

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 738.23:7.03(476.5)(047.31)
Рег. № 20213921

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе,
профессор

_____ Е.Я. Аршанский
"___" 2022 г.

ОТЧЕТ
о научно-исследовательской работе

Сохранение историко-культурного наследия: витебская майолика

согласно договору с Ковальчук Л.Н.
№ 16-Д/21 от 28.10.2021 г.

Научный руководитель
доцент кафедры музыки,
кандидат педагогических наук

_____ И.В. Денисова

Витебск 2022

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР,
доцент кафедры музыки,
канд. пед. наук

подпись, дата

И.В. Денисова
(введение, разделы 1.1, 1.2, 2.1,
2.2, заключение, приложение)

Отв. исполнитель,
канд. искусствоведения,
доцент кафедры музыки

подпись, дата

О.М. Жукова
(разделы 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, список
использованных источников)

Исполнители:

Канд. филолог. наук,
доцент кафедры ДиНО

подпись, дата

О.В. Данич
(раздел 2.2)

магистр искусств,
ст. преп. кафедры ДиНО

подпись, дата

Н.А. Карпенко
(раздел 2.2)

студентка 2 курса
спец. «МИРиХ»

подпись, дата

Е.А. Данилюк
(раздел 2.1, 2.2, приложение В)

Нормоконтроль

подпись, дата

Т.В. Харкевич

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕФЕРАТ

Отчет 42 с., 1 кн., 5 табл., 8 рис., 17 источников, 3 приложения

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, КЕРАМИКА, ВИТЕБСКАЯ
МАЙОЛИКА, МАСТЕР Л.Н. КОВАЛЬЧУК, МАТЕРИАЛЬНЫЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ

Целью работы согласно договору явилась разработка теоретических основ и практических аспектов деятельности по сохранению регионального историко-культурного наследия (на примере витебской майолики).

Методы исследования: теоретический анализ нормативно-правовой, справочной, учебно-методической и другой литературы, а также Интернет-источников по проблеме исследования; изучение и обобщение опыта деятельности Л.Н. Ковальчук по сохранению и популяризации витебской майолики, проектирование, анкетирование, математическая обработка количественных данных.

Элементы новизны: уточнены современные представления об историко-культурном наследии; проведен анализ нормативно-правовых актов Республики Беларусь, регламентирующих деятельность по сохранению регионального историко-культурного наследия; охарактеризована майолика как вид керамики; обобщен опыт деятельности Л.Н. Ковальчук по сохранению и популяризации витебской майолики; разработано программно-методическое обеспечение комплекса мероприятий по сохранению регионального историко-культурного наследия (на примере витебской майолики).

Теоретическая и практическая значимость: разработаны теоретические основы и практические аспекты деятельности по сохранению регионального историко-культурного наследия на примере витебской майолики; сформирован комплекс мероприятий по популяризации витебской майолики; подготовлена студентка педагогического факультета к участию в республиканском конкурсе «Капитал места» по теме «Витебская майолика: роспись по сырой эмали» (г. Минск, 16–17 декабря 2021 г.), получившая диплом I в номинации «Предметы быта».

Материалы могут быть использованы в сферах культуры, образования и науки Республики Беларусь.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы деятельности по сохранению регионального историко-культурного наследия	7
1.1 Современные представления об историко-культурном наследии.....	7
1.2 Анализ нормативно-правовых актов Республики Беларусь, регламентирующих деятельность по сохранению регионального историко-культурного наследия	11
1.3 Майолика как вид керамики. Витебская майолика	15
2 Практические аспекты деятельности по сохранению регионального историко-культурного наследия на примере витебской майолики.....	21
2.1 Обобщение опыта деятельности Л.Н. Ковальчук по сохранению и популяризации витебской майолики.....	21
2.2 Программно-методическое обеспечение комплекса мероприятий по сохранению регионального историко-культурного наследия (на примере витебской майолики)	27
Заключение.....	33
Список использованных источников.....	35
Приложения.....	37

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Список использованной литературы

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.) / Pravo.by. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-beloruss/> (дата обращения 14.11.2021).
2. Денисюк, Н.П. Сохранение культурного наследия как источник развития белорусского государства / Н.П. Денисюк // Статут Вялікага Княства Літоўскага 1529 года і яго гісторыка-тэарэтычнае асэнсаванне : матэрыялы міжнар. навук.-практ. круглага стала, прысвеч. юбілею гісторыка права, д-ра юрыд. навук, праф. Т. І. Доўнар, Мінск, 11 кастр. 2019 г. / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдкал.: С. А. Балашэнка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУ, 2019. – С. 384–385.
3. Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь №98-3» / Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. – 1992. – № 30. – Ст. 504.
4. Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия : монография / И.Э. Мартыненко. – Гродно : ГрГУ, 2005. – 343 с.
5. Историко-культурное наследие Беларуси / Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – URL: <https://president.gov.by/ru/belarus/social/culture/istoriko-kulturnoe-nasledie> (дата обращения 12.12.2021).
6. Кодекс Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 года № 413-3 / [Электронный ресурс]. – URL: https://online.zakon.kz/Document/doc_id=355081-96 (дата обращения 02.11.2021).
7. Гражданский кодекс Республики Беларусь / Pravo.by. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk98218> (дата обращения 01.12.2021).
8. Указ Президента Республики Беларусь «О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия» от 18 октября 2007 г. № 527 [текст].
9. Закон «Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь» ад 4 чэрвеня 1991 года / Ведамасці Вярхоўнага Савета Беларускай ССР, 1991 г., № 20, арт. 291; Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2001 г., № 48, 2/759.
10. Елатомцева, И.М. Шедевры мировой керамики. Исторические метаморфозы стилистики / И.М. Елатомцева. – Минск : Беларусь, 2008. – 287 с.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

11. Возрождение витебской майолики: грант Президента Республики Беларусь предоставлен мастеру народных ремесел Людмиле Ковальчук / Витьбичи 27.01.2021 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vitbichi.by/news/kultura/post45904> (дата обращения 12.11.2021).
12. Кафельно-майоликовый завод / Витебская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://evitebsk.com/wiki> (дата обращения 12.12.2021).
13. Гугнин, Н. Керамика Ковальчуков / Н. Гугнин // Проблемы истории литературы. Вып. 17. – Новополоцк, 2003. – С. 312–316.
14. Красота пользы и польза красоты: выставка «Ковальчук. Керамика» открылась в Витебске / [Электронный ресурс]. – URL: <https://vitvesti.by/kultura/v-vitebske-otkrylas-vystavka-khudozhnikov-keramistov-liudmily-i-valeriiia-kovalchukov.html/> (дата обращения 23.12.2021).
15. Реконструкции витебской майолики посвятила свою жизнь известный белорусский художник Людмила Ковальчук / Витьбичи 23.04.2016 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vitbichi.by/news/kultura> (дата обращения 14.12.2021).
16. Людмила и Валерий Ковальчук – керамисты Витебска: альбом / сост. Л.В. Вакар; вступ. сл. Н.А. Гугнин. – Минск: Оноре, 2014. – 120 с.
17. Музейную экспозицию «Витебская майолика» открыли в культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска «Двина» / Витьбичи 30.12.2021 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vitbichi.by/news/kultura/post51764.html> (дата обращения 31.12.2021).