенном историческими артефактами. Например, в музее боевой славы ВГУ имени П. М. Машерова; в землянке музея имени М.Ф. Шмырева; у памятников воинам-освободителям г. Витебска. Инструментальное сопровождение было приближено к военной эпохе середины XX века (гитара, баян).

**Заключение.** Анализ результатов эксперимента позволяет сделать вывод о том, что студенты, обладающие развитым музыкальным слухом, чистым интонированием, навыками пения в хоре, демонстрировали более высокие результаты в подготовке работы с детским вокально-хоровым коллективом. Студенты, которые сами являются активными участниками хора, смогут более эффективно управлять детским хоровым коллективом.

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С.: Полякова. – Минск: ЕСИВЦ Минфина, 2009. – 542 с. 2.

2. Сусед-Виличинская, Ю. С. Песни, опаленные войной...: методические рекомендации / Ю. С. Сусед-Виличинская, Т.В. Жукова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 48 с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*Е.В. Корытько  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия система музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь претерпевает значительные изменения, связанные с модернизацией образовательных стандартов, внедрением цифровых технологий и усилением роли музыки в формировании культурной идентичности общества. Современные исследования в области педагогики и музыкального образования подтверждают актуальность изучения тенденций и перспектив развития данной системы, что позволяет определить стратегические направления ее совершенствования.

В белорусской и российской педагогической науке накоплено множество исследований, посвященных развитию музыкально-педагогического образования. Среди белорусских авторов можно выделить Е.П. Гончарову [1], И.А. Малахову [2] и Е.С. Полякову [3]. Их работы сосредоточены на вопросах модернизации музыкально-образовательного процесса, интеграции общего и профессионального обучения, а также на анализе современных тенденций развития системы музыкального образования в Республике Беларусь.

Среди российских исследователей важный вклад внесли В.В. Молзинский [4] и Т.А. Семенова [5], чьи публикации посвящены комплексному анализу проблем совре-