

Из числа художников, занимающихся в жанре мифологической живописи, можно выделить Олега Захаревича. Олег Захаревич родился в 1961 году в Бобруйске. По специальности художник-декоратор, в свое время окончил Бобруйское художественное училище (ныне государственный профессионально-технический колледж). Среди различных тем в его творчестве особенно заметно обращение к мифологии. Он часто обращается к древнегреческим и римским мифам. Примеры таких работ включают «Икар», «Обряд», «Золотое руно», «Артемида», «Елена троянская», «Похищение Европы», «Русалка» и другие картины. В этих произведениях Олег Захаревич воссоздает мир старых мифов и легенд древней Греции и Рима, передавая конкретные образы и события.

В его картинах, таких как «Путешествие во сне на зеленом тигре», «Полет на воздушном шаре», «Переправа», «Обряд», «Мелодия уходящего дня», «Воин света» и многих других, художник не просто изображает какой-нибудь предмет. Он создает целый мир, в котором каждый элемент обретает новое значение и смысл. Художник передает свое собственное видение мира, насыщенное символизмом и мифологическими элементами, отражая в каждом произведении глубину и богатство своего внутреннего мира. Олег Захаревич в своих работах использует как яркие цвета, так и приглушенные пастельные, что придает особую выразительность его произведениям.

Работает в основном в жанре фигуративной живописи. В своих картинах художник использует аллегорические и таинственные женские образы, переданные с теплотой и трепетной выразительностью. Обращается к интерпретации античных мифов, создавая работы, погружающие зрителя в мир ярких образов, грез и метафор. В некоторых его работах можно проследить аллюзии к стилю модерн, проявляющиеся в композиционных ритмах, орнаментальности линий, мозаичности красок; а также игру цитатами и смыслами свойственную эстетике постмодернизма.

Заключение. Таким образом, художник воплощает в своих работах не только реальные объекты, но и наполняет их своим личным мифологическим смыслом, создавая уникальные произведения искусства. Эти произведения становятся зеркалом его внутреннего мира, отражая его восприятие прошлого, настоящего и будущего, соединяя их в единую гармоничную композицию. В этом процессе, мифология служит не только источником вдохновения, но и инструментом для создания нового художественного пространства, где границы между реальностью и вымыслом размываются, а зрители получают возможность погрузиться в удивительный мир, созданный воображением мастера. В настоящее время в белорусском искусстве наблюдается растущее внимание к древним культурным и этническим традициям. Художники и творцы все чаще обращаются к мифам и легендам белорусского народа, что становится основой их творческого поиска. Это стремление также включает исследование этнографических, археологических и исторических материалов, которые помогают понять особенности белорусской культуры.

1. Миллионщикова, Т. М. Мифологический образ в фольклоре и литературе / Т. М. Миллионщикова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение. – 1996. – № 1. – С. 75–93.

ЖАНР ПОРТРЕТА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

*П.В. Коляжнова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На протяжении столетий портрет служил инструментом фиксации и презентации человеческой идентичности. Этот жанр отражал не только внешность, но и социальный статус, характер, внутренний мир личности. В XXI веке с развитием цифровых технологий сама концепция идентичности претерпела радикальные изменения, что не могло не отразиться на эволюции портретного жанра.

Актуальность темы обусловлена глубинным антропологическим сдвигом, вызванным цифровизацией коммуникации. Классическая функция портрета – фиксация и репрезентация идентичности – кардинально трансформируется в условиях доминирования социальных сетей, алгоритмической культуры и биометрического контроля.

Целью работы является комплексный анализ трансформации жанра портрета в условиях цифровой культуры, выявление его новых эстетических, социальных и технологических функций, а также определение влияния этого трансформированного жанра на процессы конструирования и восприятия идентичности в XXI веке.

Материал и методы. Материалом исследования являются произведения современных фотографов. В работе использовались исторический метод, описательно-аналитический, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Все виды искусств на протяжении истории имеют тенденцию эволюционировать относительно постоянно меняющейся картины мира человечества. Сегодняшний человек окружен сферой цифровых технологий. Также складываются возможности для их полноценного использования в процессе творчества [1]. Жанр портрета в эту эпоху переживает радикальную трансформацию, возможно, самую значительную со времен изобретения фотографии. Он перестал быть исключительно отражением внешности, превратившись в ключевой инструмент для исследования, конструирования и деконструирования личности в цифровом пространстве.

Исторически традиционный портрет выполнял четкие социальные функции: фиксировал статус, подчеркивал индивидуальность или родовую принадлежность. С изобретением фотографии портрет стал массовым, но сохранил связь с физической реальностью [2].

В цифровую эпоху происходит фундаментальный сдвиг. Фотопортрет становится полем экспериментов, сочетающим традиционные приемы с инновационной постобработкой, а его жанровая сущность динамически эволюционирует. Это связано с глубоким изменением самого понятия идентичности. Индивидуальность, некогда рассматривавшаяся как стабильное ядро личности, сегодня понимается как процессуальная, контекстуальная и множественная конструкция. Она формируется в постоянном диалоге с цифровой средой, где портрет выступает не отражением, а актом самопрезентации – перформансом идентичности, адресованным конкретной аудитории и подчиненным правилам цифровой платформы.

В этой парадигме идентичность становится эффектом сети взаимодействий между человеческими и нечеловеческими акторами: пользователем, смартфоном, алгоритмом, интерфейсом. Портрет превращается в интерфейс этой сложной сети. Одновременно он анализируется как источник поведенческих данных, а его создание – как цифровой труд, результаты которого присваиваются платформами для прогнозирования и управления поведением пользователей. Необходимость поддерживать разные образы «Я» для разных контекстов и платформ формирует устойчивый навык контекстуального самоконструирования, что ведет к внутреннему принятию множественности идентичности как новой нормы.

Портрет в эпоху цифровой идентичности окончательно преодолел свою традиционную репрезентативную функцию. Он эволюционировал в многофункциональный интерфейс, который одновременно является:

- Перформансом самоконструирования – средством активного создания и презентации своего «Я».
- Данными для алгоритмической оптимизации и контроля – сырьем для цифровой экономики внимания и управления.
- Политическим полем борьбы – ареной конфликта между тотальной идентификацией и правом на приватность, субъектность и цифровую автономию.

Таким образом, анализ жанра портрета сегодня – это не просто частный искусствоведческий вопрос, а способ диагностики ключевых антропологических трансформаций XXI века.

Заключение. Среди различных видов искусства, в разной степени восприимчивых к цифровым изменениям, жанр портрета эволюционировал наиболее показательным, взяв на себя центральную роль в эпоху цифровой идентичности. Из жанра репрезентации он превратился в жанр коммуникации и конструирования.

Современный портрет стал непрерывным диалогом – между физическим и цифровым, приватным и публичным, аутентичностью и перформансом. В этом диалоге рождается новая эстетика и новая этика изображения человека. Будущее жанра будет определяться напряжением между двумя полюсами: инструментарием тотальной цифровой идентификации и растущим запросом на эстетические и этические практики, отстаивающие право на непрозрачность, множественность и непредсказуемость человеческого «Я». В этой новой реальности каждый из нас оказывается одновременно художником, моделью и зрителем собственного, постоянно обновляющегося портрета.

1. Шавлыгин, Д.О., Обморокова, А.М. Интеграция цифрового искусства в традиционную художественную среду / О.Д. Шавлыгин, А.М. Обморокова // Вестник ЮУрГУ. - 2015. - №4.

2. Цветкова, Н.А. Влияние цифровых технологий на художественные традиции фотопортрета / Н.А. Цветкова // Филология и искусствоведение. - 2025. - №3 - С.129.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСЛИБРИСА АНАТОЛИЯ КАЛАШНИКОВА

*О.Д. Костогрыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Композиционные особенности экслибриса – книжного знака, делают этот вид графики очень интересным и полезным, как для творческого поиска художника-графика, так и для изучения студентами художественно-педагогических специальностей. История экслибриса насчитывает несколько столетий, что также дает нам огромный материал для исследования. Мы полагаем, что всегда будет актуален анализ композиционных решений графических произведений профессиональных художников. Яркое творческое наследие Анатолия Калашникова – несомненно, может и должно быть объектом изучения.

Целью данного исследования является анализ композиции книжных знаков, выполненных советским художником-графиком Анатолием Ивановичем Калашниковым.

Материал и методы. Описательно-аналитический метод позволяет исследовать ритмическую структуру композиции как основу художественной выразительности экслибриса. Анализ литературы по проблеме исследования способствует формированию системного подхода к изучению аспектов поставленных задач. Материалом послужили оригинальные эстампы и репродукции работ А. Калашникова, выполненные в технике ксилографии.

Результаты и их обсуждение. Калашников А.И. (1930–2007) один из ярких графиков второй половины двадцатого века в области книжного знака. Это подтверждают многочисленные международные награды, полученные художником. Мы ограничены рамками и целью публикации и не будем перечислять все его достижения. Полагаем достаточно упомянуть международные первые премии на конкурсах экслибриса в Испании (Ассоциация любителей экслибриса, Барселона) и в Италии (XII Всемирный конгресс экслибрисистов, Комо), полученные в 1960-х годах. Минаев Е.Н., один из лучших специалистов по книжным знакам, пишет: «Экслибрисы Калашникова совер-