

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*И.В. Денисова<sup>1</sup>, В.А. Ковзова<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

*<sup>2</sup>Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи*

В настоящее время занятия хореографией в Республике Беларусь набирают все большую популярность, многие родители организуют посещение детьми танцевальных занятий с раннего детства, в том числе, в учреждениях дополнительного образования. Процесс обучения хореографии помогает не только гармоничному развитию подрастающего поколения, включая физический, эмоциональный и когнитивный аспекты, но и способствует развитию способностей, в том числе – музыкальных.

Различные аспекты вопроса развития способностей разрабатывались в трудах таких ученых, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.А. Бодалев, Л.А. Венгер и др. Некоторые вопросы теории и практики хореографической деятельности освещены в исследованиях Ф. Мореля, Т.С. Лисицкой, Н.А. Матвеевой, Л.А. Савельевой, И.А. Шипилиной и др. Вместе с тем, влияние хореографической подготовки на развитие музыкальных способностей участников коллективов до настоящего времени недостаточно изучено в современной литературе.

Цель работы – обобщить опыт развития музыкальных способностей участников хореографического коллектива в системе дополнительного образования на примере подготовительной группы студии хореографии «Ренессанс».

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил практический опыт работы В.А. Ковзовой в качестве руководителя студии хореографии «Ренессанс». В ходе работы применялись теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение) и практические (наблюдение, экспериментальная работа) методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Понятие «способности» чаще всего исследователи определяют как совокупность индивидуальных характеристик и навыков, которые позволяют человеку успешно выполнять определенные виды деятельности. Эти характеристики могут включать в себя как врожденные предрасположенности, так и навыки, которые развиваются в процессе обучения и практики. Способности делятся на общие (обеспечивающие успех в различных видах деятельности) и специальные (необходимые для конкретных сфер, таких как музыка, хореография, спорт и др.). Музыкальные способности понимаются преимущественно как сочетание индивидуальных особенностей, которое определяет возможность успешного выполнения музыкальной деятельности. Музыкальные способности рассматриваются как ключевой компонент музыкальной одаренности, включающий эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух, чувство ритма. Указанные способности играют важную роль в хореографическом образовании, так как позволяют учащимся гармонично сочетать движение с музыкальным сопровождением. Развитие этих способностей требует системного подхода, включающего визуально-слуховые, словесные и ритмические методы обучения.

Взаимосвязь музыки и танца создает уникальную образовательную среду, где художественное и физическое развитие детей происходит гармонично и комплексно. Хореография, объединяющая классическое, народное и современное танцевальное искусство, выступает мощным инструментом музыкального воспитания (развивает ритмический слух, музыкальную память, способность к анализу и интерпретации музыкальных произведений через пластику), физического развития (совершенствует координацию, осанку, мышечный контроль и общую выносливость организма), культурного

обогащения (знакомит с национальными традициями разных народов через народный танец и классическим наследием через балет), психоэмоционального становления (способствует творческой самореализации, формированию художественного вкуса и эмоционального интеллекта). Особую значимость приобретает методически грамотный подход к развитию музыкальности, включающий системную работу с музыкальным материалом, разнообразные ритмические упражнения, импровизационные практики, игровые методы обучения. Создавая условия для синтеза музыкального восприятия и танцевального выражения, хореография формирует целостную творческую личность, способную к тонкому восприятию искусства и выразительной интерпретации музыкальных образов через движение. Это делает хореографическое образование неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения, закладывающей основы художественной культуры и творческого мышления.

Студия хореографии «Ренессанс», образованная в 1995 году, объединяет более восьмидесяти участников от пяти до восемнадцати лет, разделенных на несколько возрастных групп (подготовительная, «Mini star», «Little star», «Star» и «Super star») под руководством Ж.В. Антоновой и К.А. Ковзовой. Основным направлением деятельности коллектива со времени создания коллектива и до наших дней является эстрадный жанр. Участники студии принимают активное участие в культурно-массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах районного, городского, областного, республиканского и международного уровней. Деятельность студии хореографии «Ренессанс» известна не только в Республике Беларусь, но и за ее пределами. Значительное внимание в процессе хореографической подготовки участников студии уделяется развитию их музыкальных способностей.

Самые младшие участники студии хореографии «Ренессанс» в возрасте 4–7 лет занимаются в подготовительной группе под руководством К.А. Ковзовой с 2023 года. За этот период была проведена значительная работа в эстрадном направлении. Планирование работы осуществлялось на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи, согласно которой был разработан календарно-тематический план подготовительной группы студии хореографии «Ренессанс», занятия проводятся два раза в неделю. Структура каждого занятия, как правило, включает поклон, разминку (включает паркет, диагональ), изучение новых комбинаций, повторение и отработку изученных танцев, поклон.

К настоящему времени подготовлены постановки «Вечный двигатель», «Ангелы», «Бульба-Дэнс», «Коротышки» и «Делу – время». Подготовительная группа принимала участие в хореографических конкурсах: в 2024 году на XII Конкурсе детского хореографического творчества «Браво, танцуют дети» в г. Минске получен диплом первой степени за танец «Вечный двигатель», в 2025 году на городском этапе XXIII Конкурса художественного творчества «Великодная мазаіка» – диплом III степени за танец «Ангелы».

В ходе эмпирической части исследования была проведена диагностика музыкальных способностей участников коллектива в начале и в конце учебного года. Детям было предложено выполнить ряд заданий, которые помогли оценить уровни развития их музыкального слуха, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, а также чувство ритма. В результате проведенной работы к концу учебного года уровень развития музыкальных способностей у подготовительной группы студии хореографии «Ренессанс» значительно возрос.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет заключить, что занятия хореографией способствуют физическому развитию, культурному обогащению и психоэмоциональному становлению личности. Значительное внимание в процессе

хореографической подготовки участников студии хореографии «Ренессанс», осуществляющей деятельность в Витебском городском центре дополнительного образования детей и молодежи, уделяется развитию их музыкальных способностей. Под руководством В.А. Ковзовой в подготовительной группе студии разучены постановки «Вечный двигатель», «Ангелы», «Бульба-Дэнс», «Коротышки» и «Делу – время». Исследование процесса развития музыкальных способностей участников коллектива (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) показало значительный рост их уровня.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Т.В. Жукова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современные образовательные стандарты требуют от выпускника педагогического вуза музыкальной специальности не только глубоких теоретических знаний, но и готовности к самостоятельной организации и руководству детским хоровым коллективом. Актуальность исследования проблемы формирования практических навыков у будущих учителей музыки обусловлена ключевой ролью хорового пения в музыкальном воспитании обучающихся. Уровень владения исполнительскими компетенциями во многом определяет качество музыкально-педагогической деятельности, создает оптимальные условия для музыкального восприятия, позволяя созидать в диалогическом общении с учащимися духовную атмосферу, стимулирующую творческие потенции учащихся [1, с. 12]. Детский хор – это уникальный инструмент музыкально-эстетического воспитания личности. В процессе хорового пения не только развиваются музыкальные способности, но и воспитывается дисциплина, сотрудничество, эмоциональная отзывчивость и ответственность. Качество этого процесса напрямую зависит от профессионализма руководителя. Поэтому центральной задачей современного высшего музыкально-педагогического образования становится формирование у будущих специалистов не просто теоретических знаний, а комплексных практических навыков работы с хором. Будущему учителю музыки необходимо сочетать в своей деятельности мастерство дирижера, методиста, психолога и педагога. Целью данного исследования является обоснование системы практических навыков в работе с детским хоровым коллективом у студентов – будущих педагогов-музыкантов.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования явились работы зарубежных и отечественных ученых Ю.Б. Асафьева, В.В. Медушевского, Б.С. Рачиной, Е.С. Поляковой. Исследование базируется на практической работе с Народным хором «Кантилена» преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы теоретические (анализ, синтез, обобщение) и практические (опрос, наблюдение, методы математической статистики) методы.

**Результаты и их обсуждение.** Современные тенденции профессиональной подготовки учителя-музыканта неотделимы от его вокально-исполнительской деятельности. Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков дирижера-хормейстера на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективного музицирования. Коммуникативный подход в образовательном процессе связан с ситуацией, в которой субъектами художествен-