

«Поделись» – вопрос или задание, предполагающие активизацию мыслительной деятельности. Необходимо проанализировать ситуацию, выделить факты, дать свою оценку. Например, поделись своими мыслями, впечатлениями, эмоциями. Формулировка вопросов зависит от уровня подготовленности класса и учителя, организующего процесс обучения.

Важным элементом новых подходов является использование мультимедийных ресурсов. Экранизации литературных произведений, аудиокниги, интерактивные презентации – все это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и динамичным, адаптированным к потребностям современного ребенка.

**Заключение.** Читательская грамотность обучающихся является основой начального литературного образования, которое имеет практическую направленность, акцентировано на использование различных интерактивных методов и развитие критического мышления, что позволит учащимся эффективно использовать полученную информацию в повседневной жизни.

1. Горбунова, М.Б. Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся: подготовка к национальному исследованию качества образования / М.Б. Горбунова, В.И. Короткевич // Веснік адукації. – №9. – 2023. – С. 5-11.

2. Леонтьев, А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / А. А. Леонтьев. – М.: Баласс, 2003. – 271 с.

3. Крицкая, Н.В. Методика преподавания литературного чтения : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 6-05-0112-02 Начальное образование / составитель: Н. В. Крицкая ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – 75 с.

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРАДИЦИОННЫМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

*Д.А. Сапего, Н.В. Щепеткова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность темы определяется необходимостью поиска эффективных средств развития творческих способностей детей. Традиционное декоративно-прикладное искусство выступает одним из наиболее доступных и содержательных инструментов, позволяющих одновременно решать задачи художественного воспитания, формирования эстетического вкуса и развития креативного мышления.

Цель исследования – теоретически обосновать педагогические условия, методы и формы работы, направленные на ознакомление детей дошкольного возраста с традиционным декоративно-прикладным искусством.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили литературные источники по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Ознакомление детей дошкольного возраста с традиционным декоративно-прикладным искусством представляет собой процесс, направленный на формирование у детей эстетического восприятия, развитие творческих способностей и привитие любви к национальным традициям.

В Учебной программе дошкольного образования указано, что компонент образовательной области «Изобразительное искусство» – «Восприятие произведений изобразительного искусства» предполагает развитие у воспитанников старшей группы художественного восприятия, формирование представлений об истории развития декоративно-прикладного искусства, о его назначении; о работе мастера прикладного искусства, а также формировать и/или развивать умения понимать замысел, различать выразительные средства (цвет, колорит, светотень, динамика, композиция), сравнивать их варианты использования в разных видах искусства; различать виды искусства [1, с. 179]. Данная

задача свидетельствует о необходимости развития эстетического восприятия, так как оно составляет основу познания произведений искусства.

Поэтому в контексте нашего исследования считаем целесообразным обратиться к дефинициям «восприятие» и «эстетическое восприятие». Под восприятием в психологии понимают, в частности, систему действий, направленных на ознакомление с предметом, воздействующим на органы чувств [2, с. 74]. Восприятие в области искусства мы рассматриваем как эстетическое.

Ю.Б. Борев определяет эстетическое восприятие как «способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое в окружающем мире и в произведениях искусства» [3, с. 23].

М.В. Коваль указывает, что эстетическое восприятие произведений искусства представляет собой особую форму творческой и познавательной деятельности, в ходе которой человек осмысливает произведения искусства, постигает их образный язык и формирует эстетическое отношение к искусству, проявляющееся в оценке [4].

Преднамеренное восприятие произведения искусства проходит не стихийно, а с четко заданными условиями. Результатом организованного эстетического восприятия становится эстетический опыт, который реализуется в детском изобразительном творчестве [5].

Организация эстетического восприятия детьми произведений декоративно-прикладного искусства включает целый комплекс задач. С точки зрения С.В. Погодиной оно имеет целью «формирование эстетических представлений у дошкольников об особенностях народного декоративно-прикладного искусства, его видах и специфике различных росписей» [6, с. 121]. Т.С. Комарова отмечает важность развития способности к эмоциональному отклику и выражению собственного отношения к художественному изделию [7, с. 53].

Таким образом, ознакомление с декоративно-прикладным искусством детей дошкольного возраста – это не просто передача знаний, а создание условий для эмоционального переживания, створчества и самовыражения. Дети должны не только увидеть и узнать предметы народного искусства, но и почувствовать их красоту, понять их символику и связь с историей и культурой своего народа. Первоначальной задачей в ознакомлении детей с произведениями декоративно-прикладного искусства является формирование интереса к народному творчеству, развитие эмоционального отклика и ощущения радости при взаимодействии с ним, поскольку это способствует формированию как познавательной, так и творческой активности.

Исследователи детского изобразительного творчества подчеркивают значение, которое имеет для его развития знакомство с народным искусством. Так, С.В. Погодина указывает, что это способствует формированию эстетических эталонов, художественного вкуса, развитию творческого потенциала [6, с. 115]. Народное традиционное искусство стимулирует художественное восприятие у детей, содействуя формированию эстетических переживаний и первичных оценочных суждений. Действительно, в декоративно-прикладном искусстве все средства выразительности явно проявляются в произведениях, что облегчает их восприятие.

В приобщении детей к белорусскому традиционному декоративно-прикладному искусству следует учитывать его особенности. Первый узор, с которым знакомятся дети – геометрический как наиболее простой. Белорусский традиционный геометрический узор представлен такими элементами как кружки, ромбы, линии, точки, уголки, восьмиугольная розетка, или «звездочка» [1, с. 112, 176]. Изначально дети знакомятся с первыми пятью элементами, далее формируют представления о сложных. Изучение традиционного узора охватывает все возрастные группы с постоянным обращением

к уже изученным элементам. На смену геометрическому узору впоследствии приходит растительный, как более сложный (расписные ковры, оговская, чечерская, дид-городокская, ивенецкая роспись и т.д.).

Свой подход к определению последовательности изучения детьми произведений декоративно-прикладного искусства предлагает С.В. Погодина, выделяя стадии: 1) целостного изучения; 2) константности; 3) структурности; 4) осмыслинности; 5) избирательности [6, с.116].

На каждом из этапов ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства применяются ведущие формы работы (беседа; игра; занятие).

Беседу представляется целесообразным проводить с использованием игрового персонажа, в качестве которого может выступать игрушка. В контексте изучения белорусского декоративно-прикладного искусства это белорусская игрушка, в частности, глиняная свистулька (З. Жилинский, М. Ржеутский, И. Данилевич, С. Глебка, Ф. Телишевский), имеющая большую привлекательность для детей за счет своего звучания, а также деревянные раскрашенные игрушки (образные) [1, с. 31]. Белорусская игрушка характеризуется скромностью декора, статичностью, четкой определенностью форм и образов. В.А. Силивон и Н.С. Старжинская в своих работах называют народную игрушку средством приобщения детей дошкольного возраста к национальной белорусской культуре и мощным катализатором культурологического воспитания детей [8]. В ходе беседы целесообразно использовать малые фольклорные формы, приведенные в Учебной программе дошкольного образования: потешки, пестушки, загадки, песни, стихотворения, сказки («Ішла каза», «Бычок», «Жаваронакі, прыляціце...» и др.) [1, с. 119].

Для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством можно применять сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры. Сюжетно-ролевые игры, используемые в образовательной практике – «Выставка», «Ярмарка мастеров». В игре ребенок, вживаясь в роль, запоминает особенности исторически традиционных профессий, а также продукт народного ремесла – предметы декоративно-прикладного искусства. Целесообразно проводить с детьми народные подвижные игры, поскольку это активизирует интерес детей к народной белорусской культуре. Так, можно использовать традиционные игры «Заінъка», «Лясь, лясь, уцякай!», «Вожык і мышы», «Вузельчык» и др. В формировании и закреплении представлений об особенностях белорусской традиционного узора невозможно переоценить значение дидактических игр, которые способствуют запоминанию основных элементов узора, композиционного расположения элементов, а также используемого цветового сочетания. К таким дидактическим играм относятся: «Найди пару», «Половинки», «Четвертый лишний», «Заплатки» и т.д.

Будучи одной из основных форм организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, занятие, наряду с игрой, имеет основополагающее значение в формировании, закрепление представлений детей дошкольного возраста о традиционном декоративно-прикладном искусстве.

Л.Н. Явор в пособии «Декоративно-прикладное искусство» предлагает конспекты занятий для реализации соответствующего компонента образовательной области «Изобразительное искусство» [9, с. 3]. Автором разработан материал, направленный на развитие восприятия произведений народного искусства, декоративных умений, творческих способностей, ознакомление с доступными техниками декоративной росписи.

**Заключение.** Таким образом, ознакомление детей дошкольного возраста с белорусским декоративно-прикладным искусством является сложным многоплановым процессом. Основу формирования представлений в области народного творчества составляет эстетическое восприятие. Восприятие способствует накоплению чувственного

опыта, умение выделять существенные признаки, давать эстетическую оценку художественному произведению. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с белорусским декоративно-прикладным искусством состоит из пяти стадий: целостного изучения, константности, структурности, осмысленности, избирательности, а также фаз: подготовительной, аналитической, творческой и оценочной. Основными формами организации образовательного процесса при ознакомлении с белорусским традиционным искусством является беседа, игра, занятие.

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 383 с.
2. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 672 с.
3. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
4. Коваль, М.В. Восприятие художественных произведений искусства через призму эстетических категорий / М.В. Коваль // Символ науки. 2016. – №11-2. – С.122-124. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatiye-hudozhestvennyh-proizvedeniy-iskusstva-cherez-prizmu-esteticheskikh-kategorij> (дата обращения: 15.12.2025).
5. Погодина, С.В. Сущность детского изобразительного творчества / С.В. Погодина // СДО. – 2012. – №3. – С. 46-48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva> (дата обращения: 09.12.2025).
6. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.
7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
8. Дубинина, Д. Н. Белорусская народная игрушка как средство этнокультурного воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Д.Н. Дубинина // Научные записки Ровенского государственного гуманитарного университета: сб. науч. работ. – 2011. – №. 1 (44). – С. 44-54.
9. Явор, Л.Н. Декоративно-прикладное искусство : для воспитанников 4-5 лет : пособие для педагогических работников учреждения дошкольного образования : с электронным приложением / Л.Н. Явор. – Минск : Экоперспектива, 2022. – 80 с.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.Ю. Слепцова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В современных условиях инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учреждения дошкольного образования (далее – УДО). Именно инновационная деятельность не только создает основу конкурентоспособности того или иного УДО, но и определяет направление профессионального роста педагогов, их творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников. В этой связи мы рассматриваем инновационный процесс в сфере дошкольного образования как обновление и изменение его концепции, содержания образовательных программ, освоение инновационных технологий, методов и методик обучения и воспитания.

Особое внимание, по нашему мнению, при этом следует уделять также созданию условий, выбору средств для самовыражения и саморегуляции каждого воспитанника.

Цель исследования – изучение влияния инновационных технологий на эффективность дошкольного образования.

**Материал и методы.** В процессе написания статьи мы опирались на научную и научно-методическую литературу по проблеме развития инновационных процессов в системе образования, материалы учебной дисциплины «Инновационные практики в образовании». Были использованы теоретические методы анализа, синтеза и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** А.В. Хуторской рассматривает педагогическую инноватику как науку, изучающую природу, закономерности возникновения и развития педагогический инноваций в отношении субъектов образования, а также обеспечиваю-