

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЯХ НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ, НАПИСАННАЯ КРАСКАМИ»

*Е.Г. Плытник  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Экскурсии, бесспорно, являются ключевым фактором, способствующим знакомству туристов со страной и ее отдельными регионами. Благодаря слаженной работе гидов формируется имидж Беларуси на международной арене как страны с богатой историей и уникальной культурой. При этом гостей интересуют различные векторы развития государства: история, социальная составляющая, культура, развлечения. В этой связи наряду со стандартными обзорными программами гидами разрабатываются авторские темы. Анализ сайта по бронированию экскурсий Tripster (далее – Tripster) показал, что по Витебску проводится более 20 тематических программ, которые знакомят гостей города с различными гранями его жизни. Одним из необычных предложений является экскурсия «История, написанная красками», которая позволяет взглянуть на Витебск глазами художников. Более того, данная тема продвигает концепцию города искусств, родины знаменитых мастеров и самобытной Витебской художественной школы, что обуславливает актуальность проведенного исследования. Целью работы стало выявление возможности использования художественного образа в тематических экскурсиях, на примере авторской программы по г. Витебску «История, написанная красками».

**Материал и методы.** Базой для исследования стал личный опыт автора, участвовавшего в разработке данной экскурсии, а также информация о программе, размещенная на сайте Tripster [1]. В ходе работы были применены методы анализа и синтеза, которые позволили определить ключевые особенности рассматриваемой темы и возможности использования художественного образа в экскурсионных программах. В результате сравнения с другими предложениями выявлены преимущества изучаемой экскурсии. С целью проведения анализа степени вовлеченности аудитории нами были использованы методы наблюдения и интервьюирования.

**Результаты и их обсуждение.** Экскурсия «История, написанная красками» – авторский проект, представляющий Витебск как ведущий центр изобразительного искусства Беларуси. Концепция программы строится вокруг художников, чья жизнь и творческий путь так или иначе были связаны с городом. Безусловно, большой объем материала посвящен Витебской художественной школе и ее представителям. Анализ экскурсии и личный опыт участия в ее разработке и апробации позволил выявить ряд особенностей и преимуществ программы, а также определить возможности использования художественного образа при ее реализации.

В первую очередь отметим необычный формат подачи информации. Экскурсия позволяет посмотреть на город глазами художников. На этапе разработки автором был собран и обработан большой объем визуальных материалов: живописные и графические работы с видами Витебска. Первоначально было отобрано порядка 70 иллюстраций. Впоследствии их число было сокращено до 40. Именно эти работы стали базой для экскурсии. В ходе программы гид показывает репродукции, при этом стараясь разместить участников таким образом, чтобы совпадал ракурс на работе и в городском пространстве. У экскурсантов появляется уникальная возможность сравнить реальный городской пейзаж и творческое видение, художественный образ, созданный автором.

Как отметили участники программы в ходе интервьюирования, такой подход позволяет почувствовать настроение, увидеть город с другой стороны, в другое время, через призму чувств и эмоций мастера. Для усиления эффекта экскурсовод рассказывает о художнике, чья работа демонстрируется экскурсантам: важные вехи биографии, связь с Витебском, особенности творческого воплощения образа города. Таким образом, участники программы не только узнают историю Витебска, но и погружаются в его культурное и творческое пространство.

Еще одним несомненным преимуществом программы является продуманный маршрут, который был разработан с учетом выбранной тематики. В отличие от большинства экскурсий по городу «История, написанная красками» включает такие объекты как Музей истории Витебского народного художественного училища, Детскую художественную школу, Арт-пространство. Стоит признать, что в большинстве авторских экскурсий данные объекты или не включены, или рассматриваются крайне поверхностно. Также в программе по желанию гостей может быть предусмотрено посещение музеев.

Маршрут экскурсии формировался с учетом ряда факторов. В первую очередь были определены и нанесены на карту обязательные пункты, такие как художественный музей, мемориальная доска Ю.М. Пэна, здание Витебского народного художественного училища, Арт-пространство, здание детской художественной школы и арт-центр М. Шагала. Далее с учетом намеченного плана перемещения экскурсантов был проведен анализ отобранного иллюстративного материала. Виды Витебска в работах художников позволили связать основные точки маршрута и сделать его наиболее живописным и ярким. Обязательным условием подготовки экскурсии является ее апробация, в результате которой путь передвижения группы был уточнен и принял заверченный вид. Удачность маршрута подчеркивают также экскурсанты, в отзывах которых мы встречаем следующий комментарий: «Маршрут выверенный, вроде ты просто гуляешь, а по факту по оптимальному маршруту переходишь от одной достопримечательности к другой» [1].

Еще одной особенностью использования художественного образа в экскурсии «История, написанная красками» является разноплановость и большой информационный охват. В ходе программы рассказ строится вокруг 17 художников, при том, как всемирно известных, так и тех, кто знаком узкому кругу специалистов и людей, увлеченных искусством. Подобный подход позволяет адаптировать программу под интересы и потребности туриста, а также учесть его уровень подготовленности в данной теме. Также отметим, что работы художников относятся к разным стилям, эпохам и техникам исполнения. Единственным объединяющим звеном является то, что на всех репродукциях изображен узнаваемый образ Витебска. Интересным является подход, при котором один и тот же ракурс, вид города или памятник архитектуры показывается через творческое переосмысление разных авторов в работах, созданных в различные временные периоды, что позволяет показать и изменение городского пространства. В некоторых случаях только работы художников помогают воссоздать образ утраченных городских пейзажей.

В целом отметим, что экскурсия «История, написанная красками» получила положительные отклики среди экскурсантов. Анализ сайта Tripster, на котором размещено данное предложение, показал, что экскурсию бронируют опытные путешественники, интересующиеся предложенной тематикой. В качестве доказательства приведем следующий отзыв: «Для тех, кто любит историю искусства! Увлекательнейший рассказ о жизни и творчестве величайших художников, вплетенный в историю города» [1]. В то же время невозможно не отметить и сложности, с которыми сталкивается данная программа. В частности, малое количество заказов, что обу-

словлено спецификой тематики. Для первого знакомства с городом туристы предпочитают стандартные маршруты. Целевой аудиторией рассматриваемой нами экскурсии являются люди, увлеченные искусством, желающие не просто узнать основные вехи истории города, а почувствовать Витебск, его настроение и атмосферу.

**Заключение.** Анализ экскурсии и отзывов экскурсантов, а также личный опыт участия в данном туристическом проекте показал, то художественный образ может стать основой тематических экскурсий. Основная цель «Истории, написанной красками» – популяризация культуры и творческого наследия Витебских мастеров через призму городских пейзажей. Благодаря работам художников перед экскурсантами не только формируется образ города, но и открывается его душа. Настроение, эмоции, чувства, переданные разными материалами и техниками, в разных стилях и в разное время позволяют соединить пространство города и его уникальный культурный код.

1. Необычные экскурсии и туры по всему миру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/> (дата обращения: 20.12.2025).

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦВЕТА В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

*Н.В. Сараковская  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность исследования определяется потребностью качественной подготовки студентов в процессе обучения дисциплине «Декоративная живопись». В статье рассматриваются приемы применения цвета в живописи, а также композиционные особенности построения декоративной работы.

Цель исследования – выявить особенности применения цвета в декоративной живописи, включая цветовые приемы и композиционные решения.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили научные публикации по указанной проблематике, результаты наблюдений за учебной деятельностью студентов. В работе использованы следующие методы: изучение научной литературы, анализ собственного опыта, наблюдение, собеседование, анализ продуктов деятельности студентов.

**Результаты и их обсуждение.** Декоративная живопись смещает фокус с иллюзии изображаемого пространственного объема на собственную живописную плоскость, в связи с чем возрастает значение ритмики линий и цветовых пятен, а также контурной лепки форм на по-новому осмысленном холсте. Предпочтение отдается поверхности картины и ее пластическому ритму, а ощущение глубины пространства умышленно нивелируется и полностью предотвращается.

Так, в работе Н. Гончаровой «Подсолнухи» наблюдается ориентация на крупномасштабные формы и интенсивные цветовые массы: краски розового занавеса вступают в сопоставление с интенсивно-желтыми, грубо прописанными цветами в горшках на столе (рисунок 1). Аналогичный прием реализован и в работе «Натюрморт с фруктами, раскрытой книгой и горшком цветов» (рисунок 2). В этих произведениях отчетливо читаются следы декоративно-плоскостных исканий с последовательным отказом от пространственной глубины. В работе «Цветы» (рисунок 3) все подчинено яркой, насыщенной плоскости живописи, а, уходящая в глубину поверхность стола, намеренно не подчеркнута и не моделируется через светотень.