

## КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ В УРБАНОНИМИКОНЕ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

*Прищепа М. М.* ORCID 0009-0000-6090-1108

УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»,  
г. Витебск, Республика Беларусь  
*maksimpr2002@gmail.com*

**Введение.** В настоящее время актуальным является рассмотрение языковых явлений через призму культурных кодов. Именно они отражают традиции нации, специфические черты определенной культуры. Коды культуры, построенные на символизации действительности, окружающей человека, особенно четко проявляются в именах собственных [3, 4]. Важнейшим центром современной культуры является город, поэтому актуальным является изучение урбанизмического ономастического пространства [6]. Годонимы появляются в разные исторические периоды развития стран и регионов и становятся важнейшей частью языкового, культурного и исторического пространства нации [2]. Развитие урбанизмикона проходит параллельно с развитием лингвосоциума и отражает его специфику в определенный исторический период. Это позволяет выявить объекты материальной и духовной культуры народов, а также понять значимость культурных явлений для того или иного общества [5].

**Цель** работы — выявить презентацию культурных кодов разных типов в наименованиях улиц городов Витебского региона и интерпретировать их иерархичность.

**Основная часть.** Источником материала исследования послужили списки названий улиц десяти городов Витебской области (2971 годоним). Списки получены методом сплошной выборки из топонимических справочников, топографических карт и интернет-ресурсов. Последние представлены в открытом доступе на официальных сайтах Витебского городского исполнительного комитета [1] и сайтах районных исполнительных комитетов. В нашей работе были использованы методы исследования: инвентаризация онимного материала, систематизация списочного состава названий улиц, качественный, количественный и структурный анализ лексических единиц.

Для анализа собранного языкового материала мы использовали предложенную известным белорусским ономастом А.М. Мезенко классификацию культурных кодов [5]. В соответствие с ней выделены одиннадцать кодов культуры: антропоморфный, духовный, ландшафтный, пространственный, социальный, темпоральный, топоморфный, фауноморфный, фитоморфный, цветовой, эмоционально-характерологический

Как показывает проведенный анализ годонимов Витебского региона, чаще всего в наименованиях улиц реализуется топоморфный код культуры,

который эксплицируется при помощи годонимов, указывающих на другой объект, относительно которого номинируется внутригородской — 1597 ед., 53,8 %: *Полоцкая улица, Почтовый переулок. Шкловский проезд*. Преобладание топоморфного кода в городской топонимике Витебской области объясняется тем, что этот код является базовым кодом освоения пространства. Названия, данные по объектам инфраструктуры, отражают «техногенный» этап в истории региона, когда ландшафт активно преобразовывался человеком.

Следующий по распространенности тип кода культуры, который представлен в анализируемых единицах, — антропоморфный — 666 ед., 22,4% (*улица Николая Гастелло, улица Клиmenta Тимирязева, улица Кирова*). Антропоморфный код является кодом исторической памяти, способом выстроить непрерывную национальную историю. Совокупность топоморфного и антропоморфного кодов формирует каркас урбонимической системы Витебского региона.

Среднечастотные коды (социальный, темпоральный, пространственный, ландшафтный, эмоционально-характерологический, флористический) отражают более глубокие, но менее масштабные пласти культуры и восприятия мира. Социальный код культуры является третьим по количеству представленных единиц — 197 ед., 6,6 % (*улица Революционная, переулок Республиканский, улица Студенческая*). Социальный код представляет ключевые ценности и социальные идеалы белорусского общества (интернационализм, миролюбие, труд).

По количественным показателям среди кодов четвертую позицию занимает темпоральный код — 120 ед., 4,0 % (*улица Советская, переулок 8 Марта, переулок Юбилейный*), фиксирующий ключевые исторические события в памяти народа.

Далее следуют два кода культуры: пространственный — 104 ед., 3,5 % (*переулок Короткий, переулок Нижний Луговой, улица Дальняя*) и ландшафтный — 95 ед., 3,2 % (*переулок Песчаный, переулок Полевой, улица Речная*). Последний, в отличие от топоморфного, отражает не созданные человеком объекты, а свойства самого пространства. Его частотность говорит о том, что природный ландшафт (реки, озера, леса) является важной частью идентичности Витебской области («Белорусское Поозерье»).

В иерархии культурных кодов одинаково представлены (2,8 % от общего количества) такие культурные коды, как фитоморфный — 84 ед. (*переулок Лесной, улица Вишневая, улица Сосновая*) и эмоционально-характерологический — 82 ед. (*переулок Вольный, улица Ясная, улица Солнечная*). Фитоморфный код подчеркивает глубокую связь культуры с природой, важность определенных растений в ландшафте и традициях белорусов (берёза, липа, дуб) как культурных символов. Эмоционально-характерологический код отражает эмоциональное отношение к месту, стремление белорусов создать позитивный образ своей Родины и комфортную среду обитания.

К малочисленным культурным кодам относятся цветовой, фауноморфный и духовный. Цветовой код представлен 18 ед., 0,6 % (*улица Зеленая, улица Красная, переулок Радужный*) и несет символическую нагрузку. Его малое использование говорит о том, что цвет как самостоятельный признак менее важен для идентификации места. Редкое использование фауноморфного кода (2 ед., 0,1 %: *переулок Бобровый, улица Журавлина*) говорит о том, что животный мир, в отличие от растительного, менее закреплен в качестве ориентира или символа в урбанизированной среде. Низкая частотность духовного кода (6 ед., 0,2 %: *улица Воскресенская, улица Михайловская, улица Нижне-Покровская*) является прямым следствием идеологического наследия, когда религиозная лексика была вытеснена из публичного пространства

**Заключение.** При рассмотрении культурно-языковых мотиваций, отраженных в названиях улиц городов Витебской области, выявлено преобладание топоморфного и антропоморфного культурных кодов. Достаточно частотным являются социальный, темпоральный, пространственный, ландшафтный, эмоционально-характерологический и флористический коды культуры. Самые малочисленные по количеству единиц — цветовой, фаунистический и духовный культурные коды. Таким образом, иерархия культурных кодов в топонимии Витебской области отражает всю информацию о ее развитии и становлении. На урбанонимической карте области в лингвокультурном плане читается сложная, многослойная история региона, ценностные ориентиры его населения и пути формирования коллективной идентичности.

## Список литературы

1. Витебский городской исполнительный комитет — URL: <https://vitebsk.gov.by/ru/> (дата обращения: 07.09.2024).
2. Ворошилова, Е. В. Ономастикон города Канска как отражение истории и культуры народа: автореферат дис. ... кандидата филол. наук : 09.00.13 / Воролошилова Екатерина Викторовна; [Место защиты : Тюменский государственный университет]. — Тюмень, 2009. — 19 с.
3. Гараева, А. К. Историко-лингвистический анализ топонимов Елабужского уезда: автореф. дис. ... кандидата филол. наук : 10.02.02 / Гараева Альмира Кадыровна; [Место защиты : Тобольский государственный педагогический институт имени Д. И. Менделеева]. — Елабуга, 2004. — 24 с.
4. Мезенко, А. М. Урбанонимия как язык культуры / А. М. Мезенко // Ученые записки ТНУ им. В. И. Вернадского. Сер. Филология. Социальные коммуникации. — 2011. — Т. 24 (63). — № 2. — С. 388–392.
5. Пушкарёва, Ю. Г. Урбанонимия города Улан-Удэ: лингвокультурологический аспект: автореферат дис. ... кандидата филол. наук : 10.02.19 / Пушкарёва Юлия Геннадьевна; [Место защиты : Бурятский государственный университет]. — Улан-Удэ, 2003. — 23 с.
6. Рабаданова, Л. Н. Урбанонимы Махачкалы: историко-культурологический, структурно-семантический и сопоставительный аспекты: автореферат дис. ... кандидата филол. наук : 10.02.20 / Рабаданова Лейла Насруллаевна; [Место защиты : Дагестанский государственный педагогический университет]. — Махачкала, 2012. — 23 с.