

РЕЦЕПЦИЯ РОМАНА-ЭПОПЕИ М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» И ТРИЛОГИИ И. МЕЛЕЖА «ПОЛЕССКАЯ ХРОНИКА» В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Гвоздёва С.Д.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Рецепция, роман-эпопея, современное литературоведение, жанр, трилогия.

Keywords. Reception, epic novel, modern literary, genre, the trilogy.

Современное литературоведение, осмысливая современный литературный процесс, не оставляет без внимания художественные тексты, ставшие классикой. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» и трилогия И. Мележа «Полесская хроника» являются важными произведениями русской и белорусской литературы, отражающими исторические процессы XX века и исследующими судьбы людей на фоне катастроф. Эти тексты продолжают привлекать внимание литературоведов, которые находят новые области для исследований в рамках компаративного метода. Современные подходы к анализу открывают новые горизонты для осмысления рецепции указанных художественных текстов, выявляя общие черты и отличия в их восприятии читателями и критиками разных эпох.

Актуальность исследования заключается в непрекращающемся интересе современного литературоведения к «Тихому Дону» и «Полесской хронике» как к ключевым произведениям, в которых осмыслены исторические процессы и человеческие судьбы XX века, что требует изучения их новой рецепции. Целью статьи является анализ новых подходов литературоведов к рецепции романов-эпопеей М. Шолохова «Тихий Дон» и И. Мележа «Полесская хроника» в современном литературоведении.

Материал и методы. Для изучения был выбран роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» и трилогия И. Мележа «Полесская хроника». В процессе работы применялся метод анализа. Учитывался исторический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Над романом-эпопеей «Тихий Дон» (4 книги) М. Шолохов работал шестнадцать лет (1924–1940). *«Глубина постижения сущности исторических процессов состоит в том, что писатель осмыслил происходящее с народной точки зрения»* [1, с. 86]. Данное произведение охватывает события, происходящие в Донском крае в начале XX века, включая Первую мировую войну, Гражданскую войну и коллективизацию. Шолохов не только описывает жизнь казаков, но показывает масштабные исторические процессы и их влияние на индивидуальные судьбы героев. Произведение стало символом казачьей культуры и важным источником для понимания социальных изменений в России.

В современном литературоведении наблюдается возрастающий интерес к творчеству М. Шолохова. Как отмечают исследователи, *«сегодня интерес к Шолохову возрастает. На страницах электронных газет и журналов, в блогах, на коллективных и индивидуальных сайтах и других интернет-площадках стали появляться объёмные литературно-критические эссе и публицистические статьи»* [2]. Данная тенденция подтверждает актуальность романа-эпопеи «Тихий Дон» для современных научных дискуссий.

Современное литературоведение предлагает новые ракурсы для анализа произведений, которые ранее воспринимались в рамках традиционных подходов. Одним из таких подходов является исследование взаимодействий между культурами и историческими контекстами. В «Тихом Доне» Михаила Шолохова показано, как исторические катастрофы влияют на самоопределение народа, что делает указанный роман особенно актуальным для изучения вопросов национальной идентичности.

Как отмечает литературовед Е.В. Крикливец, *«в романах-эпопеях, ставших знаковыми явлениями своего столетия, задавших этическую и эстетическую планку последующего развития литературы («Война и мир» Л. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова), максимально объёмно воплощена национальная идея, что и позволяет называть данные романы*

эпопеями. Писатели не только пытаются постичь сущность национального характера, не только масштабно отражают важнейшие для государства исторические события, но демонстрируют эволюцию народного сознания, консолидацию народа в переломные исторические моменты, выявляют качества, характеризующие национальное сознание» [3, с. 39]. Таким образом, анализируя сегодня «Тихий Дон», мы можем глубже понять не только художественные особенности произведения, но и его социально-культурное значение в контексте формирования и трансформации российской идентичности.

Трилогия И. Мележа «Полесская хроника», состоящая из романов «Людзі на багоце», «Подых навалніцы» и «Завеі, снежань», описывает жизнь белорусского крестьянства в межвоенный период. Мележ акцентирует внимание на природе, традициях и быте полесских жителей, что позволяет глубже понять их внутренний мир и культурные особенности. Внимание писателя также сосредоточено на социальных изменениях в деревне, на проблемах ломки сознания собственника при появлении коллективного способа ведения хозяйства.

Писатель довольно часто прибегает к помощи описательных и психологических деталей, характеризующих обстановку и персонажей, для того чтобы подчеркнуть развитие сюжета и сделать его более подробным. Но особое значение в хронике приобретает художественная деталь, применяемая для формирования символического образа, передачи самых сложных психологических состояний и основательных заключений. Такую функцию выполняют пейзажные детали, заключенные в названиях всех трех романов трилогии. Более того, как подчеркивает Е.С. Брынина, «мы отметили, что в «Полесской хронике» Мележа сложно вычленить один основной лейтмотив, так как повествование ведется в разных направлениях. К наиболее значимым мотивам относятся мотив любви, страданий, борьбы, страха – как символ тяжелого временного периода» [4, с. 19]. Это многообразие мотивов, переплетаясь с символическими пейзажными деталями, создает многогранную картину эпохи и глубину психологического портрета героев. Трилогия стала поистине национальным белорусским эпосом, отразив жизнь полесской деревни в переломное историческое время, создав национальные характеры, сохранив поколениям читателей уникальный колорит белорусского Полесья.

Заключение. Рецепция романов-эпопей М. Шолохова «Тихий Дон» и И. Мележа «Полесская хроника» в современном литературоведении свидетельствует о неугасающем интересе к этим монументальным произведениям. Несмотря на прошедшие десятилетия, они остаются актуальными объектами исследования благодаря своей глубине, сложности проблематики и художественному мастерству. Современные литературоведы активно переосмысливают наследие авторов, используя новые подходы и обращаясь к неизученным аспектам творчества. Возрождение интереса проявляется как в академических публикациях, так и в широком обсуждении на интернет-площадках, подтверждая культурную значимость этих романов. «Тихий Дон» и «Полесская хроника» продолжают служить неисчерпаемыми источниками для изучения исторических и социальных процессов XX века через призму индивидуальных судеб, подчеркивая их непреходящую ценность для понимания национальной идентичности и вечных вопросов бытия. Дальнейшие исследования, несомненно, раскроют новые грани этих указанных романов-эпопей, утверждая их статус в золотом фонде национальных литератур.

1. Русская литература: история и современность : сб. учеб.-метод. комплексов по учеб. дисциплинам для спец. филолог. фак. / сост.: Е. В. Крикливец, С. В. Лапунов, Н. В. Голубович ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филолог. фак., Каф. литературы. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 210 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1372>.

2. Дырдын, А.А. М.А. Шолохов в восприятии современных СМИ – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/m-a-sholohov-v-vospriyatii-setevyh-smi>.

3. Крикливец, Е. В. Современная белорусская литература о Великой Отечественной войне: традиции, идеология, поэтика : монография / Е. В. Крикливец ; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – 131 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/47704>

4. Брынина, Е. С. Функционирование основных мотивов в трилогии И. Мележа "Полесская хроника" и романе С. И. Виткевича "Прощание с осенью" / Е. С. Брынина, И. А. Михалевич // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія = Vesnik Hrodzenskaha Dziarzhavnaaha Universiteta Imia Ianki Kupaly. Seryia 3. Filalohiia. Pedahohika. Psichalohiia. - 2020. – Т. 10, № 3. – С. 13–20.