

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НАРЕЧИЙ В УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Л.П. Новикова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Регулярное функционирование в устной публичной речи тех или иных отступлений от кодифицированной литературной нормы выступает одной из причин появления определенных языковых тенденций, ведущих к ее постепенному изменению [1]. Следовательно, проведение исследований на материале современной устной публичной речи является актуальным направлением лингвистических исследований. Вместе с тем семантические изменения, активно проходящие на современном этапе языкового развития, представляются наиболее значимыми, так как в первую очередь привлекают к себе внимание социума.

Цель нашего исследования – анализ функционирования отдельных наречий в русской устной публичной речи.

Материал и методы. Материалом данного исследования выступает русская устная публичная речь, представленная в популярных проектах «Скажинемолчи» (телеканал «Беларусь 1») и «Марков. Ничего личного» (телеканал «ОНТ») (2024–2025 годы). Гостями указанных телепроектов являются представители различных отраслей и организаций политической, экономической и социальной сфер общества: известные политические деятели, руководители и работники образовательных и культурных учреждений и т.д. В процессе исследования проанализирована речь 128 респондентов. Отметим, что выпуски данных передач представлены также в сети Интернет и имеют большое количество просмотров.

Основными методами исследования являются метод лингвистического описания и количественный метод.

Результаты и их обсуждение. В процессе комплексного анализа материала исследования особое внимание обращает на себя высокая частотность функционирования наречий со значением степени проявления признака или состояния. Помимо таких частотных наречий, как *очень* и *достаточно*, особенности употребления которых были подробно проанализированы нами на предыдущем этапе исследования ([2]), в речи респондентов можно выделить и другие регулярно используемые наречия, выражающие высокую степень проявления признака или состояния. Так, наречие *крайне* многократно повторяется в речи 23 % респондентов: *крайне краткосрочный* (04.03.24, ОНТ, Марков. Ничего личного); *крайне важен вопрос* (07.03.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *становится крайне актуальным, крайне ценно* (25.04.24, ОНТ, Марков. Ничего личного); *крайне сложно* (20.09.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *крайне важно* (19.11.24, Беларусь 1, Скажинемолчи) и т.д.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова наречие *крайне* соотносится с прилагательным *крайний* во втором значении: «чрезвычайный, предельный (преимущ. об отрицательных понятиях; книжн.): *крайнее возмущение, крайняя степень истощения, крайнее напряжение сил*». Наречие имеет помету «разг.» в применении к положительным понятиям (*крайне полезное дело, крайне важно*) и помету «книжн.» при употреблении в иных сочетаниях (*крайне удивлен, крайне огорчен, крайне отталкивающее впечатление*) [3]. В более современном словаре какие-либо пометы у данного наречия уже отсутствуют, а примеры употребления указывают на возможность сочетания как с положительными, так и с отрицательными понятиями (*крайне безобразен, крайне внимательно*) [4]. Проанализированный нами материал показывает, что говорящие используют данное наречие в сочетании с различными лексемами.

Наречие *максимально* также характеризуется высокой употребительностью, неоднократно повторяясь в речи 19 % респондентов. Приведем примеры данных употреблений из проанализированного материала: *максимально активно* (22.02.24, ОНТ, Марков. Ничего личного); *круг максимально заинтересованных* (05.04.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *максимально подкованный* (14.06.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *максимально обезопасить, максимально расширять контент* (08.10.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *максимально живу свою жизнь* (28.05.25, Беларусь 1, Скажинемолчи) и др.

В речи 17 % респондентов зафиксировано повторяющееся употребление наречия *безумно*. Например: *безумно популярная* (14.06.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *промышленность безумно развита, безумно талантливые, безумно ответственный* (11.09.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *безумно благодарна* (20.09.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *безумно любят свою работу* (13.02.25, ОНТ, Марков. Ничего личного) и т.д. Широкое функционирование в речи респондентов данного наречия свидетельствует об активности «процесса приобретения квалификативными адverbиальными лексемами количественных значений» [1, с. 372]. Примерами проявления указанного процесса служат также следующие словосочетания из проанализированного материала: *невероятно сложная* (07.05.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *страшно талантливый, страшно не хватает* (14.08.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *категорически мало* (20.08.24, Беларусь 1, Скажинемолчи); *невероятно потрясающая, невероятно красиво* (27.09.24, Беларусь 1, Скажинемолчи) и т.д.

Заключение. Таким образом, в русской устной публичной речи белорусских телеканалов наблюдается высокая частота употребления наречий со значением степени проявления признака или состояния, в роли которых регулярно используются и отдельные качественные наречия.

1. Дегальцева, А. В. К проблеме изменения норм современного русского языка / А. В. Дегальцева, О. Б. Сиротинина // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2022. – Т. 22, вып. 4. – С. 368–376.

2. Новикова, Л. П. Особенности функционирования наречий в современной русской устной публичной речи / Л. П. Новикова // Вестник Минского государственного лингвистического университета. Серия 1. Филология. – 2025. – № 2. – С. 104–111.

3. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл.» ОГИЗ, 1935–1940. – URL: https://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117_Tolkovyy_slovar_russogo_yazyka_pod_red_D_N_Ushakova (дата обращения: 05.11.2025).

4. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М. : Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – 702 с.

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ О.А. ШИШКИНА «АННА КАРЕНИНА II»)

М.О. Польшников

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

На рубеже XX–XXI столетий постмодернистская методология приобретает доминирующее значение в отечественном литературном процессе, что особенно отчетливо проявляется в сфере драматургического творчества и, в частности, в феномене «новой драмы». Концептуальными векторами данной художественной парадигмы выступают деструкция устоявшихся литературных канонов и поиск инновационных эстетических стратегий, призванных обогатить литературный дискурс посредством введения новых смысловых конструкций, включая ревизию классического наследия отечественной и мировой словесности. Указанные тенденции во многом детерминированы специфической литературоцентричностью русской и советской культурных традиций [3].