

отражающая изменение настроения Огнева и Верочки. Эмоциональное состояние Огнева продолжительное время остается статичным, потом приходит в движение.

В рассказе сочетаются два принципа изображения душевного состояния человека – извне и изнутри. В описании Верочки преобладают зрительно воспринимаемые Огневым жесты, мимика, движения, позволяющие судить о ее эмоциях.

Лексический состав абзацев отличается тематическим многообразием, несколько лексико-тематических групп остаются очень значимыми на протяжении всего текста.

Особую роль в связности текста играют номинации объектов природы. «В новелле трижды повторяется развернутый пейзаж лунной ночи, придавая определенную эмоциональную оценку повествованию и раскрывая внутренний мир чувств, переживаний героев. Важно, однако, то, что пейзаж повторяется всякий раз именно как определенная структурная целостность; его отдельные компоненты варьируются, но связь между ними в разных пейзажных зарисовках, бессспорно, одна и та же» [3, с. 24].

1. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 тт. Сочинения в 18 тт. – Том 6. – М., 1987.

2. Кунтыш, М. Ф. Лексико-тематическая группа обозначений эмоционального состояния и его внешнего проявления в лексической структуре рассказов А.П. Чехова / М. Ф. Кунтыш // Ученые записки УО "ВГУ имени П. М. Машерова": сб. науч. трудов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – Т. 34. – С. 160–170. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31466> (дата обращения: 13.12.2025).

3. Фортунатов, Н. М. Архитектоника чеховской новеллы (спецкурс) / Н. М. Фортунатов. - Горький, 1974. - 108 с.

## ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

*Н.Н. Лавринчик, П.С. Возный, И.В. Жук  
Минск, БГУИР*

Актуальность данного исследования определяется необходимостью осмысления фундаментальной роли языка и литературы как стержневых духовных ценностей в эпоху цифровых трансформаций, глобализации и кризиса традиционных культурных форм. Язык является не только средством коммуникации, но и основным инструментом мышления, хранения коллективной памяти и формирования мировоззрения. Литература же представляет собой концентрированное выражение духовного опыта человечества, оказывая непосредственное влияние на ценностные ориентации личности и общества. Цель исследования заключается в комплексном анализе роли языка и литературы через призму социокультурного, лингвокультурологического, когнитивного и образовательного аспектов для выявления их потенциала в решении современных культурно-духовных проблем.

**Материал и методы.** Методологическую основу исследования составили принципы системного и междисциплинарного подходов. В работе применялись следующие методы: сравнительно-сопоставительный анализ для изучения языковых и литературных явлений в разных культурных контекстах; лингвокультурологический анализ для выявления ценностных концептов; когнитивный анализ механизмов восприятия художественного текста; социологический анализ роли языка и литературы в общественных процессах. Материалом исследования послужили художественные произведения классической и современной литературы, данные социолингвистических исследований, образовательные программы и методические разработки в области филологического образования.

**Результаты и их обсуждение.** Социокультурный аспект исследования выявил, что в условиях глобализации язык и литература выполняют функцию важнейших стабилизаторов культурной идентичности. Язык выступает как хранитель национального

кода, а литература – как механизм трансляции духовного опыта поколений. В современном мире, характеризующемся ростом культурного разнообразия и миграционных процессов, литература становится пространством межкультурного диалога, способствуя взаимопониманию и толерантности.

Лингвокультурологический анализ позволил установить, что языковая картина мира каждого народа содержит уникальную систему ценностных ориентиров, отраженных в лексике, фразеологии и дискурсивных практиках. Исследование ключевых концептов культуры показало их непосредственную связь с духовно-нравственными основами общества. Литературный язык, обладая особой образностью и эмоциональной насыщенностью, служит мощным средством воздействия на сознание и формирование ценностных установок.

Когнитивный аспект исследования продемонстрировал, что восприятие и интерпретация литературных текстов активизируют сложные мыслительные процессы, развивают критическое мышление, эмоциональный интеллект и эмпатию. Художественная литература, моделируя различные жизненные ситуации и моральные дилеммы, способствует формированию этического сознания и рефлексивных способностей личности.

Образовательный аспект исследования показал, что современная система преподавания языка и литературы сталкивается с необходимостью адаптации к новым вызовам цифровой эпохи. Эффективное филологическое образование должно сочетать традиционные подходы с инновационными методиками, направленными на развитие у учащихся ценностного отношения к родному языку и литературному наследию. Особое значение приобретает интеграция филологических дисциплин с другими областями гуманитарного знания.

**Заключение.** Проведенное исследование подтверждает, что язык и литература представляют собой незаменимые духовные ценности, выполняющие в современном обществе важнейшие социокультурные, мировоззренческие и образовательные функции. В условиях цифровой трансформации и культурной глобализации именно язык и литература становятся ключевыми ресурсами сохранения культурной идентичности и духовного развития личности. Необходима разработка комплексной стратегии поддержки и развития языковой культуры, включающей как образовательные инициативы, так и меры по популяризации чтения и литературного творчества. Дальнейшие исследования в этом направлении могут быть связаны с разработкой конкретных методик интеграции ценностного подхода в практику филологического образования.

1. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание : [пер. с англ.] / Анна Вежбицкая ; отв. ред. и сост. М. А. Кронгауз ; вступ. ст. Е. В. Падучевой. — Москва : Рус. слов., 1996. — 411 с
2. Маслова В.А. Лингвокультурология. М.: Академия, 2001.
3. Потебня А.А. Мысль и язык. М.: Лабиринт, 1999.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНЦЕПТА «ДЕНЬГИ» В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ КОДАХ КУЛЬТУРЫ

Я.А. Литвин  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Деньги являются необходимым элементом повседневной жизни каждого человека. Это важный компонент экономики и финансово-экономических отношений как в русском, так и в китайском социуме, поэтому в культурах данных народов концепт «деньги» представлен ярко и многомерно. Он находит отражение в большом количестве паремий русского и китайского языков.