

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ СЕРИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Е.С. Милеева, В.В. Шамиур
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одним из трендов традиционного рукоделия сегодняшнего дня является экологичность, для декоративно-прикладного искусства эта тенденция является не исключением. В настоящее время широко используются для творчества такие материалы как ветки, спилы из разных пород древесины, элементы высушенных растений [1], металл [2], изделия из натуральных пряжи и тканей, художественная керамика, стекло [3] и др. Современные исследователи отмечают, что «традиционное рукодельное исполнение сегодня успешно совмещается с использованием современных технологий и современных методов проектирования» [2]. Также трендом является то, что из обихода уходят трудоемкие технологии декорирования, не поддающихся механизации, автоматизации или иному способу быстрого тиражирования, что свидетельствует о том, что такой ресурс как время стало очень ценным. Набирает развитие индустрия декоративных деталей, которые производятся отдельно от предмета для предоставления возможности созидать самостоятельно, основываясь на собственном вкусе и предпочтениях.

По мнению О.Л. Сергеевой «далнейшее развитее декоративно-прикладного искусства будет происходить в ключе внедрения новых техник и материалов» [4], а С.В. Конова утверждает, что «все искусство и декоративно-прикладное в том числе подверглось серьезной эволюции и расширилось за счет поиска новых идей и замыслов» [3]. Поэтому целью статьи является теоретическое обоснование и разработка авторской серии новогодних панно из материалов нетривиальных для декоративно прикладного искусства, что является актуальным и способствует внедрению новых материалов, техник и технологий в творческое рукоделие.

Материал и методы. Для проведения работы использованы общелогические методы: анализ, синтез, гипотетический метод, в качестве гипотезы выдвинуто утверждение о том, что с использованием металлофурнитуры можно выполнить декоративное изделие; в качестве методов эмпирического уровня использованы: наблюдение, описание и эксперимент, а также специальный метод научного исследования – проектирование.

Результаты и их обсуждение. В современном мире широкую популярность приобрели пэчворк, или лоскутное шитье, бисероплетение, художественное шитье, вышивка в различных ее вариациях (гладь, крестик, ришелье, мережка, вышивка лентами или бисером), производство тканых и нетканых гобеленов, роспись пасхальных яиц и матрешек и художественная кукла. Использование металлической фурнитуры не является традиционным для декоративно-прикладного творчества, она зачастую используется для производства швейных изделий различного ассортимента, как правило выполняет функцию застежки на одежду. В качестве примера можно привести кнопки на передней планке борта куртки или ветровки, которые в первую очередь необходимы изделию для защиты тела человека от холода и ветра в месте обработки края борта с потайной застежкой до верху на молнию, так как сама молния имеет незначительную толщину, является воздухопроницаемой и легко промокает. Однако вместе с тем кнопки бывают разных оттенков, украшенные надписями, узорами, стразами, что говорит о украшении изделия, выполнении эстетической функции.

Для изготовления серии декоративных панно использованы кнопки двух диаметров, причем при необходимости создания рельефного рисунка на лицевую сторону выводятся в качестве декора и верхняя и нижняя кнопка как с лицевой, так и с изнаночной стороны; люверсы двух размеров и хольнитены маленького радиуса.

Новогодняя тематика интерьерных панно диктует использование символов нового года и рождества в качестве тематического рисунка. В качестве символа Нового года выбрана елка, а в качестве символа Рождества – Рождественская звезда. Несмотря на то, что использование растительного орнамента в современной текстильной практике остается актуальной темой [5], проведена художественно-стилистическая переработка естественной природной формы в сторону ее упрощения и приближения к геометрическим фигурам, с сохранением натуралистичных пропорций. Высокая степень стилизации привела к ярко выраженной треугольной форме, что в свою очередь сочетается с угловатостью шестиконечной звезды. Это помогло объединить разные по пластике формы в единую серию из трех работ (рисунок 1).

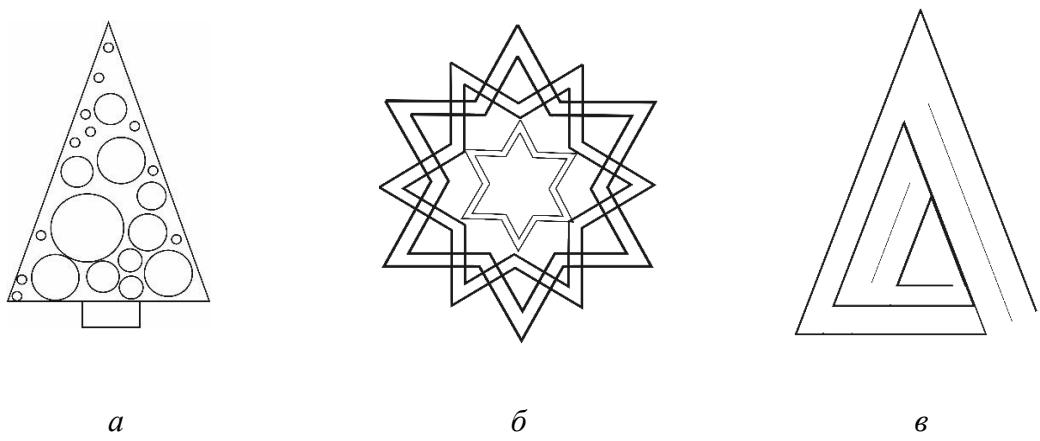
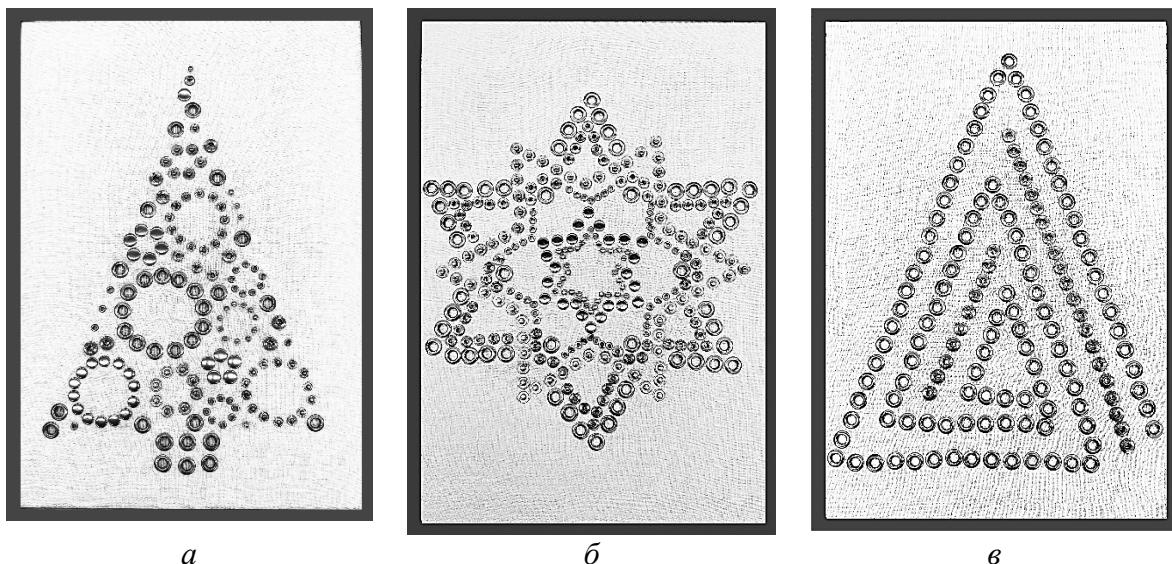


Рисунок 1 – Эскизы серии интерьерных панно на новогоднюю тему:
а) «Вдохновение», б) «Настроение», в) «Предвкушение»

На рисунке линиями разной толщины обозначены разные виды фурнитуры. Кроме фурнитуры для выполнения панно использована чистольняная ткань голубого, салатового и сине-зеленого цвета в качестве основы, дополнительно, в просветы люверсов добавлена отличающаяся по цвету ткань.

Технология выполнения декоративного панно заключается в перенесении эскиза на ткань с его одновременным увеличением до нужного формата, определении мест крепления кнопок, хольнитен, люверсов, их размера и лицевой стороны, далее по нанесенным линиям эскиза с одинаковым интервалом для каждой линии отмечается место расположения фурнитуры одним из следующих способов: отмечается точка центра, где будет установлена кнопка или же отмечается ее периметр. Далее с использованием ножниц выполняется отверстие нужного диаметра, и непосредственно проводится закрепление фурнитуры в требуемом месте с использованием пресса и пуансон – установочных матриц, предохраняющих фурнитуру от деформации или царапин в процессе выполнения заклепочного соединения. Заключительным этапом является контроль качества соединения, места установки и внешнего вида фурнитуры.

Так как использован не промышленный электромеханический или пневматический пресс, а ручной пресс, процесс выполнения проекта в материале (каждой единицы панно) является трудозатратным по времени. Результат представлен на рисунке 2.



a

b

c

Рисунок 2 – Внешний вид декоративных панно:
а) «Вдохновение», б) «Настроение», в) «Предвкушение»

Серии интерьерных панно обрамлена в рамку, выполненную в цвет металлофурнитуры, что делает изделие законченным и объединяет серию.

Заключение. Таким образом, поставленная цель достигнута, выполнена в материале авторская серия интерьерных новогодних панно с использованием металлической фурнитуры – нового для декоративно-прикладного искусства материала. Апробацию работы проходила на выставке «Пад Новы год і на Каляды», где пользовалась спросом у посетителей и обращала на себя внимание необычным внешним видом и нетрадиционностью используемых материалов. В дальнейшем данная техника может быть использована для декорирования одежды наряду с вышивкой.

1. Титов, Н. Л. Проектная деятельность на уроках технологии и ДПИ с использованием природных материалов / Н. Л. Титов, Ю. Л. Лыжина // Стратегические ориентиры современного образования : сборник научных статей, Екатеринбург, 05–06 ноября 2020 года. Том Часть 3. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. – С. 137-139. – DOI 10.26170/Kso-2020-245.

2. Гуляева, Д. Г. Специфика проектирования художественных изделий из металла / Д. Г. Гуляева, В. И. Карикаш // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2021. – Т. 3. – С. 103-109.

3. Конова, С. В. Современные технологии изготовления предметов ДПИ / С. В. Конова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 10. – С. 409-411.

4. Сергеева, О. Л. Прогноз развития декоративно-прикладного искусства / О. Л. Сергеева // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2016. – № 11. – С. 78-83.

5. Гарева, Н. С. Особенности стилизации растительных мотивов в текстильной композиции / Н. С. Гарева, И. М. Смирнова // Дизайн-стратегии на заре рождения нового стиля : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Геническ, 19–21 июня 2024 года. – Санкт-Петербург: Наукоемкие технологии, 2025. – С. 113-118.

ОТРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКОЙ ТЕМЫ В КИТАЙСКОМ И БЕЛОРУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (1980–2020-Е ГОДЫ)

*Мен Иченъ
Минск, БГУКИ*

В период с 1980-х по 2020-е гг. в изобразительном искусстве многих стран наблюдается интерес к теме родной деревни и сельского быта. Этот период характеризуются быстрым ростом урбанизации и одновременно стремлением общества переосмысливать свою связь с традиционной культурой. В Китае подобная тенденция оформилась в 1980–1990-е годы и продолжает развиваться в начале XXI века в форме