

Контроль, проведённый таким образом, позволяет учителю в коротких временных рамках урока с максимальным охватом провести диагностику теоретических знаний учащихся и принять решение о необходимости корректировки. Как правило, такая работа выполняется с ограничением по времени в 15 минут и требует от учащихся качественной подготовки. Систематическое выполнение заданий контроля повышает уровень ответственности и вовлеченность в учебную деятельность.

Заключение. Таким образом, контроль и оценка знаний являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Для профильных классов важнейшим этапом обучения является систематический контроль усвоения теоретических знаний. Использование рабочих листов на этом этапе достаточно эффективно, положительно оценивается учащимися и способствует формированию самостоятельности и ответственности в учебной деятельности.

1. Вахитова, Д. И. Рабочий лист как дидактическое средство индивидуализации учебного процесса / Д. И. Вахитова // Молодой учёный. – 2025. – № 20 (571). – С. 716-718.

ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН ХИМИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

А.Н. Дударев¹, И.Н. Дударева²

¹*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

²*ВГМУ*

В условиях современной цифровой образовательной среды преподаватели сталкиваются с проблемой «информационной перегрузки». В связи с этим возрастает необходимость поиска таких форм, методов и средств обучения, которые позволяли бы не только передавать знания, но и обеспечивать их осознанное усвоение. Традиционные «текстовые» лекции всё чаще уступают место визуальным форматам. Одним из эффективных инструментов оптимизации учебного материала является инфографика.

Инфографика – графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрое и четкое изложение сложной информации. Она включает в себя схемы, диаграммы, графики, таблицы, условные обозначения и другие средства наглядности. Основное назначение инфографики заключается в структурировании информации и облегчении её восприятия. Принцип наглядности, традиционно занимающий важное место в методике, находит в инфографике современное выражение, соответствующее возможностям цифровых технологий.

Цель работы – обоснование возможности использования инфографики в образовательном процессе как средства повышения мотивации и качества обучения иностранных студентов химическим дисциплинам.

Материал и методы. Материалом послужил анализ собственных разработок и доступных примеров инфографики использованных для обучения иностранных студентов ВГМУ и ВГУ имени П.М. Машерова. Теоретической базой для работы выступили идеи использования новых средств наглядности при методической подготовке учителя предметника [1; 2].

Для достижения поставленной цели применялись следующие методы: педагогическое наблюдение, описательно-аналитический, сравнительно сопоставительный, педагогический эксперимент и др.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим некоторые аспекты применения инфографики в образовательном процессе. Графически преобразованный учебный материал

воспринимается легче, вызывает интерес и помогает удерживать внимание обучающихся. В отличие от объёмных текстов, инфографика позволяет сосредоточиться на ключевых аспектах темы, что делает процесс обучения более доступным и понятным. В результате у студентов формируется более позитивное отношение к изучаемой дисциплине и возрастает их познавательная активность.

Значительное влияние инфографики оказывает и на качество усвоения учебного материала. Использование визуальных образов в сочетании с текстом способствует активизации различных каналов восприятия информации, что положительно отражается на запоминании и понимании содержания. С помощью инфографики можно наглядно представить структуру темы, взаимосвязи между понятиями, последовательность действий, этапы процессов и используемые алгоритмы. Это особенно важно при изучении дисциплин, связанных с абстрактными понятиями и сложными логическими построениями. Учебные химические дисциплины являются ярким тому примером.

Кроме того, инфографика положительно влияет на эмоциональное состояние обучающихся. Чётко структурированная и наглядно представленная информация уменьшает чувство неуверенности и тревожности, способствует формированию благоприятной атмосферы на занятиях. Для иностранных студентов это имеет особое значение, поскольку помогает преодолеть не только языковые, но и психологические барьеры, возникающие в процессе обучения.

Инфографика может использоваться на различных этапах учебной деятельности: при изучении нового материала, в ходе его закрепления и повторения, а также при контроле знаний. Она может быть представлена в виде элементов презентаций, учебных плакатов, раздаточных материалов или включаться в электронные образовательные курсы (рисунок).

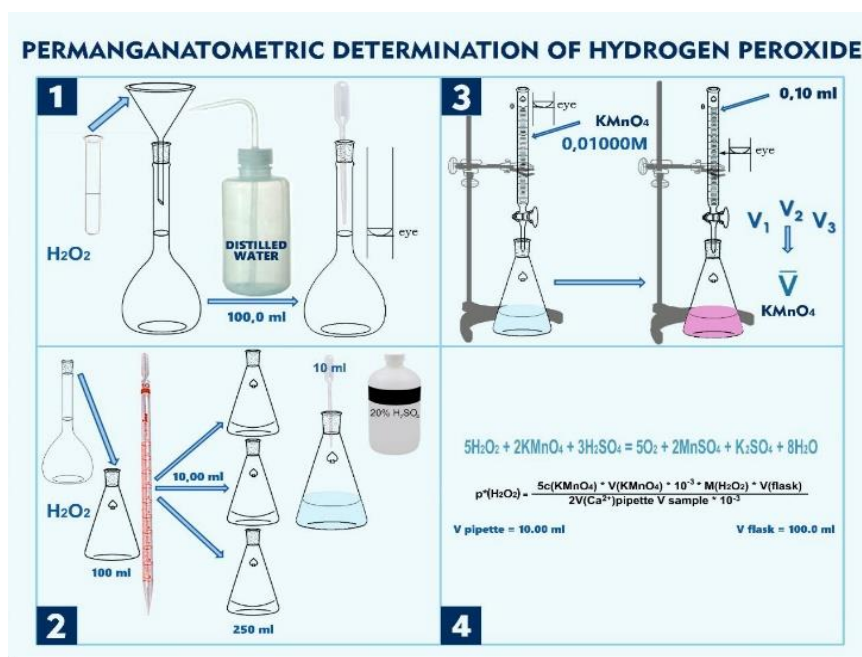


Рисунок – Инфографика перманганатометрического определения пероксида водорода

Эффективным приёмом является также привлечение студентов к самостоятельному созданию инфографики, что развивает навыки анализа, обобщения и систематизации информации. Рассмотрим виды заданий:

– «быстрая инфографика» (А4) – студенту даётся тема, он за 2 часа делает наглядное резюме. Подходит для фазы закрепления;

– проектная инфографика – группа готовит развёрнутую схему процесса (производственная цепочка, алгоритм принятия решения и т.п.) с источниками и краткими пояснениями в течении 7-10 дней, что развивает информационную грамотность и способность работать в группе. Когда студенты сами создают инфографику по теме, они переходят от пассивного потребления контента к активному анализу и синтезу. Это повышает мотивацию и интерес к учебной дисциплине;

– редактura чужой инфографики – анализ сильных/слабых сторон, затем ее доработка, что развивает критическое мышление.

Эффективность инфографики объясняется теорией двойного кодирования Аллана Пайвио – человеческий мозг обрабатывает вербальную и визуальную информацию по разным каналам, и их совмещение значительно улучшает запоминание. Поэтому инфографика позволяет:

– снизить когнитивную нагрузку (сложные иерархии и процессы представляются в виде логических схем);

– облегчить восприятие и доступность информации;

– структурировать знания (студент видит не просто набор фактов, а систему взаимосвязей);

– активизировать внимание (яркие акценты и минимализм помогают удерживать фокус на главном).

Мотивация современного студента во многом зависит от усвояемости учебного материала. Инфографика делает процесс обучения более интерактивным и эстетически привлекательным. Например, элементы геймификации и вовлеченность – создание учебных карт курса позволяет студентам видеть свой прогресс.

Особую роль инфографика играет в обучении иностранных студентов на английском языке. Недостаточный уровень владения языком обучения зачастую затрудняет понимание учебного материала и снижает уверенность обучающихся, визуальные образы помогают понять контекст даже при недостаточном владении специальной терминологией. Это позволяет частично компенсировать языковые трудности, так как графическая информация носит универсальный характер. Использование инфографики снижает когнитивную нагрузку, облегчает ориентирование в учебном материале и способствует более успешной адаптации иностранных студентов к образовательной среде, использование общепринятых пиктограмм и инфографических схем ускоряет адаптацию к учебному материалу. Инфографика может содержать подписи на двух языках, что облегчает усвоение профессионального лексикона.

Качество обучения измеряется не только объемом памяти, но и способностью применять знания. Инфографика способствует:

– лучшему сохранению информации – визуальные образы хранятся в долговременной памяти дольше, чем текст;

– развитию критического мышления – чтобы превратить текст в инфографику, студент должен выделить главное, отсеять лишнее и найти логические связи;

– оперативности повторения – перед экзаменом студенту проще просмотреть десять инфографических листов, чем перечитывать семьдесят страниц конспекта.

Инфографика даёт быстрый видимый результат, который студент может показать родителям, работодателю, добавить в портфолио. Это усиливает ощущение профпригодности и внутреннюю мотивацию к дальнейшему изучению предмета.

Заключение. Таким образом, инфографика выступает как эффективное средство повышения мотивации и качества обучения студентов химическим дисциплинам. Её применение соответствует как традиционным дидактическим принципам, так и современным требованиям образовательного процесса. Особенно значимым является использование инфографики при обучении иностранных студентов, поскольку она облег-

чает понимание учебного материала, способствует адаптации и обеспечивает более глубокое усвоение знаний.

Инфографика является необходимым компонентом современного высшего образования. Она выступает связующим звеном между сложным научным знанием и восприятием студента, особенно в интернациональных группах. Интеграция визуальных инструментов в учебный процесс позволяет не только повысить успеваемость, но и сформировать у обучающихся навыки визуальной грамотности, необходимые в профессиональной деятельности XXI века.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования : монография / А. А. Белохвостов ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25760> (дата обращения: 25.09.2025).

2. Теория и методика обучения химии : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям "Природоведческое образование (биология и химия)", "Химия", "Биология" / Е. Я. Аршанский, А. А. Белохвостов, И. С. Борисевич, В. Э. Огородник ; под редакцией Е. Я. Аршанского. – Минск : Аверсэв, 2025. – 445 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В МАГИСТРАТУРЕ

*О.М. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная система высшего образования предполагает двухступенчатую подготовку специалистов, где магистратура выступает как этап углубленного освоения знаний и навыков. Искусствоведческие дисциплины в магистратуре отличаются от бакалавриата большей исследовательской направленностью, акцентом на аналитическую работу и формирование компетенций, необходимых для научной и педагогической деятельности.

Преподавание искусствоведческих дисциплин имеет свою специфику и опирается на особые методологические подходы. На основании этого целью написания статьи является выявление особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин студентам магистратуры. В связи с этим рассматриваются методологические основы и технологии преподавания, раскрывается роль исследовательской деятельности, выявляются междисциплинарные связи. Особое внимание уделяется специфике обучения китайских студентов специальности «Искусствоведение».

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужил анализ учебных программ по искусствоведческим дисциплинам, научных работ, в которых отражены вопросы преподавания гуманитарных дисциплин на второй ступени высшего образования. Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), наблюдение.

Результаты и их обсуждение. К вопросам специфики преподавания искусствоведческих дисциплин в магистратуре обращались белорусские, российские и европейские исследователи. Среди них: П.В. Лежанская, Е.Н. Шаройко, Е.Л. Трушникова, У. Мартин (W. Martin). Прежде всего, следует обратить внимание на мнение белорусских исследователей и преподавателей учебных дисциплин в области искусства.

П.В. Лежанская анализирует изменения в подготовке киноведов в Белорусской государственной академии искусств после внедрения новых образовательных стандартов магистратуры «Киноведение» в 2019 году, рассматривая причины появления новых дисциплин в учебном плане и их связь с будущей профессиональной деятельностью выпускников. Ею отмечены преимущества белорусской программы для иностранных студентов, в частности из Китая, а также обозначены основные проблемы их обучения в магистратуре [1].