

было образцом вкуса, морали, духовности в целом. Психология потребления стала за-  
слонять поиски подлинных смыслов человеческого бытия. Сегодня кредо Запада све-  
лось к постулату «иметь – значит быть». Качество жизни определяется количеством,  
мерой удовольствий. Традиционные духовные императивы называются анахронизмом,  
недостойным того, чтобы им следовать.

Идеология неолиберализма, которая направлена на продвижение трансгуманиз-  
ма, ЛГБТ, радикального феминизма, способствует размыванию устоявшихся основ  
образа жизни людей, ценностей семьи и брака, т.е. являет собой ту самую культуру  
отмены. Общественные деятели, политики, ученые, журналисты, выступающие про-  
тив такой практики, подвергаются деструкции, дискриминации. Неолиберальная по-  
литика и идеология все больше становятся тоталитарными. Крайности сходятся, про-  
исходит совпадение противоположностей, о чем в свое время рассуждали филосо-  
фы-диалектики.

Важно подчеркнуть, «программы искусственного интеллекта пишут разные люди,  
живущие в определенной исторической и социокультурной среде, отличающиеся в  
трактовке нравственных принципов и ценностей» [1, с. 359]. В силу указанных выше  
процессов, нарастающих рисков человеческого бытия, нетождественности националь-  
ных социокультурных практик встает вопрос защиты и продвижения традиционных  
ценностей белорусского народа. Неолиберальный мир им враждебен по своей сути.  
К традиционным ценностям относятся те нормы и принципы, которые складывались на  
протяжении столетий и определяют общественное бытие этноса. Многие ценности от-  
носятся к числу универсальных, общечеловеческих. Они важны для каждого человека,  
независимо от конкретных условий социального бытия, и связаны с экзистенциальны-  
ми основаниями природы человека. К таким ценностям относятся жизнь, здоровье,  
безопасность, семья, самоуважение, свобода. При этом на содержание традиционных  
ценностей влияют религия, идеология, исторический опыт, политический режим, вся  
динамика общественных отношений.

**Заключение.** Нельзя уйти от реалий информационного общества. Но они не  
должны противоречить культурному коду народа, его национальным духовным ценно-  
стям, которые делают народ народом как единым сообществом, обеспечивают без-  
опасность общества, его идентичность. В этом и выражается важнейшая идеологиче-  
ская цель государства. Национальная идея может основываться только на духовном  
наследии народа, учете его культурного кода и в таком случае воплотиться в наличных  
формах жизнедеятельности людей.

1. Емельяненко, В. Д. Влияние искусственного интеллекта на духовный мир человека / В. Д. Емельяненко, И. В. Малашен-  
ко, К. А. Матаков // Манускрипт. – 2025. – Т. 18. – Вып. 1. – С. 357–363.

2. Щенина, О. Г. Культура отмены в политическом дискурсе: множественность форм и возможности исследования /  
О. Г. Щенина // Вестник Института социологии. – 2023. – Т. 14, № 4. – С. 112–127.

## БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 20-Е ГОДЫ XX ВЕКА

*Ю.А. Русецкий  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В целях устойчивого и динамичного всестороннего развития белорусского  
народа в 1920-е годы важным шагом было создание необходимых этнокультурных  
условий. Разработанным законопроектом, положившим начало переустройству бело-  
русской литературы, стала политика белорусизации. Разноплановые изменения обще-  
ственной и культурной жизни БССР, систем образования и печати стимулировали ак-  
тивное участие белорусских писателей в возрождении и развитии литературы, печати,  
публицистики, истории, этнографии.

Цель работы – выявить основные направления развития, проблемы и специфику белорусской литературы в 20-е годы XX века. При этом мы не берем для анализа литературный процесс в Западной Беларуси под властью Польши, так он в силу своей специфики представляет собой отдельный предмет исследования.

**Материал и методы.** Основным источником послужили документы из фондов Национального архива Республики Беларусь, отраженные в авторской монографии. Реализованы логические методы исследования, а также методы историко-сравнительного и системного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** 1920-е годы в литературе БССР – это годы творческих поисков и споров, возникновения и деятельности различных литературных групп. Перед писателями и поэтами Советской Беларуси ставится задача сохранения и развития национального белорусского литературного наследия в рамках общей идеологии советского искусства. Углубление основ национального самоопределения не входило в программу партии большевиков, но данная мера имела первостепенное значение в 20-е годы XX века. На территории БССР активно создавались свободные и независимые культурно-общественные группы и кружки, имевшие целью возрождение национальной культуры. В связи с полиэтничностью белорусских земель в Белорусской республике в начале 1920-х годов кроме белорусских объединений деятелей литературы и искусств создаются и действуют национальные русские литературные кружки («Сияние», «Русское слово» и др.), польские литературные группы, еврейские группы писателей, поэтов, публицистов [1, с. 75].

Для реализации указанной выше цели молодые белорусские литераторы, публицисты, поэты и писатели создают самостоятельные литературные кружки, группы, общества, органы печати. Партийные и государственные органы в 1920-е годы не сдерживали рост интереса к национальному наследию белорусского народа, а скорее пытались направить интересы в «нужное» русло, всячески поддерживая литературные группы и создавая большевистские органы местной печати, открывая библиотеки, изы-читальни, типографии, союзы поэтов и писателей.

Политика белорусизации предполагала не только количественное расширение системы образования и культуры, но и качественное углубление в изучении белорусского языка и литературы, этнографии и народного творчества, истории и национального наследия белорусов. Необходимо отметить, что даже при ограниченности ресурсов и быстром свёртывании политики белорусизации в БССР уже с конца 1920-х гг., это период сыграл исключительную роль в развитии белорусской литературы. Целенаправленное выделение материальных средств и кадрово-техническая поддержка со стороны КПБ(б) обеспечили интенсивную деятельность белорусских поэтов, писателей, публицистов, литераторов, журналистов и литературных критиков.

Наиболее многочисленным было движение писателей и публицистов, объединившихся вокруг журнала «Маладняк», который начал выходить с весны 1923 года под руководством известного белорусского литератора Михася Чарота (1896–1937). В литературное товарищество «Маладняк» входили Андрей Александрович, Адам Бабарека, Анатолий Вольный, Алесь Дудар, Язэп Пуца. Ряды «молодняковцев» быстро росли и вскоре пополнились писателями старшего поколения, такими как Янка Журба, Владислав Голубок, Алесь Гурло и др.

Официальная идеология товарищества была основана на большевистских принципах, и поэтому основной своей целью оно ставило осуществление в белорусском художественном творчестве идеи марксизма-ленинизма, без пережитков наследия прошлого. Идея национальной белорусской литературы рассматривалась в контексте развития советской культуры, но не воспринималась как проявление этнического самоопределения.

Таким образом, белорусская литература объявлялась частью монолита «социалистической культуры» и призвана была развивать идеи марксизма-ленинизма на уровне этноса. Большевистская партия активно поддерживала молодые развивающиеся творческие группы, видя в них мощное культурное основание для идеологической работы с народными массами.

В сентябре 1925 года товарищество насчитывало 507 членов из разных городов Беларуси, Кроме Минска, филиалы были образованы в Борисове, Бобруйске, Витебске, Орше, Гомеле, Могилеве. Существовали также филиалы в Москве и Смоленске.

В книге «Віцебшчына» (Витебск, 1925. – Т. 1) можно прочесть: «“Маладняк” захапіў і Віцебшчыну. У снежні мес. мінулага г. невялікая спачатку ініцыятыўная група залажыла філію ў г. Віцебску. Пад кіраўніцтвам Ц.Б. «Маладняка» пачалася праца, якая паступова пачала павялічвацца і ўцягваць новыя маладнякоўскія сілы» [3, с. 180].

Это литературное объединение смогло собрать в свои ряды наиболее талантливых и перспективных писателей и поэтов Белорусской ССР. В Витебске это А. Базыленко, С. Бекаревич, А. Ворпахович, А. Дудар, А. Жуковский, З. Житкевич, В. Ковалев, Н. Касперович, А. Катанович, Б. Люговский, Я. Мазуркевич, Е. Мелешкина, А. Морковка, Е. Сивак и др. [2, с. 127].

Творческие и идеологические взгляды членов объединения на развитие и перспективы белорусской литературы со временем менялись, но в основном «маладняковцы» придерживались идей пролетарской революции и коммунистического строительства как основы становления и развития новой Беларуси.

Но не все члены «Маладняка» разделяли подобные взгляды. В мае 1926 года Владимир Дубовка, Язэп Пуца, Кузьма Черный, Змитрок Бядуля, Кондрат Крапива вышли из товарищества (всего 50 человек) и создали группу «Узвышша». Группа «Узвышша» была более глубоким по целенаправленности и деятельности объединением белорусских литераторов. Его члены имели свои собственные взгляды на развитие национальной белорусской литературы.

Сторонники «Узвышша» выступали за свободу творчества и независимость литературных собраний от контроля официальной власти. «Узвышенцы» разработали разветвленную творческую программу, которая должна была выделяться «не количеством поэтов и писателей, а качеством литературно-художественной продукции».

На страницах одноименного журнала печатались произведения Якуба Коласа, Максима Горьцкого, Змитрока Бядули, Аркадия Кулешова. В относительно благоприятных условиях «узвышенцы» работали только на протяжении трёх лет (1926–1929 гг.), но за это время было сделано очень многое. В этот период были изданы произведения Кузьмы Черного: сборники рассказов «Серебро жизни» (1925 г.), «По дороге» (1926 г.), «Чувства» (1926 г.), «Сентябрьские ночи» (1929 г.), романов «Сестра» (1927–1928 гг.), «Земля» (1928 г.) и др., опубликованы повести Я. Мрыя, сатирические стихи Кондрата Крапивы, сборник лирики В. Дубровки, А. Зарыцкага и др. В 1924 году при поддержке группы «Узвышша» была издана поэма Янки Купалы «Безназоўнае».

В 1927 году ещё несколько групп откололось от товарищества «Маладняк», создав свои группы: «Пробліск», «Беларуская літаратурна-мастацкая камуна» и «Полымя», куда вошли организаторы «Маладняка» М. Чарот, М. Зарецкий, А. Александрович, А. Дудар и др. Это событие подчеркивает социально-культурные противоречия, вспыхнувшие в среде белорусской интеллигенции 20-х годов XX века.

Между «Маладняком» и новыми объединениями велась жесткая идеологическая борьба по вопросам национально-культурного строительства и возможности партийного руководства творческой жизнью. В белорусской литературе продолжали развиваться национальные традиции, которые ещё в начале XX века столкнулись и слились

с идеологическим влиянием коммунистических идей, а также влиянием европейской и русской литературы того периода. В сложном и многостороннем синтезе разных мировоззрений и идей белорусская литература создавала свой собственный колорит, национальную манеру и литературный язык.

**Заключение.** Таким образом, в 20-е годы XX века в белорусской литературе намечаются три основные социально-культурные и идеологические направления:

- самостоятельная национальная литературная волна, представленная творчеством независимых белорусских поэтов и писателей;
- коммунистически ориентированное течение, объединяющее белорусских литераторов под влиянием КПБ(б);
- радикальные футуристические группы белорусских поэтов и писателей, придерживающихся общих европейских тенденций в развитии литературы.

1. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мовы і літаратуры імя Я. Коласа і Я. Купалы. – Мінск : Беларус. навука, 1999–2003. – Т. 2: 1921–1941.
2. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (1918–1941) : монография / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 293 с.
3. Віцебшчына: неперыядычны зборнік Віцебскага Акруговага таварыства крэязнаўства. – Віцебск, 1925. – Т. 1. – С. 180.

## **СТРАНИЧКИ ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ УЧЕНИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ВИТЕБСКОМ РЕГИОНЕ**

*В.В. Тетерина, Н.А. Ракова, А.А. Воронова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В подготовке современного учителя важную роль выполняет краеведческий подход. Проблема использования краеведческого материала не нова. Она получила педагогическое обоснование в трудах классиков-педагогов и просветителей (Я.А. Коменского, Ж-Ж Руссо, К.Д. Ушинского и др.); видных деятелей Наркомпроса и ученых – педагогов (Н.К. Крупской, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, Е.А. Звягинцева, выдвинувших идею «локализации» в педагогике, которая состояла в том, что в каждом предмете должно было быть место краеведческому материалу); современных педагогов (В.Я Бузовой, А.Л. Ломашевой, В.И. Наумовой, Л.В. Смирновой и др., заложивших понятие «педагогическое краеведение» как отрасли педагогической науки).

Большие возможности в использовании краеведческого материала в учебном процессе содержатся в курсе «История образования и педагогической мысли». Обращение к истории становления первых ученических организаций в Витебском регионе будет способствовать обогащению студентов историко-педагогическими знаниями, научит будущих педагогов видеть глубинную связь современной теории и практики с историческим наследием региона, сформирует уважение к истории и культуре родного края.

**Материал и методы.** Материалом послужили научные труды в области истории развития образования в Витебском регионе в послеоктябрьский период. Использовались методы: логический, исторический, ретроспективный.

**Результаты и их обсуждение.** После Октябрьской революции началось строительство новой системы образования в Беларуси, где главными задачами были ликвидация неграмотности, обучение на родном языке [1].

Передовые учителя Витебщины вместе с прогрессивным учительством всей страны включились в выполнение данной задачи. На уроках и во внеурочное время, в школе и вне школы они старались развивать политическое сознание учащихся, воспитывать их в духе коллективизма и общественно-политической активности. Новая школа всемерно поддерживала стремление учащихся к объединению в свои ученические организации.