

являются достаточно мощным инструментом 3D-сканирования при условии последующей доработки моделей. При этом, как показала практика работы над проектом, зачастую степень передачи свойств поверхности достаточно реалистична, что для художественных изделий определенно является важным фактором. Таким образом, использование инструментов сохранения и экспонирования художественных объектов в цифровом формате является требованием современности, где осуществляется синтез творчества человека и цифровых технологий.

1. Сысоева, И. А. Кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики. Исторический аспект / И. А. Сысоева.— Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18821> (дата обращения: 12.11.2025). – Электрон. версия ст. из: Современное образование Витебщины. 2019. № 3. – С. 74-79.

2. Булгакова, Н. В. Сохранение художественного фонда кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П. М. Машерова посредством 3D-моделирования для виртуального пространства / Н. В. Булгакова, Д. П. Глушук, А. А. Кляповская, И. А. Ковалек // Высшая школа: проблемы и перспективы : материалы XVII Международной научно-методической конференции, Минск, 20 ноября 2025 г. – Минск : РИВШ, 2025. – С. 69-74.

## МУЗЕЙ ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ В РАЙОНЕ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРОТИВ НЕМЕЦКИХ ОККУПАНТОВ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

*И.В. Горбунов  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В статье рассматривается малоизвестный факт о создании экспозиции «Музея партизанской славы» на местах боев периода 1941–1944 гг. Россонского района Витебской области, где начал свой боевой путь выпускник физико-математического факультета Витебского пединститута им. С.М. Кирова, а впоследствии руководитель страны, первый секретарь компартии БССР П.М. Машеров.

В небольшом деревянном доме находятся те немногочисленные документы и вещи, которые рассказывают зрителю как день за днем нарастало партизанское движение в крае. Характер экспозиции указывает на тот факт, что именно выбор этого сакрального места лучше всего подходит под особый статус музеиного объекта и реконструкции этих событий средствами художественного оформления. В настоящее время данный объект является филиалом «Музея боевого содружества белорусских, латышских и литовских партизан» в Россонском районе, Витебской области. Как он создавался и какие события деятельности белорусского подполья показаны в его экспозиции. И для какой цели был построен именно на тех местах, где происходили эти события 84 года назад.

Цель – проанализировать предпосылки создания Музея партизанской славы на местах боев периода 1941-1944 гг. Россонского района Витебской области.

**Материал и методы.** Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования. Изучены работы отечественных ученых. Использованы методы: анализ научной и научно-методической литературы; наблюдение, сопоставления, систематизация, обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** В краткой аннотации сложно проследить весь жизненный путь героя прошедшей войны. Поэтому остановимся на фактах его фронтовой юности, когда медленно становился на путь борьбы с оккупантами и П.М. Машеров. Напомним, что он родился 13 февраля 1919 в озерном витебском крае, в Сенненском районе. Его мать Дарья Петровна была схвачена и расстреляна 9 сентября 1942 г. В сентябре 1943 г. Петр Машеров был избран секретарем Вилейского подпольного обкома ЛКСМ Белоруссии. В августе 1944 г. ему была вручена звезда Героя Советского Союза. Если вернуться к событиям в июне – августе 1941 года, то можно сказать, что его воля ярко проявилась именно в это непростое время. Война застала Петра Машерова на территории района, он был схвачен, отправлен железнодорожным составом в Германию, выбрался из идущего на полной скорости вагона и бежал из плена.

Возвращаясь к дням сегодняшним, рассмотрим как сформировалась экспозиция «Музея партизанской славы». В послевоенный период администрация Россонского района Витебской области приняла решение создать недалеко от Россон в лесу на местах боев небольшой «гостевой домик» для отдыха П.М. Машерова и на первом этаже оборудовать небольшой музей с экспонатами, фотографиями, стендами, письмами и картами проведения операций. Это было сделано для того, чтобы Петр Миронович во время своего отдыха мог поработать над фронтовыми мемуарами и отдохнуть именно в реальной бытовой обстановке. О чем он постоянно мечтал и желал рассказать, как складывались события периода 1941–1944 гг. широкому кругу общественности. Поэтому введем небольшой экскурс в экспозицию для создания образа эпохи и рассмотрим компоненты этого музейного оформления, которые директор «Музея боевого содружества белорусских, латышских и литовских партизан» Н.Н. Свежинская доверила обновить доценту кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова и автору данной публикации для реэкспозиции в 2014 году.

Экспозиция «Музея партизанской славы» начинается со стендса посвященного дня начала войны в Россонах и совпал с очередным собранием районного партактива. Вместо обсуждения намеченной повестки дня «О заготовке кормов и уборке урожая», коммунисты получили инструктаж и срочно разъехались по сельским Советам и колхозам для проведения митингов и собраний, осуществления мобилизационных планов, организации угона скота в советский тыл, эвакуации машин, оборудования и других материальных ценностей. В срочном порядке создавались партизанские базы, из партийно-советского и комсомольского актива подбирались люди для подпольной борьбы, сформирован отряд народного ополчения из 80 человек, подобрано для подпольной борьбы 56 человек. Был утвержден подпольный райком партии в составе секретарей Лапенко В.Я., Белого С.Г., Гудыны В.Ф., председателя райисполкома Василевича Е.П., заведующего райфо Петроченко В.В. и секретаря районной газеты Шестаковой Е. На оккупированной врагом территории Россонского района, было создано 6 подпольных организаций и групп: Россонская (руководитель Машеров П.М.) Горбачево-Мураговская (руководитель Шалаев И.Н.) Зaborская (рук. Петроченко В.В.) Сельникская (рук. Голубев С.И.) Межевская (рук. Охотин Р.А.) Соколищенская (рук. Куксенок П.А.) Подпольщики распространяли листовки, проводили диверсии на дорогах, взрывали мосты, готовились к открытой вооруженной борьбе.

Весной 1942 года начинается важный этап в работе подпольных организаций – создание партизанских отрядов. 19 апреля группа подпольщиков из Россон во главе с Машеровым П.М. создали партизанский отряд, который стал известен под названием «Дубняк» (позднее им. Щорса), 30 апреля – партизанский отряд им. Сталина во главе с офицером Советской Армии – Охотиным Р.А. А к концу июня численность партизанских отрядов достигла 10, в личном составе которых насчитывалось 827 человек. Партизаны совершали засады, громили вражеские гарнизоны, от мелких диверсий переходили к довольно крупным операциям. Борьба советских патриотов в тылу врага ширилась в условиях жестокого оккупационного режима. Весной 1942 года выросшие численно партизанские отряды активизировали борьбу с оккупантами. Для руководства ими и координации их действий 29 мая 1942 года в д. Межно прошло собрание коммунистов района, на котором был создан штаб по развертыванию партизанской борьбы. На временно оккупированной территории гитлеровцы установили режим террора, насилия, рабства. Повсеместно росли зловещие виселицы, ощетинились колючей проволокой лагеря смерти. Особое место в захватнической политике гитлеровцев занимал план «Ост», предусматривавший массовое уничтожение и порабощение славянских народов. В мае 1942 года ЦК КПБ утвердил единый текст присяги белорусского партизана. Принятие присяги повышало чувство долга и ответственности партизан за то великое дело, которое возложила на них Родина в борьбе с гитлеровскими захватчиками. 1 июля 1942 года согласно распоряжения Военного Совета

29-ой Армии Калининского фронта в Россонский район прибыл 17-ый отряд во главе с капитаном Петраковым А.И. и старшим политруком Романовым А.В. Совместно с подпольным райкомом партии и Штабом партизанского движения группа приступила к объединению партизанских отрядов, находившихся на территории района в единую боевую единицу – партизанскую бригаду. Так, в июле 1942 года была создана партизанская бригада «За Советскую Белоруссию», позже переименованная в бригаду им. Рокоссовского. В июне 1943 года бригада провела боевой рейд из Россонского района в Вилейскую область. В августе 1942 года была создана партизанская бригада им. Сталина. К осени 1942 года в бригаде насчитывалось 1687 человек. На день соединения с частями Красной Армии – 2309 человек. Партизанская бригада действовала на территории Россонского, Дриссенского, Освейского, Полоцкого районов Витебской области, Идицкого, Невельского, Калининской области. Фото комсостава. (бригада им. Сталина) Состав 2-го батальона, в который входили отряды: имени Сталина, имени Лапенко. Создание партизанских бригад стало новым этапом в развитии партизанского движения в районе. Кроме того, в районе действовали спецотряды, не входившие в партизанские бригады. Это была огромная партизанская армия, которой под силу стало проведение крупных операций. Они устраивали диверсии на железных дорогах: Полоцк – Невель, Полоцк – Даугавпилс, Себеж – Даугавпилс, Пустошка – Себеж. Провели много открытых и засадных боев с немецко-фашистскими захватчиками. В августе 1942 года разгромили крупные вражеские гарнизоны в деревнях Клястицы, Соколище, а 19 сентября 1942 года освободили Россоны. На отвоеванной у врага территории образовалась партизанская зона, которая явилась базой для развития партизанского движения в северной части Белоруссии. Весной 1943 года партизанское движение на Россонщине приняло еще больший размах. Партизаны истребляли живую силу захватчиков, выводили из строя мосты, дороги, взрывали и жгли технику, склады, громили комендатуры, штабы. За годы борьбы внесли весомый вклад в дело общей Победы.

В 1960-е гг. П.М. Машеров принял самое деятельное участие в разработке проекта мемориального комплекса «Хатынь». Курировал ход его реконструкции. Он поддержал созданный архитекторами Юрием Градовым, Валентином Занковичем, Леонидом Левиным и скульптором Сергеем Селихановым образ символа Белоруссии в Великой Отечественной войне – три березки и вечный огонь в память тех дней, кто не вернулся с полей сражений. [1, с. 17]. В этот же период времени в Россонском районе, куда он часто приезжал, состоялось обсуждение проекта «Музея боевого содружества белорусских, латышских и литовских партизан». Создан в г.п. Россоны по постановлению ЦК КПБ от 18.08.1978. Для посетителей открыт 04.07.1981 года. До 1990 являлся филиалом Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Музеем руководили Л.А. Макаров, А.И. Герасимов. С 1997 директор Н.Н. Свежинская. Городской поселок Россоны расположен на стыке 3 государств. В этих местах во время Великой Отечественной войны на обширной территории был образован Братский партизанский край. Основной фонд музея. (2008) насчитывает 5460 экспонатов, научно-вспомогательный – 10 241 ед. хранения. Общая пл. экспозиции 955 м.кв. Макет музея был выполнен художником Витебского комбината «Мастацтва» Ю.С. Черняком. Но по ряду обстоятельств и вскоре после гибели М.М. Машерова в 1980 году его строительство и реэкспозиция была передана в Минск на художественный комбинат СХ СССР [2].

**Заключение.** В созданном на местах боев музее постоянно ведется работа по обновлению экспозиции. Созданию музея помогали и приезжавшие сюда на практику студенты нашего университета и автор данной публикации.

1. Петр Машеров – сын белорусского народа. Продолжение эпохи. Сборник статей и воспоминаний. Под ред. С.Л. Кандыбович, О.В. Солопова. Издание второе, исправленное и дополненное. М. : Издательство «Студия «Этника» (ИП Трошков А.В. ), 2020. 560 -56 илл.

2. Даведачнае выданне. Музеі Беларусі. Мінск: «Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі». – 2008. 559 с. С.405-406.