

чает понимание учебного материала, способствует адаптации и обеспечивает более глубокое усвоение знаний.

Инфографика является необходимым компонентом современного высшего образования. Она выступает связующим звеном между сложным научным знанием и восприятием студента, особенно в интернациональных группах. Интеграция визуальных инструментов в учебный процесс позволяет не только повысить успеваемость, но и сформировать у обучающихся навыки визуальной грамотности, необходимые в профессиональной деятельности XXI века.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования : монография / А. А. Белохвостов ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25760> (дата обращения: 25.09.2025).

2. Теория и методика обучения химии : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям "Природоведческое образование (биология и химия)", "Химия", "Биология" / Е. Я. Аршанский, А. А. Белохвостов, И. С. Борисевич, В. Э. Огородник ; под редакцией Е. Я. Аршанского. – Минск : Аверсэв, 2025. – 445 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В МАГИСТРАТУРЕ

*О.М. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная система высшего образования предполагает двухступенчатую подготовку специалистов, где магистратура выступает как этап углубленного освоения знаний и навыков. Искусствоведческие дисциплины в магистратуре отличаются от бакалавриата большей исследовательской направленностью, акцентом на аналитическую работу и формирование компетенций, необходимых для научной и педагогической деятельности.

Преподавание искусствоведческих дисциплин имеет свою специфику и опирается на особые методологические подходы. На основании этого целью написания статьи является выявление особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин студентам магистратуры. В связи с этим рассматриваются методологические основы и технологии преподавания, раскрывается роль исследовательской деятельности, выявляются междисциплинарные связи. Особое внимание уделяется специфике обучения китайских студентов специальности «Искусствоведение».

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужил анализ учебных программ по искусствоведческим дисциплинам, научных работ, в которых отражены вопросы преподавания гуманитарных дисциплин на второй ступени высшего образования. Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), наблюдение.

Результаты и их обсуждение. К вопросам специфики преподавания искусствоведческих дисциплин в магистратуре обращались белорусские, российские и европейские исследователи. Среди них: П.В. Лежанская, Е.Н. Шаройко, Е.Л. Трушникова, У. Мартин (W. Martin). Прежде всего, следует обратить внимание на мнение белорусских исследователей и преподавателей учебных дисциплин в области искусства.

П.В. Лежанская анализирует изменения в подготовке киноведов в Белорусской государственной академии искусств после внедрения новых образовательных стандартов магистратуры «Киноведение» в 2019 году, рассматривая причины появления новых дисциплин в учебном плане и их связь с будущей профессиональной деятельностью выпускников. Ею отмечены преимущества белорусской программы для иностранных студентов, в частности из Китая, а также обозначены основные проблемы их обучения в магистратуре [1].

Е.Н. Шаройко концентрируется на аспекте изучения искусствоведческих дисциплин иностранными студентами магистратуры, в рамках которого, по мнению исследователя, они «получают возможность расширить свои представления о развитии искусства в целом и об искусстве XX и XXI вв. в частности, восполнить серьезные пробелы в знании «западного» искусства во всем многообразии художественных практик и с учетом технологического прогресса» [2]. Ученый считает, что преподавание искусствоведческих дисциплин в магистратуре может быть эффективным при условии привлечения дискуссионных форм и внедрения современных педагогических технологий активного обучения.

Выявление особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин в магистратуре рассматривается нами в рамках междисциплинарного подхода, проблемно-ориентированного обучения, исследовательских семинаров и проектной работы, которые в свою очередь являются методологическими основами преподавания искусствоведческих дисциплин.

Преподавание искусствоведческих дисциплин в магистратуре строится на интеграции различных областей гуманитарного знания. История искусства рассматривается в тесной связи с культурологией, философией и эстетикой. Такой подход позволяет студентам магистратуры видеть искусство не только как художественное явление, но и как часть более широкого культурного и социального контекста. Для китайских магистрантов это особенно важно, так как национальная художественная традиция Китая тесно переплетена с философскими учениями (например, конфуцианством и даосизмом) и культурными практиками. Кроме того, в магистратуре акцент делается на междисциплинарные связи: искусствоведческие дисциплины изучаются в контексте культурологии, социологии искусства, медиаисследований и философии культуры.

Современная методология обучения предполагает активное вовлечение студентов в процесс анализа конкретных проблемных ситуаций. Проблемно-ориентированное обучение помогает формировать критическое мышление и умение самостоятельно находить решения. Кейс-методы позволяют рассматривать реальные примеры из истории искусства и современной художественной практики, сопоставлять их с теоретическими моделями и делать собственные выводы. Для китайских студентов это может быть работа с примерами из традиционной китайской живописи, театра или музыки, а также их сопоставление с западными художественными практиками.

На этапе обучения в магистратуре особое значение приобретают исследовательские семинары, где обучающиеся учатся формулировать научные вопросы, совершенствуются в работе с научными источниками и представляют результаты анализа в академической форме. Проектная работа становится значимой частью образовательного процесса: она позволяет соединить теоретические знания с практическими навыками, развить умение работать в команде и презентовать результаты исследования. Для китайских магистрантов такие проекты могут быть связаны с изучением национальных художественных традиций и их современного переосмысления, что способствует сохранению культурного наследия и его интеграции в глобальный научный дискурс.

Следует заметить, что в целом специфика образовательного процесса в магистратуре определяется несколькими аспектами: углубленным изучением теоретических концепций и методологии искусствознания, индивидуализацией образовательного вектора обучающихся, акцентом на самостоятельную работу (подготовка научных статей, участие в конференциях, работа с первоисточниками), развитие навыков критического анализа художественных текстов и артефактов.

На уровне магистратуры студенты переходят от общего знакомства с историей и теорией искусства к более детальному освоению методологических подходов.

Это предполагает изучение различных школ искусствознания, сравнительный анализ западных и восточных концепций, а также освоение современных исследовательских методов. Особое значение для китайских магистрантов имеет сопоставление национальной художественной традиции с мировым искусствоведческим дискурсом, что позволяет формировать целостное понимание искусства как глобального феномена.

Магистратура предоставляет возможность каждому студенту выстраивать собственный путь обучения в зависимости от исследовательских интересов. Такой подход способствует развитию самостоятельности и формированию исследовательской позиции, что особенно важно для китайских студентов, стремящихся соединить национальные традиции с современными научными методами.

Образовательный процесс в магистратуре ориентирован также на активную самостоятельную научную деятельность студентов, которая включает подготовку научных текстов и публикацию их в сборниках, работу с архивными материалами и произведениями искусства. Для китайских магистрантов это может означать работу с классическими трактатами по живописи, театру или музыке, а также анализ современных художественных практик в Китае. Такая работа формирует навыки исследователя, способного не только усваивать знания, но и создавать новые. Это особенно важно, так как национальное искусство обладает богатой символикой и многослойной культурной семантикой. Критический анализ помогает глубже понять традицию и выявить ее актуальное значение в современном культурном пространстве.

Итоговым этапом обучения в магистратуре является подготовка и защита магистерской диссертации. Этот процесс требует от обучающихся применения всех полученных знаний, умений и навыков. Написание диссертации предоставляет им возможность внести личный вклад в осмысление и разработку искусствоведческих научных позиций, а также представить их в международном научном пространстве.

Заклучение. Преподавание искусствоведческих дисциплин в магистратуре имеет методологическую основу и ориентировано на формирование специалистов, способных к самостоятельному научному поиску и критическому осмыслению искусства в контексте мировой художественной культуры. Междисциплинарные связи и инновационные технологии в обучении обеспечивают комплексное понимание искусства и расширяют исследовательские возможности обучающихся. Особое значение приобретает подготовка иностранных студентов, в частности китайских магистрантов, для которых интеграция национальной художественной традиции в глобальное научное пространство становится значимым фактором профессионального роста. Преподавание искусствоведческих дисциплин в магистратуре отличается исследовательской направленностью, междисциплинарным подходом и акцентом на самостоятельную работу. Оно формирует навыки критического анализа, умение работать с источниками и интегрировать национальные художественные традиции в мировой культурный контекст. Таким образом, обучение в магистратуре по искусствоведению укрепляет научный потенциал студентов, способствует развитию межкультурного диалога, формируя специалистов, способных критически осмысливать искусство и применять полученные знания на практике.

1. Лежанская, П. В. Магистратура по специальности «Киноведение» в Белорусской государственной академии искусств как одна из основ современной белорусской киноведческой школы / П. В. Лежанская // Искусство и культура. – 2021. – №. 1. – С. 74–78. URL : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26611> (дата обращения 09.12.2025).

2. Шаройко, Е. Н. Специфика преподавания искусствоведческих дисциплин при обучении иностранных граждан в магистратуре / Е. Н. Шаройко // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февраля 2020 года / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 515–518.