

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 721.012.6:72.04:75(047.31)
Рег.№ 20212771

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе,
профессор
_____ Е.Я. Аршанский
«__» _____ 2021 г.

ОТЧЁТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Исследование современных подходов к декоративной росписи в архитектурной среде, изучение особенностей их применения. Разработка проекта росписи фасада здания учреждения образования «Город будущего»
(заключительный)

по договору № 4/21 от 31.05.2021

Руководитель НИР,
декан
художественно-графического факультета,
кандидат педагогических наук, доцент

_____ Е.О. Соколова

Витебск 2021

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР,
декан
художественно-графического
факультета,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись, дата

Е.О. Соколова
(введение, раздел 1,
заключение)

Исполнители:

ст. преподаватель

подпись, дата

А.Г. Сергеев
(раздел 2)

Нормоконтроль

Т.В. Харкевич

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕФЕРАТ

Отчет 63 с., 1 кн., 16 источников, 64 рисунка, 2 приложения

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ; ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ,
КОМПОЗИЦИЯ, ЦВЕТ, ЭСКИЗ

Объект исследования – монументальная живопись в архитектурной среде.

Предмет исследования – особенности выполнения проекта росписи фасада здания школы на тему «Город будущего».

Цель – исследование современных подходов к декоративной росписи в архитектурной среде и особенностей их применения с последующей разработкой проекта росписи фасада здания «Город будущего».

Задачи исследования:

1. Изучение истории возникновения и развития художественной росписи, анализ видов декоративной росписи и особенности их использования в архитектурной среде.

2. Исследование современных теоретических подходов и существующего практического опыта разработки и выполнения декоративной росписи в архитектурной среде.

3. Анализ особенностей цветового и композиционного решения росписи фасада здания.

4. Подбор иллюстративного материала и обоснование практической разработки росписи фасада здания с привязкой к архитектурной среде.

5. Разработка проекта росписи фасада здания учреждения образования «Город будущего» для ее последующего выполнения.

Материал. Материалом исследования послужили проекты росписи фасадов зданий архитектурных сооружений, проект здания ГУО «Средняя школа №1 им. Героя Советского Союза П.А. Акуционка г.п. Шумилино».

Методы. Использованы методы: исследовательский, описательный, метод обобщения и практический метод.

Теоретическая и практическая значимость: Материалы исследования могут использоваться студентами художественных специальностей при изучении особенностей выполнения монументальной, настенной росписи, а также в качестве практической реализации при выполнении росписи интерьера и экстерьера зданий.

Результаты внедрения – проект росписи фасада здания школы на тему «Город будущего» был реализован в процессе выполнения росписи фасада здания в ГУО «Средняя школа №1 им. Героя Советского Союза П.А. Акуционка г.п. Шумилино».

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

В результате исследования установлено, что на протяжении всей истории искусство стенописи было незаменимо во все времена, начиная с самых древних и заканчивая нашим временем, являясь составляющей частью определенного архитектурного ансамбля.

Для грамотного выполнения любого изображения необходимо знать особенности цветового и композиционного решения росписи зданий, целостность которых зависит от взаимоотношения главного фрагмента с второстепенными элементами единого произведения.

Цвет в монументальной росписи является средством пространственной организации архитектурной среды и поэтому правильное его использование – одна из важнейших задач современной архитектуры.

Проанализировав современные технологии выполнения декоративных росписей, можно сделать вывод, что благодаря инновациям, технологии росписи усовершенствовались и стали доступнее. С появлением цифровых технологий эскизы проекта росписи зданий можно визуализировать и с легкостью подбирать размер и цвета. Созданы программы, в которых выполняются эскизы. Основными программами являются Corel Draw, Adobe Illustrator, Photoshop.

Возможности художественной настенной росписи достаточно широки, что позволяет начинающим и мастерам воплотить в жизнь даже самые смелые идеи. Следует помнить, что при разработке росписи здания необходимо учитывать особенности здания, его назначение и функции будущей росписи.

При реализации поставленных задач была достигнута и выполнена поставленная цель, которая заключалась в анализе процесса создания росписи в архитектурной среде и описании процесса разработки росписи фасада здания для ГУО «Средняя школа №1 им. Героя Советского Союза П.А. Акуционка г.п. Шумилино» на тему «Город будущего».

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ	8
1.1 История возникновения и развития монументальной, настенной росписи	8
1.2 Особенности композиционного и цветового решения росписи фасада здания ...	14
2 РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА РОСПИСИ ФАСАДА ЗДАНИЯ ШКОЛЫ НА ТЕМУ «ГОРОД БУДУЩЕГО»	28
2.1 Технология выполнения декоративной росписи стены	28
2.2 Процесс разработки серии эскизов для выполнения росписи фасада здания школы на тему «Город будущего»	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
Список использованных источников	47
Приложение А (иллюстрации к главе 1)	48
Приложение Б (иллюстрации к главе 2)	62

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виннер А. В. Фресковая и темперная живопись. Вып. 2: Материалы и техника древнерусской стенной живописи XI—XVII веков. – М.; Л.: Искусство, 1948. – 68 с.
2. Монументальная живопись, стенопись. Виды и жанры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.museum.ru/palekh/r_3_1.htm/. – Дата обращения – 30.06. 2021.
3. Доброклонский М.В., Чубова А.П.. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Издание 4-е, доп.. - М.: Изобразительное искусство 1980. – 384 с.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.
5. Сарабьянова Д.В. История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов. – М., Высшая школа, 1989. – 448 с.
6. Сенько Д. С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве: учеб. пособие. – Минск: Беларусь, 2007. – 183 с.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 408 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: Искусство, 2004. - 120 с.
9. Шорохов Е. В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1978.– 160 с.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 79 с.
11. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Мн.: Беларусь, 2002. – 151 с.
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. — 145 с.
13. Психология цвета в интерьере. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://beindesign.ru/blog/psikhologiya-tsveta-v-interere/>. – Дата обращения – 18.06. 2021.
14. Перенос рисунка с эскиза на стену. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://inteltehtsroy.ru/raznoe/perenos-risunka-na-stenu.html/>. – Дата доступа – 29.06.2021.
15. Шкут Н.Н. Древние технологии при обучении темперной живописи // Искусство и культура. – 2013. – № 3 (11). – С. 121 – 129.
16. Композиция: учеб.-метод. пособие / сост. Д. С. Сенько. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2008. – 62 с.