

значных міжнародных праектаў, сярод якіх па-ранейшаму самыя пачэсныя месцы займаюць Венецыянская архітэктурная біенале: 19-я міжнародная выстава; Берлінская біенале: 13-я выстава сучаснага мастацтва; Біенале ў Сан-Паўлу: 36-я выстава; Шанхайская біенале: 15-я выстава; Стамбульская біенале: 18-я выстава ; Біенале ў Шарджы: 16-я выстава; Бухарская і Тайландская біенале.

Нягледзячы на высокую папулярнасць біенале сучаснага мастацтва даследчыкі бачаць немала падстаў для крытыкі гэтай формы выставачна-фестывальных праектаў, кажуць пра згасанне, вычарпанасць “так званага “біенальнага руху”. На думку некаторых арт-крытыкаў і гледачоў біенале ў ХХІ стагоддзі становіцца залішне элітарнымі, занадта канцептуальнымі, перанасычанымі інтэлектуальнымі рэбусамі, сацыяльнымі і палітычнымі выказваннямі, пафаснымі, падкрэслена камерцыйнымі, з’арыентаванымі на імгненнае ўражанне, а не на глыбокое асэнсаванне. Сярод відавочных недахопаў прадказальнасць, стандартызаванасць арганізацыйных мадэляў. “Вялікія міжнародныя выстаўкі праводзяцца не для таго, каб нечым здзіўляць (...) Так атрымліваецца, што кожная новая біенале “нулявых” і “дзесятых” гадоў становіцца ўсё больш сумнай” [5]. У экспазіцыях уніфікаваны варыянт мастацтва, які ў большасці выпадкаў не мае ні аўтарскай, ні нацыянальнай прыналежнасці. У актуальным мастацтве, што прадстаўлена на біенале часам адчуваеца страта вобразнай выразнасці і вастрыні, паўторы, відавочна цягненне да гламуру, забавы, шоў.

**Заключэнне.** Падводзячы асноўныя вынікі трэба адзначыць, што сёння біенале, сталі адным з ключавых маркераў і рухаючых сіл сучаснага выставачнага працэсу. Менавіта біенале ўяўляе сабой спецыфічную форму рэпрэзентацыі і актуалізацыі новых форм мастацкай практыкі. Біенале адлюстроўваюць самыя розныя тэндэнцыі і стратэгіі сучаснага мастацтва, як дамінантныя, так і перыферыйныя. У той, ці іншай ступені біенале сучаснага мастацтва вызначаюць асноўныя трэнды, “дыктуюць” густы ў прасторы сусветнага мастацтва. Зразумела, такім прывілеем валодаюць далёка не ўсе біенале, а толькі самыя аўтарытэтныя сярод якіх Венецыянская біенале і Документа застаюцца чулым барометрам зменаў, што адбываюцца ў сусветным мастацтве.

1. Sabine, B. Vogel, Biennials – Art on a Global Scale. Edited by Gerald Bast, Springer-Verlag/Wien, 2010.

2. Федина, Е.В. Биеннале и фестивали как форма актуализации современного искусства: на примере проектов Фонда «Современная графика» Автореф. дис. канд. Искусствоведения. СПб.: 2007. 31 с. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dissertcat.com/content/biennale-i-festivali-kak-forma-aktualizatsii-sovremenennogo-iskusstva> (дата обращения: 02.12.2025).

3. Ronald Kolb and Shwetal A. Patel, “Draft: Global Biennial Survey 2018,” *On Curating* 39 (June 2018), at [www.on-curating.org/files/oc/dateiverwaltung/issue-39/PDF\\_to\\_Download/Oncurating\\_Issue39\\_WEB.pdf](http://www.on-curating.org/files/oc/dateiverwaltung/issue-39/PDF_to_Download/Oncurating_Issue39_WEB.pdf), as of August 15, 2018.

4. Melanie Vietmeier Biennial as seismograph Geopolitical factors, funding strategies and potential international collaboration. - Stuttgart, 2022, 131 p.

5. Котломанов, А. О. Это скучно и пафосно, но это искусство: Венецианская биеннале – 2017 // Вестник СПбГУ Искусствоведение. - 2017. - Т. 7. - Вып. 3. - С. 373-377.

## ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНОВ БЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ

*А.С. Шевченко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Белорусская иконопись – это пример уникального явления, сформировавшегося на стыке византийской традиции и западноевропейского искусства. В произведениях белорусской иконописи употребляются различные приемы: композиционные схемы старорусского и западноевропейского происхождения, сочетаются темперная и масляная техники, используется разнообразное фоновое оформление. При этом мастерам удается избежать эклектики. Многообразие и разнохарактерность решения объединяют желание передать реальную глубину изображаемого пространства, разнообразность движений персонажей, материальность, фактуру предметов.

Современная белорусская иконопись – преемница традиций, которые сформировались в период с XIV – XVI вв. Черты того времени не были утрачены и используются в определенных школах и направлениях, в связи с чем данное исследование выглядит перспективным.

Цель работы – выявление специфических черт формирования белорусской иконописной школы.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили работы специалистов в области иконописи, статьи теологов и искусствоведов. Так, обширным фактологическим материалом обладает труд российского и советского искусствоведа, философа, теоретика искусства Н.М. Тарабукина «Смысл иконы». Для нашего исследования ценной явились работа иконописца, богослова, искусствоведа Л.А. Успенского – «Богословие иконы православной церкви». Также нами были изучены статьи к.ф.н., доцента О.Н. Иванчиной («Иконописный образ в контексте православной литургии») и к.ф.н., доцента Е.В. Ковалевой («Икона в контексте духовно-эстетического диалога»).

Для выявления стилистической уникальности икон, выполненных белорусскими мастерами XIV – XVI вв., нами был использован метод сравнительного анализа. Методы описания и обобщения способствовали рассмотрению канонических особенностей становления белорусской иконописи и определению основных периодов ее формирования.

**Результаты и их обсуждение.** Древние летописи свидетельствуют о приглашении византийских и греческих мастеров на русские земли в связи с крещением Руси. /Со временем это помогло сформировать и распространить новую культуру, одним из проявлений которой стали иконы. К этому времени греческие сюжеты имели отличительные черты фрагментов росписи, а у византийских мастеров уже сложилась собственная система расположения сюжетов и сформированы принципы иконографии. Постепенно на землях Руси происходит усиление славянских традиций в написании лиц, одежд, исчезают полутона, а колорит становится светлее [1].

Распространение христианства по византийскому образцу характерно и для белорусских земель, что сформировало основу для зарождения иконописной школы. В тоже время в процессе исторического формирования национальной культуры происходит проникновение в древнерусские каноны новых веяний. Таким образом, в истории иконописной традиции Беларуси можно выделить несколько основных периодов, которые отражают эволюцию иконы.

### 1. Начальный период (X–XV вв.).

Поскольку искусство иконописи пришло на белорусские земли с принятием христианства в конце X в., ранние образцы икон отражали византийские традиции, что стало фундаментом для зарождения иконописных школ того периода. Позднее произведения итало-критских мастеров XV в. привнесли в искусство Беларуси понимание необходимости работы над проблемами канонических правил, научили иконописцев ценить слово и идею как основу иконного языка, показали эстетические возможности иконы. Сохранившиеся памятники искусства данного периода относятся к Турово-Пинской епархии, охватывающей волынские и полесские земли.

### 2. Становление и расцвет (XVI–XVIII вв.).

С конца XV – начала XVI в. произошло формирование оригинального белорусского стиля. В нем были собраны черты древнерусского искусства, Возрождения и барокко. При контакте с поздневизантийским художественным наследием образовалась область значительного творческого напряжения.

В отмеченный период канон продолжает играть определяющую роль, но значительное влияние на белорусское иконописание оказывают новые веяния, связанные с ренессансной эстетикой. При образной трактовке библейских сюжетов наиболее заметны становятся такие черты как конкретность, житейская достоверность, сменяющие

утонченность и условность. Иконописцев волнуют вопросы передачи человеческих чувств, колоритных деталей реальной жизни. В отдельных образах того времени заметны сочетания старых традиционных приемов и нового пластического и образного решения. В качестве примера приведем икону «Параскева» из Слуцка (XVI в.), которая содержит прямое заимствование западноевропейских черт в композиции и характерный для белорусской школы резной растительный фон.

XVII в. считается «золотым веком» белорусской иконописи: в этот период сформировался самобытный стиль и сложились крупные художественные центры, такие как Слуцк и Могилев. Интересной особенностью этого периода стало то, что иконы писали и для православных, и для униатских храмов.

### 3. Упадок и возрождение (XIX–XXI вв.).

В XIX в. традиция белорусской иконописи приходит в упадок. В ходе многочисленных войн, а также в следствии борьбы с религией в XX в. многие иконы были утеряны. Систематическое изучение и сохранение наследия началось в XX в., прежде всего благодаря работе Национального художественного музея. Данное учреждение является главным центром сохранения, реставрации и изучения белорусской иконописи [2].

Выявление трех периодов формирования национальной иконописной школы показало, что техника написания образов белорусскими мастерами имеет свои отличительные черты, благодаря которым белорусская иконопись становится узнаваемой. Как упоминалось ранее, на белорусскую икону оказали влияние веяния западноевропейского Ренессанса и барокко. С художественной стороны это повлияло на проявление большей эмоциональности и реалистичности образов, использовании светотени и демонстрации объема.

Также для местной школы характерны яркая декоративность, особенно в оформлении нимбов и фонов. Часто для покрытия использовались сложные резные или наливные орнаменты, которые были редкостью у соседей. Для многих мастерских было характерно проявление фольклорных и народных мотивов.

Цветовое решение белорусской национальной школы также было уникальным. Мастера предпочитали использовать контрастные сочетания – красно-коричневые, охристые тона с синими и зелеными красками. Данные цветовые сочетания придавали иконам особый колорит.

**Заключение.** Икона – это живой организм. Каждое изображение наполнено духовными символами, жестами, образами, которые имеют свой внутренний глубокий смысл, отражают историю и культуру народа. Беларусь является хранительницей поздневизантийской художественной традиции, представленной греческой, византийской или итalo-критской школами. Эта традиция была хорошо известна на белорусских землях и оказала влияние на формирование местной школы иконописи [3]. Новые ориентиры белорусских иконописцев рождались под влиянием отдельных произведений, привезенных с запада или написанных западноевропейскими мастерами, которые работали на территории Беларуси. Исследование показало, что процесс зарождения и становления национальной иконописной школы проходил в сложных исторических и культурных трансформациях, что оказало влияние на особенности белорусской иконописи, но в тоже время привнесло уникальные черты, выделяющие белорусскую икону в особую категорию церковной живописи.

1. Византийская традиция в белорусском искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ikony.christianity.by/vizantijskaya-tradiciya-v-belorusskom-iskusstve-xv-veka/> – Дата доступа: 10.12.2025;

2. Традиционная белорусская иконопись 14–18 вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ikonopis.html> – Дата доступа: 11.12.2025;

3. Основные иконописные школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russian-union-of-experts.ru/spravochnik/osnovnye-ikonopisnye-shkoly-drevney-russi-xiv-xv-veka/> – Дата доступа: 12.12.2025;