

словлено спецификой тематики. Для первого знакомства с городом туристы предпочитают стандартные маршруты. Целевой аудиторией рассматриваемой нами экскурсии являются люди, увлеченные искусством, желающие не просто узнать основные вехи истории города, а почувствовать Витебск, его настроение и атмосферу.

Заключение. Анализ экскурсии и отзывов экскурсантов, а также личный опыт участия в данном туристическом проекте показал, то художественный образ может стать основой тематических экскурсий. Основная цель «Истории, написанной красками» – популяризация культуры и творческого наследия Витебских мастеров через призму городских пейзажей. Благодаря работам художников перед экскурсантами не только формируется образ города, но и открывается его душа. Настроение, эмоции, чувства, переданные разными материалами и техниками, в разных стилях и в разное время позволяют соединить пространство города и его уникальный культурный код.

1. Необычные экскурсии и туры по всему миру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/> (дата обращения: 20.12.2025).

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦВЕТА В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

*Н.В. Сараковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность исследования определяется потребностью качественной подготовки студентов в процессе обучения дисциплине «Декоративная живопись». В статье рассматриваются приемы применения цвета в живописи, а также композиционные особенности построения декоративной работы.

Цель исследования – выявить особенности применения цвета в декоративной живописи, включая цветовые приемы и композиционные решения.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили научные публикации по указанной проблематике, результаты наблюдений за учебной деятельностью студентов. В работе использованы следующие методы: изучение научной литературы, анализ собственного опыта, наблюдение, собеседование, анализ продуктов деятельности студентов.

Результаты и их обсуждение. Декоративная живопись смещает фокус с иллюзии изображаемого пространственного объема на собственную живописную плоскость, в связи с чем возрастает значение ритмики линий и цветовых пятен, а также контурной лепки форм на по-новому осмысленном холсте. Предпочтение отдается поверхности картины и ее пластическому ритму, а ощущение глубины пространства умышленно нивелируется и полностью предотвращается.

Так, в работе Н. Гончаровой «Подсолнухи» наблюдается ориентация на крупномасштабные формы и интенсивные цветовые массы: краски розового занавеса вступают в сопоставление с интенсивно-желтыми, грубо прописанными цветами в горшках на столе (рисунок 1). Аналогичный прием реализован и в работе «Натюрморт с фруктами, раскрытой книгой и горшком цветов» (рисунок 2). В этих произведениях отчетливо читаются следы декоративно-плоскостных исканий с последовательным отказом от пространственной глубины. В работе «Цветы» (рисунок 3) все подчинено яркой, насыщенной плоскости живописи, а, уходящая в глубину поверхность стола, намеренно не подчеркнута и не моделируется через светотень.



Рисунок 1 – Гончарова Н.С.
Подсолнухи, 1908, холст,
масло, 100 х 93



Рисунок 2 – Гончарова Н.С.
Натюрморт с фруктами,
раскрытой книгой и горшком
цветов, 1908–1909,
холст, масло, 112 х 121



Рисунок 3 –
Гончарова Н.С. Цветы,
1912, холст, масло,
72.7 х 93

В творчестве примитивистов реализуется специфическая «двойная природа» художественного языка. Между их произведениями и работами, академически подготовленных художников, прослеживается очевидная дистанция, которая становится ресурсом для гиперболизации, стилистического заострения и различных форм утрирования, постоянно присутствующих в этих картинах. Эта дистанция не сводится к противопоставлению «исторически устарелого» и «современного», скорее она представляет собой напряжение между коллективно-принятыми началами примитивной традиции и вызовом, который этому началу бросал индивидуальный творческий подход художника.

Декоративная живопись охватывает разные приемы и стили: декоративность может проявляться в цвете (например, в немецком Возрождении, иконописи), в локальных пятнах чистых цветов или в широком тональном диапазоне. Часто используется ограниченная палитра, тонированная бумага, локальный черный цвет. В основе – продуманная композиция, сопоставление частей, порядок, ритм и движение цветовых и тональных масс.

Цвет в декоративной живописи выступает не только средством изображения, но и самостоятельным пластическим элементом, формирующим восприятие поверхности, ритм и декоративную архитектуру произведения; изучение его функций позволяет глубже понять специфику художественного языка декоративных практик и их отличие от станковой иллюзии. Работа с цветом является главной особенностью декоративной живописи.

Практические приемы композиционной цветовой работы заключаются в фокусировке через цвет. Например, использование ярких чистых или теплых акцентов на нейтральном фоне притягивает взгляд зрителя. Чистые, насыщенные цвета действуют как сильные акценты, тогда как снижение насыщенности (добавление серого или смеси с белым/черным) обеспечивает согласованность и мягкость. Контраст по светлоте усиливает читаемость формы; контраст по температуре – глубину и эмоциональность. Окружающие цвета влияют на восприятие отдельного тона. Темный серый будет казаться теплее рядом с синим и холоднее рядом с оранжевым. Умение использовать этот феномен помогает тонко управлять впечатлением от цвета.

Также большую роль играет цветовой баланс. Распределение по площади картины цветowych пятен различных по насыщенности и тепло-холодности, позволяет избежать «тяжести» в одной из частей работы. Цветовой ритм и повтор, т.е. повторение цвета в разных элементах холста объединяет композицию.

Использование градации цвета позволяет создать эффект глубины, который по мере удаления в перспективе переходит к более холодным, менее насыщенным и светлеющим тонам. Чтобы сгладить контраст цветовых пятен применяется ввод небольших количеств дополнительного тона в соседние области, что создает эффект незаметных цветовых переходов.

Дополнительной деталью, вызывающей интерес у зрителя, является создание контраста масштаба и текстуры, например, тонкая деталь яркого цвета на крупной мягкой плоскости. Яркие контрастные палитры создают динамичную декоративность; приглушенные гармонии – элегантную и спокойную.

Часто самые удачные декоративные решения рождаются в результате смелых цветовых сочетаний и технической импровизации. При работе над декоративной живописью важно учитывать смысловые и культурные ассоциации с цветами, а также контекст интерьера, куда будет вписана работа. Понимание цветового круга и гармоний, работа с насыщенностью и температурой, а также умение решать конкретные композиционные и эмоциональные задачи с помощью цвета – ключ к созданию декоративных произведений, которые не только украшают пространство, но и управляют восприятием, создают нужное настроение и усиливают замысел автора.

Заключение. Таким образом, можно констатировать, что цвет в декоративной живописи – один из главных средств выразительности. Он не только украшает поверхность, но и задает настроение, формирует пространство, управляет вниманием зрителя и усиливает символическое содержание работы. Цвет – инструмент, который при правильном использовании превращает декоративную живопись в выразительный, гармоничный и функциональный объект.

В эпоху цифровизации и глобализации визуального опыта изучение цвета в декоративной живописи важно для понимания трансляции культурных кодов, репродуцирования локальных традиций и их адаптации в современном художественном поле, что делает тему востребованной как для теоретиков искусства, так и для практиков – художников, реставраторов и дизайнеров.

ЭССЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

*Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Подготовка будущего педагога-художника – многогранный процесс, в котором кроме формирования практических умений и навыков, важно развитие теоретических способностей. В этой связи актуальность приобретает эссе как активная конструирующая смыслы и значения деятельность, форма обучения и контроля, в которой интегрируются теоретическое осмысление, критический анализ, рефлексия (анализ и структурирование собственного опыта, мотивов, ценностных ориентаций и профессиональной идентичности), авторское выражение своих взглядов и позиций. Анализ использования данной формы контроля знаний и развития критического мышления среди студентов 3 курса показал ее эффективность в оценке актуального уровня подготовки к профессиональной деятельности.

Цель исследования – выявление дидактических возможностей эссе применительно к контролю и оценке компетенций студентов художественных специальностей.