

Таким образом, бумажная лоза выступает не упрощенной заменой, а полноценным художественным материалом, расширяющим выразительные возможности ремесла в условиях современной студийной и образовательной практики.

В качестве практического подтверждения разработана концепция авторской модели, которая основана на синтезе традиционной формы (цилиндрическая емкость) и современного графического языка (геометрический ажур). Представленная технология конструирования сумки из бумажной лозы демонстрирует эффективность применения классических принципов лозоплетения к работе с бумажной лозой для создания сложносочиненного объекта, отвечающего критериям эстетики, функциональности и культурной референции. Выбор цилиндрической формы обусловлен ее конструктивной логикой, укорененной в истории корзиноплетения, и актуальностью в текущем дизайне аксессуаров. Ключевой художественный прием – переход от плотного плетения к ажурному – создает игру текстур и визуальную сложность, превращая утилитарный объект в декоративный арт-факт.

**Заключение.** Бумажная лоза является продуктивным медиумом для реинтерпретации лозоплетения, сочетающим тактильные качества ручного труда с адаптивностью к требованиям современного дизайн-проектирования. Полученные результаты свидетельствуют, что реинтерпретация традиционных ремесел через работу с адаптивными материалами является продуктивной стратегией как в области дизайна, так и в художественно-педагогической практике, что способствует формированию нового визуального языка, укорененного в культурном коде, и развивает у учащихся осознанное, креативное отношение к материальной культуре.

## **ХРОНОТОП В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

*Ю.А. Богданова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Ни одна сфера жизни природы и человеческой деятельности не обходится без соприкосновения с пространством и временем: все, что движется, изменяется, живет, действует и мыслит, в той или иной форме связаны с этими категориями. Пространство и время являются формами существования объективного мира, базовыми основаниями жизни и сознания человека, а также универсальными компонентами в искусстве, в том числе в живописи и фотографии.

Целостный анализ, описание и систематизация хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии посредством разностороннего и многоаспектного осмысления хронотопа позволит раскрыть новые ракурсы исследования материалов станковой живописи и художественной фотографии в отечественной и мировой искусствоведческой практике.

Цель – анализ хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии.

**Материал и методы.** Теоретико-методологической основой данной статьи стали основные научные положения и фундаментальные труды отечественных и зарубежных авторов, способствовавшие формированию современных научных подходов для раскрытия хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии. В основе статьи лежит аналитический метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Хронотоп является ключевой категорией для различных видов искусств, в том числе и для изобразительного, поэтому исследование процессов, связанных с трактовкой этой дефиниции в произведениях станковой живописи и художественной фотографии, представляется нам своевременным и актуальным.

В начале XX в. российский физиолог А. Ухтомский вводит определение, которое подчеркивает единство пространства и времени – хронотоп (т.е. «времяпространство») [3]. Термин позаимствован ученым из теории относительности А. Эйнштейна и пространственно-временного континуума Г. Минковского. А. Ухтомский определяет важность хронотопа для нейрофизиологии и наделяет его глубоким общепhilosophическим смыслом [4]. В гуманитарном дискурсе понятие хронотопа также служит выражением единства пространственного и временного измерений, однако место реального физического смысла этого единства здесь занимает его значимость в построении художественного образа. Литературовед М. Бахтин интерпретирует хронотоп как «эстетическую категорию, отражающую амбивалентную связь временных и пространственных отношений, художественно освоенных и выраженных с помощью соответствующих изобразительных средств в литературе и других видах искусства» [1, с. 307]. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем [2]. Художественный образ и смысловое содержание произведения осмысливаются через хронотоп, наделенный «собственным порядком и принципом, т.е. автономией» [2, с. 95]. В изобразительном искусстве категории пространства и времени обсуждаются как самостоятельные дефиниции, однако, понятие «хронотоп» универсально и может быть применимо и к произведениям изобразительного искусства.

Через хронотоп реализуется и воплощается художественный образ, т.е. хронотоп лежит в его основе, но и сам является особого типа образом, то есть обладает своими собственными характеристиками. При этом хронотоп в произведениях станковой живописи и художественной фотографии развивается в конкретном историческом и социокультурном контексте. Следует также учитывать, что понятие «хронотоп» характеризуется не только пространственно-временными аспектами, но и другими – смысловыми, художественно-стилистическими, культурологическими, социальными и т.д.

Комплексное осмысление хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии проводится на основе анализа исторического и внеисторического хронотопов, образно-символического содержания произведений, а также использованных авторами средств художественной выразительности. Данные уровни характеризуются единством пространства и времени, континуальностью и находятся в тесной взаимосвязи. Подобный системный подход к рассмотрению пространства и времени в станковой живописи и художественной фотографии позволяет органично исследовать разные уровни художественного произведения, а также осмыслять их целостно.

Следует отметить, что пространственно-временные образы в произведениях станковой живописи и фотографии не имеют четко выраженной корреляции с общепринятой жанровой системой, определяющей изображение как пейзаж, портрет, историческую картину и т.д. Концептуальность пространственно-временных характеристик произведений опирается на мировоззренческую основу, не локализирующуюся в искусственно разграниченных формах, жанрах и сюжетах.

**Заключение.** Хронотоп в изобразительном искусстве является формой взаимосвязи пространства и времени, через которую осмысливается художественный образ и смысловое содержание произведения. Хронотоп в произведениях станковой живописи и художественной фотографии развивается в конкретном историческом и социокультурном контексте и воплощается с помощью изобразительно-выразительных средств.

1. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе : очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М. : Худож. лит., 1975. – С. 234–407.

2. Капельчук, К. А. Художественный и исторический хронотоп: проблема дополнения / К. А. Капельчук // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. – СПб., 2013. – Т. 2, вып. 2. – С. 94–105.

3. Ухтомский, А. А. Доминанта души: из гуманитарного наследия / А. А. Ухтомский. – Рыбинск : Рыбинское подворье, 2000. – 608 с.

4. Хронотоп // Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд ; науч.-ред. совет.: В. С. Степин [и др.]. – М., 2010. – Т. 4 : Т – Я. – С. 347–348.