

Заключение. Модели экспонирования «белый куб» и «черный бокс» задают разные способы восприятия видеоарта. Белый куб создает открытое, свободное и фрагментарное взаимодействие со зрителем, тогда как черный бокс позволяет полностью погрузиться в работу и ощутить ее целостность. Выбор формата зависит от художественного замысла и условий показа, показывая, что пространство экспозиции само по себе становится важной частью художественного высказывания.

1. Карцева Е. А. Эволюция подходов включения экранных форм на биеннале [Электронный ресурс] / Е. А. Карцева // Журн. Наука телевидения. – 2020. – № 16.3. – Режим доступа: https://tv-science.online/wp-content/uploads/2020/12/16.3_compressed.pdf. – Дата доступа: 03.12.2025.

2. Старусева–Першеева А. Д. Видеоарт: «белый куб» галереи или «черный бокс» кинозала? [Электронный ресурс] / А. Д. Старусева–Першеева // Вестник ВГИК. – 2014. – № 4. – Режим доступа: <https://publications.hse.ru/pubs/share/folder/ydds0n5pg7/162824343.pdf>. – Дата доступа: 04.12.2025.

МИФОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛЕГА ЗАХАРЕВИЧА

П.А. Зенько

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Актуальность данной работы заключается в том, что трактовка мифологических тем в искусстве, особенно в работах современных художников, представляет собой важный шаг в осмыслении культурных традиций и их переосмыслении через призму современности.

Цель – определение особенностей трактовки мифологии в творчестве Олега Захаревича.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы белорусского художника Олега Захаревича, каталоги выставок. Основными методами данного исследования являются историко - хронологический и компаративный.

Результаты и их обсуждение. Сегодня, как и в прошлом, люди продолжают создавать новые мифы. Кто-то изобретает увлекательную сказку и делится ею с друзьями, которые, в свою очередь, передают ее дальше. В некоторых регионах могут возникать новые традиции, связанные с определенными значимыми событиями, и эти традиции могут сохраняться на протяжении многих лет, передаваясь из поколения в поколение. Таким образом, мифы формируются и развиваются благодаря устной традиции, что делает их частью культурного контекста каждого отдельного человека и общества в целом.

Современное толкование образов и мотивов из мифологии представляет собой своеобразную ассоциативную модель, основанную на индивидуальных представлениях художников о мифологии белорусов [1, с. 59].

Мифы занимают важное место в творческой жизни художников и писателей, которые через свои произведения исследуют эту тему. Хотя некоторые художники могут сосредоточиться на создании пейзажей, натюрмортов или портретов, они все равно могут быть затронуты мифологическими темами в своих размышлениях или даже в черновых набросках. Мифология – это область, которая требует глубокого осмысления и особого отношения, ведь мифы сами по себе могут быть поразительными и завораживающими.

Когда художник интерпретирует ту или иную легенду, он открывает зрителю совершенно новый мир, в котором действуют свои законы и условия. Это может быть мир, полный загадок и символов, где каждое изображение несет в себе глубокий смысл и вызывает у зрителя целую гамму эмоций. Мифы становятся своеобразным мостом между прошлым и настоящим, позволяя современным людям осмысливать свою идентичность и культурные корни через призму искусства.

Из числа художников, занимающихся в жанре мифологической живописи, можно выделить Олега Захаревича. Олег Захаревич родился в 1961 году в Бобруйске. По специальности художник-декоратор, в свое время окончил Бобруйское художественное училище (ныне государственный профессионально-технический колледж). Среди различных тем в его творчестве особенно заметно обращение к мифологии. Он часто обращается к древнегреческим и римским мифам. Примеры таких работ включают «Икар», «Обряд», «Золотое руно», «Артемида», «Елена троянская», «Похищение Европы», «Русалка» и другие картины. В этих произведениях Олег Захаревич воссоздает мир старых мифов и легенд древней Греции и Рима, передавая конкретные образы и события.

В его картинах, таких как «Путешествие во сне на зеленом тигре», «Полет на воздушном шаре», «Переправа», «Обряд», «Мелодия уходящего дня», «Воин света» и многих других, художник не просто изображает какой-нибудь предмет. Он создает целый мир, в котором каждый элемент обретает новое значение и смысл. Художник передает свое собственное видение мира, насыщенное символизмом и мифологическими элементами, отражая в каждом произведении глубину и богатство своего внутреннего мира. Олег Захаревич в своих работах использует как яркие цвета, так и приглушенные пастельные, что придает особую выразительность его произведениям.

Работает в основном в жанре фигуративной живописи. В своих картинах художник использует аллегорические и таинственные женские образы, переданные с теплотой и трепетной выразительностью. Обращается к интерпретации античных мифов, создавая работы, погружающие зрителя в мир ярких образов, грез и метафор. В некоторых его работах можно проследить аллюзии к стилю модерн, проявляющиеся в композиционных ритмах, орнаментальности линий, мозаичности красок; а также игру цитатами и смыслами свойственную эстетике постмодернизма.

Заключение. Таким образом, художник воплощает в своих работах не только реальные объекты, но и наполняет их своим личным мифологическим смыслом, создавая уникальные произведения искусства. Эти произведения становятся зеркалом его внутреннего мира, отражая его восприятие прошлого, настоящего и будущего, соединяя их в единую гармоничную композицию. В этом процессе, мифология служит не только источником вдохновения, но и инструментом для создания нового художественного пространства, где границы между реальностью и вымыслом размываются, а зрители получают возможность погрузиться в удивительный мир, созданный воображением мастера. В настоящее время в белорусском искусстве наблюдается растущее внимание к древним культурным и этническим традициям. Художники и творцы все чаще обращаются к мифам и легендам белорусского народа, что становится основой их творческого поиска. Это стремление также включает исследование этнографических, археологических и исторических материалов, которые помогают понять особенности белорусской культуры.

1. Миллионщикова, Т. М. Мифологический образ в фольклоре и литературе / Т. М. Миллионщикова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение. – 1996. – № 1. – С. 75–93.

ЖАНР ПОРТРЕТА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

*П.В. Коляжнова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На протяжении столетий портрет служил инструментом фиксации и презентации человеческой идентичности. Этот жанр отражал не только внешность, но и социальный статус, характер, внутренний мир личности. В XXI веке с развитием цифровых технологий сама концепция идентичности претерпела радикальные изменения, что не могло не отразиться на эволюции портретного жанра.