

ненных Штатов в мире, но и на внешнеполитические ошибки, допущенные российской стороной, особенно в ельцинский период. Для академических работ целью критического восприятия российско-американских отношений является стремление достичь лучшего взаимопонимания сторон. В политически ангажированных публикациях критика США обусловлена иными причинами – позициями партий и общественных движений или отдельно взятых деятелей, а также заказом каких-либо структур.

Имеются в российской историографии и работы, оценивающие политику Соединенных Штатов в мире нейтрально и даже положительно. Правда, в последние годы их количество резко снизилось. Как правило, авторы подобных публикаций убеждены, что место России среди других западных государств, поэтому необходимо стремиться в «цивилизованную» семью народов, выполняя все правила и указания США как лидера свободного мира.

Заключение. Таким образом, сегодня российско-американские отношения находятся в повышенной сфере внимания академического и экспертного сообщества России. США всегда оставались предметом пристального исследования российских международных центров. Среди основных центров изучения данной проблематики следует назвать институты Российской академии наук (ИСКРАН, ИМЭМО), ведущие университеты (МГИМО, МГУ, Дипломатическая академия, ВШЭ, СПбГУ, Нижегородский университет и др.) и экспертно-аналитические структуры (СВОП, РСМД, ПИР-Центр). Их сотрудники вносят весомый вклад в изучение взаимодействия РФ и США в пост-биполярный период. На текущий момент российская историография насчитывает тысячи публикаций, в которых представлены, исходя из идейно-методологических установок, разнообразные интерпретации отношений России и Соединенных Штатов в условиях трансформации современного миропорядка.

1. Косов, А. П. Проблемы изучения внешней политики США второй половины XX века в советской американистике / А. П. Косов // *Вестник Витебского государственного университета имени П. М. Машерова*. – 2005. – № 4 (38). – С. 40–45. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9002>

2. Косов, А. П. Научные центры изучения внешней политики США в Советском Союзе и России / А. П. Косов // *Актуальные проблемы новой и новейшей истории Европы и США : материалы Респ. науч. конф., Минск, 31 марта 2005 г.* / Бел. гос. пед. университет им. М. Танка; редкол. Г. А. Космач (науч. ред.). – Минск, 2005. – С. 184–188.

3. Косов, А. П. Современная российская американистика: изучение внешней политики США второй половины XX века / А. П. Косов // *Вестник Витебского государственного университета имени П. М. Машерова*. – 2007. – № 2 (44). – С. 17–23. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7368>

4. Косов, А. П. Российские исследователи о внешней политике США после окончания «холодной войны» / А. П. Косов // *Журнал международного права и международных отношений*. – 2007. – № 2. – С. 50–55.

5. Кубышкин, А. И. Петербургская американистика после окончания «холодной войны» / А. И. Кубышкин, И. А. Цветков // *Новая и новейшая история*. – 2016. – № 1. – С. 106–116.

6. Косов, А. П. Участие американских фондов в развитии российской науки в 1990-е гг. / А. П. Косов // *Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г.* / Вит. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 123–125. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31617>

7. Лики силы. Интеллектуальная элита России и мира о главном вопросе мировой политики США / П. В. Андреев [и др.] ; под ред. С. А. Караганова, Т. В. Бордачева. – М. : Международные отношения, 2013. – 272 с.

ПУТИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

Я.Н. Малашенко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Теоретическое осмысление жанра эстрадной песни имеет сравнительно недолгую историю, исчисляемую с середины XX века. Возникновение белорусской эстрадной песни связано с развитием профессиональной музыки и обработкой национального фольклора, когда на основе народных мелодий создавались новые эстрадные композиции.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили труды белорусских ученых (А.Г. Занько, Т.Г. Мдивани, Д.П. Хмельницкая) изучающих вопросы раз-

вития белорусской эстрадной песни второй половины XX в. и первой четверти XXI в. При проведении исследования использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнительно-исторический и наглядно-слуховой метод.

Результаты и их обсуждение. Белорусская песня берет свое начало из национального фольклора, питаясь богатыми традициями народного песенного искусства. Основным носителем белорусской песенной традиции было крестьянство, составлявшее в 1919 г. около 90% всего населения республики.

В 20-е гг. XX века происходит формирование жанра массовой песни, предназначенной для коллективного исполнения, которая отличалась простотой, ясностью, динамизмом, демократичностью. Первыми белорусскими композиторами-песенниками считались И. Любан, Н. Равенский, В. Теравский, Е. Тикоцкий, А. Туренков, Н. Чуркин и др.

Развитие белорусской песни тесно связано с развитием национальной поэзии. Белорусские поэты сознательно придавали своим стихам наиболее простую доступную форму, максимально приближая поэтическую лексику к народной. Созвучные с мыслями народа, близкие ему по образности и форме, данные стихи быстро усваивались и откликались многочисленными песнями в народе. Внедрение радио, звукового кино и простой звуковоспроизводящей аппаратуры (граммофон, патефон) в немалой степени оказали влияние на развитие массовой песни в данный период [1, с. 4].

Новый этап развития белорусского эстрадного искусства связан с появлением в 1937 г. Белорусской государственной филармонии, в которой открывается сектор эстрады. В 1939 г. данный сектор трансформируется в самостоятельную организацию «Белгосэстрада» с отделениями в Бресте и Белостоке. Данная деятельность была направлена на организацию концертных ансамблей артистов эстрады. Основу вокального репертуара большинства исполнителей составляла народная песня. Однако постепенно в их репертуаре появляются и песни белорусских авторов. К этому жанру стали обращаться самодеятельные и профессиональные композиторы [1, с. 5].

В период Второй мировой войны в песенном творчестве Беларуси формируются два ярко выраженных направления: песни белорусских партизан (возникшие на оккупированной территории) и песни профессиональных композиторов (преимущественно созданные в тылу). Разделенные линией фронта, эти песенные направления находили способы общения и взаимодействия, имели общие истоки и выражали единые устремления белорусского народа [1, с. 5–6].

Роль профессиональной песни особенно возросла во второй половине 1950-х гг. Укрепляется связь творчества композиторов с практикой художественной самодеятельности, что плодотворно сказалось на тематической направленности профессионального песенного искусства и его музыкально-поэтической форме воплощения. В песенном жанре начинает работать И. Лученок, один из основоположников современной белорусской эстрадной песни, автор множества хитов, а также другие композиторы: Л. Захлевный, В. Оловников, Ю. Семеняко. Песня все чаще переходит с улицы на эстраду, звучит по радио в исполнении профессиональных артистов: Г. Мартынюк, В. Вовченко и др. Количество творческих коллективов и индивидуальных исполнителей, посвятивших себя этому искусству, с каждым годом растет [2, с. 8–9].

В 1960-е годы по всей БССР создавались вокально-инструментальные ансамбли (ВИА), которые популяризировали эстрадную музыку. На этом этапе белорусская эстрада начала формировать собственный стиль.

1970-е годы можно назвать «Золотой век» ВИА. Именно они стали проводниками нового музыкального языка, сочетая народные мотивы с современными ритмами. Этот период является наиболее значимым для становления национальной эстрадной песни.

В это время приобретает широкую популярность яркий и успешный коллектив – ансамбль «Песняры» под руководством В. Мулявина, который стал бесспорным сим-

волом белорусской эстрады. Музыканты виртуозно сочетали народные мелодии и фольклорные тексты с современными аранжировками, электрическими гитарами и ударными (элементами рока). Ансамбль «Песняры» является культурным феноменом и самым известным коллективом Беларуси. Невероятно талантливые музыканты заложили основы современной белорусской музыки, создали уникальный стиль, который является визитной карточкой белорусской эстрады [3, с. 38].

Большой популярностью пользовались также ансамбли «Сябры» и «Верасы», которые, как и «Песняры», активно включали в свой репертуар мотивы белорусского фольклора. Бессменным художественным руководителем коллектива является народный артист Беларуси А. Ярмоленко. Его вокальный талант и умение создавать душевную атмосферу сыграли огромную роль в успехе ансамбля.

Вокально-инструментальный ансамбль «Верасы» стал популярным в 1979 году. В числе солистов ансамбля были А. Тиханович и Я. Поплавская. Бессменным руководителем ансамбля является народный артист Беларуси Василий Раинчик. Ансамбль «Верасы» выделялся на эстраде своей манерой исполнения, чистотой интонации и лирическим репертуаром [3, с. 38–39].

1980-е годы, наряду с ВИА активно развивается жанр песни, появляются новые композиторы и исполнители. В это время популярными были Я. Евдокимов, В. Вуячич, Н. Микулич и А. Ярмоленко. Талантливые композиторы создавали основу для белорусской эстрадной песни, сочиняя музыку, которая становилась всенародно любимой. К ним относятся: Л. Захлевный, И. Лученок, В. Мулявин, В. Раинчик, Ю. Семеняко, Э. Ханок, Г. Ширма и др. [4, с. 59].

Лирическое содержание песен было не менее важным, чем музыка. Поэты-песенники, в числе которых Р. Бородулин, М. Танк, А. Ставер, В. Каризна, А. Поперечный и др. создавали тексты, отражающие национальную идентичность, традиции и душевные переживания.

После распада СССР белорусская эстрада пережила изменения, но сохранила свои традиции. Происходит постепенное обогащение музыкальной палитры за счет новых электронных инструментов и компьютерных технологий. Использование новых технологий и инструментов привело к усложнению аранжировок и обогащению звучания, что сделало белорусскую эстраду более современной.

Появилось много новых артистов и групп, которые продолжили развивать жанр популярной музыки. К этой категории относятся такие артисты, как А. Солодуха, И. Афанасьева, А. Тиханович и Я. Поплавская, И. Дорофеева, И. Абальян; чуть позже Д. Колдун, А. Ланская, Серега, IOWA, А. Хлестов, группы «Беларусы», «Краски» и др.

Эстрадная песня становится современным способом сохранить и популяризировать элементы культурного наследия, делая их доступными для более широкой аудитории. Современные белорусские композиторы Е. Олейник, В. Шмат, Ф. Жилик, Н. Елисеенков, продолжают традицию обращения к истории, адаптируя ее для новой аудитории: И. Дорофеева, Р. Алехно, Тэо, В. Алешко, Е. Курчич, А. Благова, П. Елфимов, Ю. Быкова, А. Трубецкая, а также группы «Аура», «Беларусы», «Дрозды» и др. Они продолжают традиции белорусской эстрады, регулярно участвуют в национальных музыкальных фестивалях и телепроектах. В зависимости от исполнителя и аудитории песни могут звучать как на белорусском, так и на русском языке. При этом растет интерес к созданию музыки на родном языке, чтобы подчеркнуть национальную самобытность [4, с. 60].

Заключение. Белорусская эстрадная песня является важным элементом белорусской культуры. Современные артисты продолжают традиции, заложенные ранее, сочетая национальные мотивы с новыми музыкальными веяниями. Через музыкальные об-

разы и тексты, артисты отражают ключевые исторические события, воспевают природу, народные традиции и формируют национальную идентичность.

Таким образом, эстрадная песня в Беларуси – это значимый культурный феномен. Она отражает национальные особенности, способствует формированию самосознания и является важной частью культурно-исторического наследия страны.

1. Занько, А. Г. Джазовое и эстрадное искусство Беларуси : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / сост. А. Г. Занько. – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2023. – 73 с.

2. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудейкаштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

3. Хмельницкая, Д. П. Эстрадное вокальное искусство Беларуси в продуктивных и репродуктивных формах репрезентации на белорусском телевидении (1980–2021 гг.) / Д. П. Хмельницкая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2022. – № 1(43). – С. 34–42.

4. Малашенко, Я. Н. Значение эстрадной песни в культурно-историческом наследии Республики Беларусь / Я. Н. Малашенко, Е. А. Кушина // Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – Елец, 2025. – С. 57–61.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭТИКА: ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРЕДМЕТА И ФУНКЦИЙ

О.М. Ростовская

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Прикладная этика в современных реалиях, обусловленных необходимостью оперативно и квалифицировано решать конкретные практические задачи в разных сферах общественной жизни (научной, образовательной, медицинской, в сфере бизнеса, общения, политики, в экосфере, наносфере и т.д.), является одной из наиболее перспективных дисциплин социально-гуманитарного знания. Так или иначе, прикладная этика имеет аксиологическое измерение – опирается на определенную систему ценностей и задает вектор развития в конкретной области в реализации данной ценностной ориентации. Особое место среди направлений прикладной этики занимает историческая этика. Она, во-первых, является относительно новым направлением этического знания, а во-вторых, характеризуется тем, что ее предмет не только обширный, но весьма специфический. Также, историческая этика не может быть сведена к одному из видов профессиональной этики. В связи с этим, целью данной работы является экспликация предмета и функций исторической этики.

Материал и методы. Материалом для философского исследования и осмысления предмета исторической этики послужили работы современных отечественных и зарубежных исследователей в изучаемой области. Методологическую основу работы составили следующие методы: наблюдение, анализ, синтез, абстрагирование, системный подход.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время заявленная проблематика уже нашла отражение в ряде статей, авторы которых обстоятельно подходят к исследованию сущности исторической этики. Отдельные из них заслуживают внимания и мотивируют продолжение эксплицитной деятельности.

Так, Е.В. Беляева рассматривает историческую этику как выходящую за рамки этики профессиональной, указывая на ее важные функции – «выявление моральной составляющей исторической культуры» и разработку правил для обсуждения исторического прошлого и взаимодействия с ним, осуществляемые людьми (не ограничиваясь лишь историками) по их необходимости и потребности во взаимодействии между собой [1, с. 10–11]. Речь идет не только о социальном, но также индивидуальном аспектах функционирования исторической этики. Последнему, отражающему тенденцию гуманизации истории (и антропологическую парадигму в исторической науке),