

было образцом вкуса, морали, духовности в целом. Психология потребления стала за- слонять поиски подлинных смыслов человеческого бытия. Сегодня кредо Запада све- лось к постулату «иметь – значит быть». Качество жизни определяется количеством, мерой удовольствий. Традиционные духовные императивы называются анахронизмом, недостойным того, чтобы им следовать.

Идеология неолиберализма, которая направлена на продвижение трансгуманизма, ЛГБТ, радикального феминизма, способствует размыванию устоявшихся основ образа жизни людей, ценностей семьи и брака, т.е. являет собой ту самую культуру отмены. Общественные деятели, политики, ученые, журналисты, выступающие против такой практики, подвергаются деструкции, дискриминации. Неолиберальная политика и идеология все больше становятся тоталитарными. Крайности сходятся, про- исходит совпадение противоположностей, о чем в свое время рассуждали филосо- фы-диалектики.

Важно подчеркнуть, «программы искусственного интеллекта пишут разные люди, живущие в определенной исторической и социокультурной среде, отличающиеся в трактовке нравственных принципов и ценностей» [1, с. 359]. В силу указанных выше процессов, нарастающих рисков человеческого бытия, нетождественности националь- ных социокультурных практик встает вопрос защиты и продвижения традиционных ценностей белорусского народа. Неолиберальный мир им враждебен по своей сути. К традиционным ценностям относятся те нормы и принципы, которые складывались на протяжении столетий и определяют общественное бытие этноса. Многие ценности от- носятся к числу универсальных, общечеловеческих. Они важны для каждого человека, независимо от конкретных условий социального бытия, и связаны с экзистенциальны- ми основаниями природы человека. К таким ценностям относятся жизнь, здоровье, безопасность, семья, самоуважение, свобода. При этом на содержание традиционных ценностей влияют религия, идеология, исторический опыт, политический режим, вся динамика общественных отношений.

Заключение. Нельзя уйти от реалий информационного общества. Но они не должны противоречить культурному коду народа, его национальным духовным ценно- стям, которые делают народ народом как единым сообществом, обеспечивают без- опасность общества, его идентичность. В этом и выражается важнейшая идеологиче- ская цель государства. Национальная идея может основываться только на духовном наследии народа, учите его культурного кода и в таком случае воплотиться в наличных формах жизнедеятельности людей.

1. Емельяненко, В. Д. Влияние искусственного интеллекта на духовный мир человека / В. Д. Емельяненко, И. В. Малашен- ко, К. А. Матаков // Манускрипт. – 2025. – Т. 18. – Вып. 1. – С. 357–363.

2. Щенина, О. Г. Культура отмены в политическом дискурсе: множественность форм и возможности исследования / О. Г. Щенина // Вестник Института социологии. – 2023. – Т. 14, № 4. – С. 112–127.

БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 20-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Ю.А. Русланский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В целях устойчивого и динамичного всестороннего развития белорусского народа в 1920-е годы важным шагом было создание необходимых этнокультурных условий. Разработанным законопроектом, положившим начало переустройству белорусской литературы, стала политика белорусизации. Разноплановые изменения обще- ственной и культурной жизни БССР, систем образования и печати стимулировали ак- тивное участие белорусских писателей в возрождении и развитии литературы, печати, публицистики, истории, этнографии.

Цель работы – выявить основные направления развития, проблемы и специфику белорусской литературы в 20-е годы XX века. При этом мы не берем для анализа литературный процесс в Западной Беларуси под властью Польши, так он в силу своей специфики представляет собой отдельный предмет исследования.

Материал и методы. Основным источником послужили документы из фондов Национального архива Республики Беларусь, отраженные в авторской монографии. Реализованы логические методы исследования, а также методы историко-сравнительного и системного анализа.

Результаты и их обсуждение. 1920-е годы в литературе БССР – это годы творческих поисков и споров, возникновения и деятельности различных литературных групп. Перед писателями и поэтами Советской Беларуси ставится задача сохранения и развития национального белорусского литературного наследия в рамках общей идеологии советского искусства. Углубление основ национального самоопределения не входило в программу партии большевиков, но данная мера имела первостепенное значение в 20-е годы XX века. На территории БССР активно создавались свободные и независимые культурно-общественные группы и кружки, имевшие целью возрождение национальной культуры. В связи с полиэтничностью белорусских земель в Белорусской республике в начале 1920-х годов кроме белорусских объединений деятелей литературы и искусств создаются и действуют национальные русские литературные кружки («Сияние», «Русское слово» и др.), польские литературные группы, еврейские группы писателей, поэтов, публицистов [1, с. 75].

Для реализации указанной выше цели молодые белорусские литераторы, публицисты, поэты и писатели создают самостоятельные литературные кружки, группы, общества, органы печати. Партийные и государственные органы в 1920-е годы не сдерживали рост интереса к национальному наследию белорусского народа, а скорее пытались направить интересы в «нужное» русло, всячески поддерживая литературные группы и создавая большевистские органы местной печати, открывая библиотеки, избы-читальни, типографии, союзы поэтов и писателей.

Политика белорусизации предполагала не только количественное расширение системы образования и культуры, но и качественное углубление в изучении белорусского языка и литературы, этнографии и народного творчества, истории и национального наследия белорусов. Необходимо отметить, что даже при ограниченности ресурсов и быстром свёртывании политики белорусизации в БССР уже с конца 1920-х гг., это период сыграл исключительную роль в развитии белорусской литературы. Целенаправленное выделение материальных средств и кадрово-техническая поддержка со стороны КПБ(б) обеспечили интенсивную деятельность белорусских поэтов, писателей, публицистов, литераторов, журналистов и литературных критиков.

Наиболее многочисленным было движение писателей и публицистов, объединившихся вокруг журнала «Маладняк», который начал выходить с весны 1923 года под руководством известного белорусского литератора Михася Чарота (1896–1937). В литературное товарищество «Маладняк» входили Андрей Александрович, Адам Бабарека, Анатоль Вольный, Алесь Дудар, Язэп Пуша. Ряды «молодняковцев» быстро росли и вскоре пополнились писателями старшего поколения, такими как Янка Журба, Владислав Голубок, Алесь Гурло и др.

Официальная идеология товарищества была основана на большевистских принципах, и поэтому основной своей целью оно ставило осуществление в белорусском художественном творчестве идеи марксизма-ленинизма, без пережитков наследия прошлого. Идея национальной белорусской литературы рассматривалась в контексте развития советской культуры, но не воспринималась как проявление этнического самоопределения.

Таким образом, белорусская литература объявлялась частью монолита «социалистической культуры» и призвана была развивать идеи марксизма-ленинизма на уровне этноса. Большевистская партия активно поддерживала молодые развивающиеся творческие группы, видя в них мощное культурное основание для идеологической работы с народными массами.

В сентябре 1925 года товарищество насчитывало 507 членов из разных городов Беларуси. Кроме Минска, филиалы были образованы в Борисове, Бобруйске, Витебске, Орше, Гомеле, Могилеве. Существовали также филиалы в Москве и Смоленске.

В книге «Віцебшчына» (Витебск, 1925. – Т. 1) можно прочесть: «“Маладняк” захапіў і Віцебшчыну. У снежні мес. мінулага г. невялікая спачатку ініцыятыўная группа залажыла філію ў г. Віцебску. Пад кірауніцтвам Ц.Б. «Маладняка» пачалася праца, якая паступова пачала павялічвацца і ўцягваць новыя маладнякоўскія сілы» [3, с. 180].

Это литературное объединение смогло собрать в свои ряды наиболее талантливых и перспективных писателей и поэтов Белорусской ССР. В Витебске это А. Базыленко, С. Бекаревич, А. Ворпахович, А. Дудар, А. Жуковский, З. Житкович, В. Ковалев, Н. Касперович, А. Катанович, Б. Люговский, Я. Мазуркевич, Е. Мелешкина, А. Морковка, Е. Сивак и др. [2, с. 127].

Творческие и идеологические взгляды членов объединения на развитие и перспективы белорусской литературы со временем менялись, но в основном «маладняковцы» придерживались идей пролетарской революции и коммунистического строительства как основы становления и развития новой Беларуси.

Но не все члены «Маладняка» разделяли подобные взгляды. В мае 1926 года Владимир Дубовка, Язэп Пуша, Кузьма Черный, Змитрок Бядуля, Кондрат Крапива вышли из товарищества (всего 50 человек) и создали группу «Узышиша». Группа «Узышиша» была более глубоким по целенаправленности и деятельности объединением белорусских литераторов. Его члены имели свои собственные взгляды на развитие национальной белорусской литературы.

Сторонники «Узышиша» выступали за свободу творчества и независимость литературных собраний от контроля официальной власти. «Узышенцы» разработали разветвленную творческую программу, которая должна была выделяться «не количеством поэтов и писателей, а качеством литературно-художественной продукции».

На страницах одноименного журнала печатались произведения Якуба Коласа, Максима Горецкого, Змитрока Бядули, Аркадия Кулешова. В относительно благоприятных условиях «узышенцы» работали только на протяжении трёх лет (1926–1929 гг.), но за это время было сделано очень многое. В этот период были изданы произведения Кузьмы Черного: сборники рассказов «Серебро жизни» (1925 г.), «По дороге» (1926 г.), «Чувства» (1926 г.), «Сентябрьские ночи» (1929 г.), романов «Сестра» (1927–1928 гг.), «Земля» (1928 г.) и др., опубликованы повести Я. Мрыя, сатирические стихи Кондрата Крапивы, сборник лирики В. Дубровки, А. Зарыцкага и др. В 1924 году при поддержке группы «Узышиша» была издана поэма Янки Купалы «Безназоўнае».

В 1927 году ещё несколько групп откололось от товарищества «Маладняк», создав свои группы: «Пробліск», «Беларуская літаратурна-мастацкая камуна» и «Полымя», куда вошли организаторы «Маладняка» М. Чарот, М. Зарецкий, А. Александрович, А. Дудар и др. Это событие подчеркивает социально-культурные противоречия, вспыхнувшие в среде белорусской интеллигенции 20-х годов XX века.

Между «Маладняком» и новыми объединениями велась жесткая идеологическая борьба по вопросам национально-культурного строительства и возможности партийного руководства творческой жизнью. В белорусской литературе продолжали развиваться национальные традиции, которые ещё в начале XX века столкнулись и слились

с идеологическим влиянием коммунистических идей, а также влиянием европейской и русской литературы того периода. В сложном и многостороннем синтезе разных мировоззрений и идей белорусская литература создавала свой собственный колорит, национальную манеру и литературный язык.

Заключение. Таким образом, в 20-е годы XX века в белорусской литературе намечаются три основные социально-культурные и идеологические направления:

- самостоятельная национальная литературная волна, представленная творчеством независимых белорусских поэтов и писателей;
- коммунистически ориентированное течение, объединяющее белорусских литераторов под влиянием КПБ(б);
- радикальные футуристические группы белорусских поэтов и писателей, придерживающихся общих европейских тенденций в развитии литературы.

1. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мовы і літаратуры імя Я. Коласа і Я. Купалы. – Мінск : Беларус. навука, 1999–2003. – Т. 2: 1921–1941.

2. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (1918–1941) : монография / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М Машерова, 2014. – 293 с.

3. Віцебшчына: неперыядычны зборнік Віцебскага Акруговага таварыства краязнавства. – Віцебск, 1925. – Т. 1. – С. 180.

СТРАНИЧКИ ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ УЧЕНИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ВИТЕБСКОМ РЕГИОНЕ

*B.B. Тетерина, Н.А. Ракова, А.А. Воронова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В подготовке современного учителя важную роль выполняет краеведческий подход. Проблема использования краеведческого материала не нова. Она получила педагогическое обоснование в трудах классиков-педагогов и просветителей (Я.А. Коменского, Ж-Ж Руссо, К.Д. Ушинского и др.); видных деятелей Наркомпроса и ученых – педагогов (Н.К. Крупской, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, Е.А. Звягинцева, выдвинувших идею «локализации» в педагогике, которая состояла в том, что в каждом предмете должно было быть место краеведческому материалу); современных педагогов (В.Я Бузовой, А.Л. Ломашевой, В.И. Наумовой, Л.В. Смирновой и др., заложивших понятие «педагогическое краеведение» как отрасли педагогической науки).

Большие возможности в использовании краеведческого материала в учебном процессе содержатся в курсе «История образования и педагогической мысли». Обращение к истории становления первых ученических организаций в Витебском регионе будет способствовать обогащению студентов историко-педагогическими знаниями, научит будущих педагогов видеть глубинную связь современной теории и практики с историческим наследием региона, сформирует уважение к истории и культуре родного края.

Материал и методы. Материалом послужили научные труды в области истории развития образования в Витебском регионе в послеоктябрьский период. Использовались методы: логический, исторический, ретроспективный.

Результаты и их обсуждение. После Октябрьской революции началось строительство новой системы образования в Беларуси, где главными задачами были ликвидация неграмотности, обучение на родном языке [1].

Передовые учителя Витебщины вместе с прогрессивным учительством всей страны включились в выполнение данной задачи. На уроках и во внеурочное время, в школе и вне школы они старались развивать политическое сознание учащихся, воспитывать их в духе колLECTIVизма и общественно-политической активности. Новая школа всемерно поддерживала стремление учащихся к объединению в свои ученические организации.