

появления новых компаний и развития рыночных отношений он последовательно трансформировался, чтобы в итоге прийти к той комплексной форме, которая привычна и понятна человеку сегодня.

1. Торшин, М.П. Фирменный стиль компании: Учебно-методическое пособие. / М.П. Торшин. – М.: Издательский центр РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина, 2017. – 30 с.
2. Абрамов, А.П. Греческие амфоры VI–V вв. до н. э. в Северном Причерноморье. / А.П. Абрамов – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2019. – 248 с.
3. Ученова, В.В. История рекламы. 3-е изд. / В.В. Ученова, Н.В. Старых. - М.: Юнити, 2010. – 495 с.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СКУЛЬПТУРЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ

*А.Ю. Ерёменко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность данной работы заключается в том, что уникальные стилистические решения в скульптуре данных цивилизаций оказали значительное влияние на монументальную скульптуру далеко за пределами региона. Изучение этих стилистических приемов способствует расширению диапазона композиционных средств при выполнении скульптурных произведений.

Цель – определение стилистических особенностей скульптуры древних цивилизаций майя и ацтеков.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы и каталоги археологических находок, каталоги музеиных экспонатов. Основными методами данного исследования являются историко-хронологический и компаративный.

Результаты и их обсуждение. Родоначальниками скульптуры в Мезоамерике принято считать ольмеков. Необходимо упомянуть скульптурное наследие данной цивилизации, так как именно их стилистические решения легли в основу искусства цивилизаций майя и ацтеков. Самые ранние находки, связанные с ольмеками были обнаружены, предположительно, в святилище Эль-Манати, находящемся рядом с тремя другими археологическими раскопками, известными под общим названием Сан-Лоренцо Теночтитлан.

Несмотря на то, что археологи в изобилии находили разнообразные статуэтки, наиболее узнаваемой чертой ольмеков стали массивные каменные головы, изображающие скорее всего правителей, а также другие массивные каменные изваяния, например, стелы.

Еще одно направление ольмекского искусства – нефритовые маски. Они были выполнены с большим мастерством. Уже после исчезновения ольмекской цивилизации эти маски были обнаружены ацтеками, которые собирали и хранили их как ценные артефакты. Вообще, культура доколумбовой Америки сформировалась под сильным влиянием этого древнего народа. Статуэтки и скульптуры ольмеков обнаруживаются за сотни километров от некогда заселенных ими территорий.

Для скульптуры майя характерно стремление к документированию исторических событий цивилизации, множество атрибутов, конкретность изображаемых действий позволяет определить предназначение ритуала, кто его осуществлял, его статус.

Фигура человека изображена стройнее и изящнее, чем у ольмеков, во многих произведениях скульпторы пытались изображать сложные движения и ракурсы. Пластика многократно усложнилась, контуры стали более плавными. Мастерство скульпторов цивилизации позволяло даже передавать пространство на рельефной композиции, присутствовала плановость, которая достигалась с помощью варьирования глубины рельефа. Акцентами композиции всегда были человеческие фигуры, выполнявшие какое-

либо действие. Появляется сочетание рельефа и горельефа, что позволяет усложнить сюжет и внедрить многофигурные композиции.

Персонажи на рельефах майя отражают уникальные каноны красоты, которые были характерны для их культуры. Эти каноны включали не только физические черты, но и сложные украшения, которые подчеркивали их статус и религиозную принадлежность. Вот развернутое описание:

Персонажи изображены с узкими лицами и выдающимися скулами, что придавало им выразительный и запоминающийся силуэт. Крупный нос, загнутый книзу, и вытянутый назад лоб, уплощенный и акцентированный черепной деформацией, являются отличительными чертами, указывающими на высокий статус и благородство. Удлиненные глаза и маленький рот добавляют изысканности, а отступающий закругленный подбородок завершает образ.

Искусно сгруппированные символические элементы не только добавляют эстетическую ценность произведению, но и служат для передачи дополнительной информации о персонаже или событии, изображенном на рельефе.

На начальных этапах развития скульптуры майя, мастера использовали дерево как основной материал, но со временем для создания монументальных произведений стали применять известняк и песчаник. Различные виды дерева служили материалом для изготовления масок, музыкальных инструментов и инструментов труда, в то время как для изображений божеств выбирали исключительно кедр.

В XIII в. на территории современной Мексики жили ацтеки. Этот народ основал крупное государство с централизованным управлением. Столичный город Теночтитлан ацтеки построили на островах посреди озера при помощи плотов и мостов между островами.

Искусство ацтеков было направлено на то, чтобы угодить их богам, храмовая скульптура была величественна, прославляла божества их пантеона и выполняла ритуальную функцию.

Пластика ацтеков отражала дух их воинственного государства, многие произведения представляли собой устрашающих богов. Такие монументы являлись своеобразным идеологическим оружием, которое обеспечило ацтекам имя завоевателей среди других племен Южной Америки.

Скульптура была тесно связана с архитектурой. Почти в каждой постройке, дошедшей до наших дней, можно увидеть, насколько тесно объединены были эти две функциональные вещи: были созданы скульптурные фризы, вырезанные из камня, огромные карнатиды, колонны. Скульптура была не внешним элементом, а фундаментальной составляющей архитектуры. Все искусство ацтеков было содержательным, функциональным и принадлежало религии. А скульптура со всеми их ремеслами была к ней привязана.

«Камень Солнца» или «Ацтекский календарь» является одним из древнейших артефактов ацтекской цивилизации (диаметр камня 3,66 метра, вес 24 тонны). После испанского завоевания Мексики камень был зарыт и оставался невидимым до 17 декабря 1790 года, когда он был обнаружен на площади Сокало в Мехико, недалеко от места находки статуи Коатликуэ. Антонио де Леон-и-Гама стал первым исследователем этого камня. Сегодня он занимает выдающееся место в ацтекском зале Национального музея антропологии и стал символом ацтекской культуры, известным во всем мире.

На камне в символической форме изображена ацтекская космология. В центре расположено лицо солнечного бога Тонатиу с руками-лапами в браслетах. Вокруг божества четыре квадрата символизируют четыре прошлые эпохи, известные как Четыре Солнца: Четыре Ягуара (земля), Четыре Ветра (воздух), Четыре Дождя (огонь) и Четыре Воды (вода). Между этими эрами находятся знаки сторон света. Венец и знак крем-

ня, указывающие на восток, символизируют власть столицы ацтеков – Теночтитлана и дату рождения верховного бога – Уицилопочтли.

У ацтеков не было того страха перед пустым пространством, который заставлял майя переполнять композицию деталями. Целью ацтекских мастеров было воздействие на зрителя. Скульптурные школы основными своими задачами ставили воспитание мастеров для создания шедевров, использовавшихся в основном в культовых сооружениях. Статуи божеств поражают грандиозностью и торжественностью. Орнаментированные алтари, рельефы, узорная кладка – характерные черты культовых сооружений и домов знати. Шедевры искусства ацтеков, такие как: статуя богини Коатликуэ в 2,5 метра, «Камень солнца», каменные изображения «Воин-орел», «Голова мертвого» поражают наше воображение и сегодня.

От всего этого отличается каменный календарь ацтеков, погребенный под массой ритуальных элементов. На его изготовление ушло два года: с 1479 по 1481 год. Он имел в высоту около 3,7 м и весил 24 тонны. Календарь олицетворяет «окончательное утверждение бесконечности вселенной ацтеков». В центре его изображен лик бога солнца Тонатиу в окружении двадцати названий дней. Календарь заполнен символами предыдущих эпох.

Заключение. Скульптура Мезоамерики является ключевым элементом культурного наследия региона, демонстрирующим техническое мастерство, творческий потенциал и духовную глубину древних народов. Она продолжает изучаться и цениться за свою художественную и историческую значимость. Пластические решения выделяются символизмом и абстракцией, что видно в стилизации человеческих фигур и животных. Это отражает глубокую связь между человеком, природой и божественным, которая была основополагающей для мезоамериканских культур.

«БЕЛЫЙ КУБ» И «ЧЕРНЫЙ БОКС» КАК ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ВИДЕОАРТА

*A.B. Заяц
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Наиболее распространенными моделями экспонирования видеоарта являются «белый куб» и «черный бокс». Эти форматы не только задают условия показа, но и напрямую влияют на характер восприятия произведения, степень вовлеченности зрителя и интерпретацию художественного замысла. Анализ данных моделей позволяет выявить, каким образом пространство становится активным элементом художественного высказывания. В этом и заключается актуальность данного исследования.

Целью работы является исследование специфики экспонирования видеоарта в моделях «белого куба» и «черного бокса», а также выявление их влияния на взаимодействие зрителя с видеопроизведением.

Материал и методы. Источником базового материала для данного исследования стали теоретические труды, научные публикации и электронные статьи, посвященные истории и теории видеоарта, а также вопросам выставочных практик современного искусства. В работе использовались методы системно-структурного анализа, сравнительно-сопоставительный метод, а также методы обобщения и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Видеоарт – это форма современного визуального искусства, в которой основным носителем художественного высказывания является видео. Возникнув во второй половине XX века в условиях активного технологического развития и пересмотра границ искусства, видеоарт с самого начала был тесно связан с вопросами демонстрации и восприятия. В отличие от кинематографа, предполагающего