

РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛОЗОПЛЕТЕНИЯ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОГО АКСЕССУАРА

*Г.А. Бобрович, К.Е. Корнеева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях роста интереса к устойчивому дизайну и объектам с культурной аутентичностью актуальным направлением становится ревитализация традиционных ремесел через их синтез с современными материалами и формами. Лозоплетение, как одно из древнейших ремесел, обладающее развитой морфологией и технологией, представляет собой плодотворную основу для подобной трансформации. Использование бумажной лозы в качестве альтернативного материала открывает новые возможности для художественного проектирования, сохраняя при этом тактильные и визуальные коды ручного труда.

Данное исследование рассматривает процесс адаптации традиционного ремесла лозоплетения в современном дизайне аксессуаров посредством использования инновационного материала – бумажной лозы. Рассмотрены историко-культурные истоки ремесла, технологические особенности работы с бумажным аналогом лозы и методика создания авторской сумки цилиндрической формы с геометрическим орнаментом. Обоснован педагогический потенциал техники для развития мелкой моторики, пространственного мышления и креативности обучающихся старшего школьного возраста в процессе художественно-проектной деятельности.

Цель – проанализировать особенности реинтерпретации лозоплетения в создании современного аксессуара на примере использования бумажной лозы.

Материал и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати, интернет ресурсы. Методы исследования: теоретический анализ, метод художественно-проектного моделирования, педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Лозоплетение – архаичная технология формообразования, основанная на перекрестном переплетении гибких волокнистых элементов. Ее историческое развитие демонстрирует эволюцию от утилитарных объектов (корзин, ловушек) к предметам, наделенным декоративной и символической функцией. Ключевым конструктивным принципом является система «основа–уток», где вертикальные стойки формируют каркас, а горизонтальные элементы оплетки создают полотно. Базовые приемы – простое плетение, «веревочка», ажур – обеспечивают вариативность структур и узоров. Данная технологическая база, обладающая значительной структурной и методологической устойчивостью, служит основой для адаптации к новым материалам, включая бумажную лозу.

Традиционное лозоплетение представляет собой кодифицированную систему технологических приемов, которая сохраняет свою актуальность как фундамент для современных художественно-конструкторских решений. Следовательно, плетение из бумажной (газетной) лозы представляет собой адаптацию традиционной техники через замещение природного материала технологически подготовленным аналогом. Технологический цикл включает: крутку бумажных полос в трубчатые элементы, их окрашивание и последующую финишную пропитку (лакирование) для придания жесткости и долговечности. Данный материал обладает рядом специфических характеристик:

- высокая пластичность и управляемость, облегчающая формообразование;
- нейтральная цветовая база, допускающая любое колористическое решение;
- доступность и экономичность сырья;
- экологичность, связанная с использованием вторичных ресурсов.

Таким образом, бумажная лоза выступает не упрощенной заменой, а полноценным художественным материалом, расширяющим выразительные возможности ремесла в условиях современной студийной и образовательной практики.

В качестве практического подтверждения разработана концепция авторской модели, которая основана на синтезе традиционной формы (цилиндрическая емкость) и современного графического языка (геометрический ажур). Представленная технология конструирования сумки из бумажной лозы демонстрирует эффективность применения классических принципов лозоплетения к работе с бумажной лозой для создания сложносочиненного объекта, отвечающего критериям эстетики, функциональности и культурной референции. Выбор цилиндрической формы обусловлен ее конструктивной логикой, укорененной в истории корзиноплетения, и актуальностью в текущем дизайне аксессуаров. Ключевой художественный прием – переход от плотного плетения к ажурному – создает игру текстур и визуальную сложность, превращая утилитарный объект в декоративный арт-факт.

Заключение. Бумажная лоза является продуктивным медиумом для реинтерпретации лозоплетения, сочетающим тактильные качества ручного труда с адаптивностью к требованиям современного дизайн-проектирования. Полученные результаты свидетельствуют, что реинтерпретация традиционных ремесел через работу с адаптивными материалами является продуктивной стратегией как в области дизайна, так и в художественно-педагогической практике, что способствует формированию нового визуального языка, укорененного в культурном коде, и развивает у учащихся осознанное, креативное отношение к материальной культуре.

ХРОНОТОП В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Ю.А. Богданова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Ни одна сфера жизни природы и человеческой деятельности не обходится без соприкосновения с пространством и временем: все, что движется, изменяется, живет, действует и мыслит, в той или иной форме связаны с этими категориями. Пространство и время являются формами существования объективного мира, базовыми основаниями жизни и сознания человека, а также универсальными компонентами в искусстве, в том числе в живописи и фотографии.

Целостный анализ, описание и систематизация хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии посредством разностороннего и многоаспектного осмыслиения хронотопа позволит раскрыть новые ракурсы исследования материалов станковой живописи и художественной фотографии в отечественной и мировой искусствоведческой практике.

Цель – анализ хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой данной статьи стали основные научные положения и фундаментальные труды отечественных и зарубежных авторов, способствовавшие формированию современных научных подходов для раскрытия хронотопа в произведениях станковой живописи и художественной фотографии. В основе статьи лежит аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Хронотоп является ключевой категорией для различных видов искусств, в том числе и для изобразительного, поэтому исследование процессов, связанных с трактовкой этой дефиниции в произведениях станковой живописи и художественной фотографии, представляется нам своеевременным и актуальным.