

Основными источниками краеведческой информации являются: периодическая печать, архивные фонды, фонды музеев, планы и карты, материалы статистики, устные и письменные свидетельства старожилов и др.

Краеведческая работа помогает обучающимся устанавливать связи с местным населением, стимулирует их участие в общественно полезной деятельности. Изучение родного края способствует формированию познавательного интереса, развитию умения самостоятельно находить необходимую информацию.

Заключение. Краеведческая работа позволяет формировать чувство патриотизма на конкретных, доступных примерах окружающей жизни. Памятники истории, архитектуры и культуры, живописные ландшафты родного края, встречи с культурными деятелями – всё это способствует эффективному достижению целей патриотического воспитания. Чем полнее и содержательнее будут знания у обучающихся о родном крае, тем более действенны они в формировании чувства патриотизма, активной гражданской позиции. Участие в краеведческой работе на I ступени общего среднего образования способствует тому, что обучающиеся начинают ощущать себя полноценными гражданами своей страны, наследниками традиций белорусского народа.

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию осуществляется через организацию учебных занятий, проведение внеклассных и внеурочных мероприятий.

Работа педагога по патриотическому воспитанию требует комплексного подхода, который сочетает в себе различные методы, формы и средства, направленные на развитие у обучающихся активной гражданской позиции и чувства ответственности за будущее своей страны.

1. Барков, А.С. Вопросы методики и истории географии / А.С. Барков. – М., 1961. – 264 с.

2. Учебная программа по учебному предмету «Человек и мир» для I–III классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Министерством образования Республики Беларусь, 29.07.2025 г., № 133 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/ru/> (дата обращения: 11.12.2025).

3. Майтова, Д. С. Эстетическое воспитание обучающихся на уроках по учебному предмету «Человек и мир» / Д. С. Майтова, А. В. Фомина // XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 61-62. – URL: <https://ter.vsu.by/handle/123456789/44909> (дата обращения: 15.12.2025).

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Н.В. Крицкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Начальное литературное образование – это отправная точка в мир художественных произведений, это фундамент для того, чтобы вырастить образованного и культурного человека, готового дорожить человеческими ценностями и восхищаться красотой слова. Именно на первой ступени общего среднего образования у обучающихся формируются умения для полноценного понимания текста и появляется мотивация к чтению художественной литературы.

Цель публикации – проанализировать эффективные подходы формирования читательской грамотности обучающихся на начальном этапе литературного образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и российских методистов, посвященные проблемам формирования читательской грамотности на начальном этапе литературного образования. С целью выявления уровня сформированности читательской грамотности обучающихся была про-

ведена опытно-экспериментальная работа на филиале кафедры дошкольного и начального образования (ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей»).

Результаты и их обсуждение. Современные подходы к начальному литературному образованию предполагают не только чтение художественной литературы, изучение литературоведческих понятий, знакомство с писателями, но и развитие навыков, позволяющих обучающимся активно взаимодействовать с текстом, извлекать из него информацию и использовать ее в различных контекстах. Работа в данном направлении требует от учителя переосмыслиния традиционных методов обучения и смещения акцентов в сторону развития читательской грамотности учеников.

Современная образовательная парадигма нацелена на развитии у обучающихся функциональной грамотности. Нередко учителя ошибочно отождествляют наличие функциональной грамотности с достижением метапредметных результатов. Однако это два независимых и отличных друг от друга концепта.

«Функциональная грамотность – это комплекс способностей, обеспечивающих выявление, идентификацию и решение жизненных проблем, что даёт человеку возможность полноценно встраиваться в социум и успешно в нём функционировать» [1, с. 6].

Базовая грамотность подразумевает умение решать типовые арифметические задачи и примеры из школьной программы, а также навыки чтения, краткого пересказа и написания небольших текстов. Функциональная грамотность охватывает знания, умения и навыки, необходимые для полноценной адаптации и деятельности в различных социальных ситуациях и конкретной культурной среде, окружающей человека. По мнению академика Леонтьева А.А., формирование функциональной грамотности – это проблема не педагогическая, а социальная. В одной из своих работ ученый дал следующее определение функциональной грамотности: «Если формальная грамотность – это владение навыками и умениями техники чтения, то функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать эти навыки для извлечения информации из реального текста – для его понимания, сжатия, трансформации» [2, с. 35].

Таким образом, «основная задача учителя общего среднего образования научить обучающегося составлять собственные, наполненные смыслом тексты, а не только отрабатывать на уроках качества полноценного чтения и умения интерпретировать чужие тексты» [3, с. 13].

В качестве ключевых смысловых компонентов, определяющих функциональную грамотность, выделяют читательскую грамотность, математическую грамотность, естественнонаучную грамотность, компьютерную грамотность, культурную и гражданскую грамотность.

Базовым составляющим компонентом функциональной грамотности является читательская грамотность. По определению PIRLS, читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых и (или) ценных для индивида; это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Основными навыками читательской грамотности являются: поиск информации, понимание и интерпретация прочитанного текста. Следовательно, такие понятия, как «продуктивное чтение», «грамотность чтения», «функциональное чтение», «смысловое чтение», «целевое чтение», можно считать синонимами читательской грамотности. В целом все эти понятия объединяет стремление к активному и осознанному взаимодействию с текстом.

Особенности современных уроков литературного чтения:

1) Уроки строятся по принципу проблемного обучения: через прочитанный текст решается проблема любого характера.

2) Следует использовать не только художественные тексты, но и научно-популярные.

3) Задания, предлагаемые учителем, должны быть ориентированы на развитие читательской грамотности и носить разносторонний, комплексный и практический характер. Для этого подойдут «задание-интерпретация», «задание-сравнение», «задание-модель», «задание-аналогия».

4) Вопросы для обсуждения предлагаются в доступной и максимально понятной форме. Они должны носить социальный характер. Учитель предлагает задания для моделирования жизненных ситуаций в масштабах не только своего города, страны, но и всего мира.

5) Ситуации, представленные в заданиях, должны быть сопоставимы с реальными трудностями, с которыми обучающиеся сталкиваются в обычной жизни. Например, вопросы семейного воспитания (организация семейного досуга, финансовое планирование, распределение ролей в семье и т.д.).

6) Для решения каких-либо вопросов ученикам необходимо опираться на знания, полученные в рамках изучаемых на I ступени общего среднего образования учебных предметов.

В процессе развития читательской грамотности на уроках литературного чтения педагог не предоставляет учащимся готовые ответы, а создает условия, при которых ученики самостоятельно приходят к пониманию материала. Следуя этому подходу, учитель использует разнообразные приемы, превращающие каждое занятие в увлекательное совместное исследование.

Хорошим примером является прием «Кубик Блума», разработанный американским учёным психологом Бенджамином Блумом. Прием представляет собой работу с кубиком, на гранях которого написаны слова (рассмотрим работу приема на примере басни И. Крылова «Лебедь, рак и щука» 3 класс):

«*Назови*» – это самый простой вопрос, предполагающий знание терминов, явлений, предметов. Пример вопросов:

- Назовите жанр произведения.
- Назовите автора произведения.
- Как называется произведение?

«*Почему*» – этот вопрос, который предполагает установление причинно-следственных связей. Пример вопросов:

- Почему «Да только воз и ныне там»?
- Почему «Лебедь рвется в облака»?
- Почему «Рак пятится назад»?
- Почему «Щука тянет в воду»?
- Почему лебедь, рак и щука написаны автором с большой буквы?

«*Объясни*» – этот вопрос предполагает какое-либо объяснение или уточнение.

Пример вопросов:

- Объясните значение фразеологизма «На лад дело не пойдет».
- Объясните значение фразеологизма «Из кожи лезть вон».

«*Предложи*» – ученик формулирует свои способы решения поставленной задачи. Например, что нужно сделать героям басни, чтобы получилось «вести с поклажей воз»?

«*Придумай*» – творческое задание или вопрос. Например, придумайте другую концовку басни.

«Поделись» – вопрос или задание, предполагающие активизацию мыслительной деятельности. Необходимо проанализировать ситуацию, выделить факты, дать свою оценку. Например, поделись своими мыслями, впечатлениями, эмоциями. Формулировка вопросов зависит от уровня подготовленности класса и учителя, организующего процесс обучения.

Важным элементом новых подходов является использование мультимедийных ресурсов. Экранизации литературных произведений, аудиокниги, интерактивные презентации – все это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и динамичным, адаптированным к потребностям современного ребенка.

Заключение. Читательская грамотность обучающихся является основой начального литературного образования, которое имеет практическую направленность, акцентировано на использование различных интерактивных методов и развитие критического мышления, что позволит учащимся эффективно использовать полученную информацию в повседневной жизни.

1. Горбунова, М.Б. Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся: подготовка к национальному исследованию качества образования / М.Б. Горбунова, В.И. Короткевич // Веснік адукації. – №9. – 2023. – С. 5-11.

2. Леонтьев, А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / А. А. Леонтьев. – М.: Баласс, 2003. – 271 с.

3. Крицкая, Н.В. Методика преподавания литературного чтения : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 6-05-0112-02 Начальное образование / составитель: Н. В. Крицкая ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – 75 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРАДИЦИОННЫМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

*Д.А. Сапего, Н.В. Щепеткова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность темы определяется необходимостью поиска эффективных средств развития творческих способностей детей. Традиционное декоративно-прикладное искусство выступает одним из наиболее доступных и содержательных инструментов, позволяющих одновременно решать задачи художественного воспитания, формирования эстетического вкуса и развития креативного мышления.

Цель исследования – теоретически обосновать педагогические условия, методы и формы работы, направленные на ознакомление детей дошкольного возраста с традиционным декоративно-прикладным искусством.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Ознакомление детей дошкольного возраста с традиционным декоративно-прикладным искусством представляет собой процесс, направленный на формирование у детей эстетического восприятия, развитие творческих способностей и привитие любви к национальным традициям.

В Учебной программе дошкольного образования указано, что компонент образовательной области «Изобразительное искусство» – «Восприятие произведений изобразительного искусства» предполагает развитие у воспитанников старшей группы художественного восприятия, формирование представлений об истории развития декоративно-прикладного искусства, о его назначении; о работе мастера прикладного искусства, а также формировать и/или развивать умения понимать замысел, различать выразительные средства (цвет, колорит, светотень, динамика, композиция), сравнивать их варианты использования в разных видах искусства; различать виды искусства [1, с. 179]. Данная