

циально-культурную динамику российского общества, включать подготовку педагогических кадров, разработку методических материалов и создание механизмов контроля качества, что позволит реализовать образовательный потенциал этого направления

Исследуя эффективность интеграции востоковедных элементов в общее образование России нельзя не рассмотреть зарубежный опыт реализации программ по изучению китайского языка и культуры. Особенно релевантен для России опыт Казахстана с национальным проектом "Триединство языков", где реализуется поэтапное внедрение китайского языка с 5 класса и организована системная подготовка учителей в Китае, охватившая более 35 000 школьников. Ключевые уроки для России включают необходимость сочетания государственной поддержки с академической автономией, важность разработки интенсивных методик с четкими измеримыми целями, потенциал цифровизации образовательного процесса, а также критическую значимость сохранения образовательного суверенитета при заимствовании зарубежных моделей [1].

Заключение. В ходе исследования нами была систематизирована информация о существующих проблемах, препятствующих системному внедрению востоковедных элементов в общее образование, выявлены основные риски и перспективы данной инициативы. На примере реализации казахстанской программы подтверждена возможность исполнения данной инициативы в рамках целой страны.

1. Дюсенбі, Ж. Е. Триединство языков в Казахстане / Ж. Е. Дюсенбі // "CHRONOS" Мультидисциплинарные науки. - 2021. - Т. 6, № 3(53). - С. 61–63.
2. Золотых, В. Р. Участие России в реализации китайского проекта «Один пояс – один путь»: возможности и риски / В. Р. Золотых, Д. И. Ахметзянова // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. - 2021. - Т.5, вып.2. - С. 205–210.
3. Meng, YuFeng. Legislative Barriers and Regulatory Challenges in Organizing Chinese Language Instruction in Russian Educational Institutions [Электронный ресурс] / YuFeng Meng // Мир науки, культуры, образования. - 2025. - № 4(113). - С. 336–340.
4. Круглый стол на тему «Перспективы международного сотрудничества школ Приморского края в рамках деятельности Ассоциации довузовских образовательных учреждений России и Китая»: // ПК ИРО. - URL: <https://pkiro.ru/2024/01/25/kruglyj-stol-na-temu-perspektivy-mezhdunarodnogo-sotrudnichestva-shkol-primorskogo-kraya-v-ramkakh-deyatelnosti-assotsiacii-dovuzovskih-obrazovatelnyh-uchrezhdenij-rossii-i-kitaya> (дата обращения: 07.11.2025).
5. Кто и как ищет сотрудников со знанием китайского? //HeadHunter. - URL: <https://naberezhnye.hh.ru/article/506501> (дата обращения: 07.11.2025).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Гильмуллина Я.Т.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Музыкальное волонтерство, социальная активность, музыкальное образование, воспитательный потенциал, педагогические условия.

Keywords. Musical volunteering, social activity, musical education, educational potential, pedagogical conditions.

Современные условия развития образования характеризуются усилением внимания к социальным аспектам воспитания личности. От молодого человека сегодня требуется не только профессиональная компетентность, но и активная жизненная позиция, способность участвовать в решении социальных и культурных задач общества. В этой связи особую значимость приобретает формирование социальной активности обучающихся, предлагающей ответственность, инициативность и готовность к социально значимым действиям.

В контексте музыкального образования особое место занимает музыкальное волонтерство, которое позволяет обучающимся реализовывать свои творческие способности в реальном социальном пространстве, осознавать ценность искусства как средства духовного развития и культурного взаимодействия. Концерты в социальных учреждениях, благотворительные

акции, культурно-просветительские программы не только обогащают профессиональный опыт молодых музыкантов, но и формируют у них внутреннюю потребность быть социально полезными, отзывчивыми, ответственными за результаты своей деятельности.

Современные педагогические исследования подчеркивают значимость волонтерства как эффективного инструмента в процессе социализации личности, развития социальной активности и ответственности, формирования социально-гражданского потенциала обучающихся (З.А. Андерсанова, Л.П. Конвисарева, М.О. Костюченко, Л.Е. Сикорская, Н.В. Трофимова, И. В. Федулова). Однако вопросы реализации добровольчества в сфере музыкального образования остаются недостаточно разработанными. Цель статьи – рассмотреть музыкальное волонтерство как педагогический ресурс формирования социальной активности личности обучающегося и определить условия, обеспечивающие эффективность этого процесса.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужили научные источники, посвященные проблемам добровольчества, музыкального образования и развития социальной активности обучающихся. Кроме того, исследование опирается на результаты наблюдения за реализацией музыкальных волонтерских проектов учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». Были использованы теоретические методы (анализ, систематизация, обобщение), а также эмпирические (наблюдение, беседа).

Результаты и их обсуждение. Понятие социальная активность рассматривается в педагогике как сознательная и целенаправленная деятельность субъекта, которая выражается в общественной творческой работе на основе социально значимых мотивов и нравственных качеств личности, формирующихся под влиянием окружающей среды, организованного педагогического взаимодействия преподавателей и обучающихся, личностного саморазвития [1, с. 12].

По мнению Л.П. Конвисаревой, волонтерская деятельность способствует формированию социальной активности молодежи, обеспечивая развитие нравственных ценностей (аксиологическая функция), активное участие в социальных практиках и освоение коммуникативных навыков (адаптирующая функция), творческое самовыражение и создание социально значимых результатов (креативная функция), а также корректировку поведения и личностный рост (регулятивная функция) [2, с. 16]. Это делает волонтерство эффективным ресурсом развития у обучающихся ответственной и инициативной позиции.

В системе музыкального образования формирование социальной активности выступает одной из приоритетных задач воспитательной работы. Для обучающихся творческих специальностей она тесно связана с эстетическим и духовным развитием, формированием эмпатии, коммуникативной культуры, потребностью в социально полезной деятельности.

Средства искусства обладают большим воспитательным потенциалом: музыкально-творческая практика стимулирует эмоциональную отзывчивость, объединяет участников на основе общечеловеческих ценностей. Включение обучающихся в волонтерскую деятельность обеспечивает переход от индивидуального творчества к социальной активности, от эстетического переживания к гражданскому действию.

Педагогическая ценность музыкального волонтерства заключается в том, что оно обеспечивает опыт социально ориентированного творчества, в котором обучающийся не только применяет профессиональные умения, но и осознает социальную значимость своего искусства. В ходе такой деятельности формируются качества, составляющие основу социальной активности:

- эмпатия и отзывчивость, развивающиеся в процессе взаимодействия с различными категориями слушателей;
- ответственность и дисциплина, проявляющиеся в подготовке и реализации мероприятий;
- инициативность и коммуникативная культура, формирующиеся в процессе организации и представления программ;
- ценностное отношение к человеку, основанное на духовных ориентирах.

Музыкальное волонтерство способствует выходу учащихся за пределы привычного учебного контекста, их включению в реальные социальные процессы. Оно становится педагогическим инструментом формирования у обучающихся чувства сопричастности, социальной зрелости, готовности к участию в жизни общества.

Опыт реализации таких культурно-гуманитарных проектов, как «Красота духовности», «Путь» и «Музыка и духовность» (учреждение образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», координатор Я.Т. Гильмуллина), демонстрирует эффективность волонтерских практик в развитии личностных качеств учащихся музыкального колледжа. Участие в подобных инициативах раскрывает внутренние ресурсы личности, способствует самоопределению, укрепляет нравственные ориентиры и формирует установку на общественное взаимодействие.

Результативное формирование социальной активности обучающихся невозможно без создания определенных педагогических условий, способствующих осмысленному и эмоционально насыщенному включению в социально значимую практику. Систематизация основных педагогических условий, их содержания и ожидаемых результатов в контексте музыкального волонтерства представлена в таблице.

Таблица – Педагогические условия формирования социальной активности обучающихся в процессе музыкального волонтерства

Педагогическое условие	Содержание	Ожидаемые результаты
Ценностно-смысловая направленность	Осознание социальной, духовной и культурной значимости музыки	Формирование эмпатии, духовных и культурных ценностей
Педагогическое сопровождение и рефлексия	Сопровождение инициатив с сохранением творческой свободы; осмысление опыта	Развитие внутренней мотивации, осознание социальной значимости деятельности
Интеграция с образовательным процессом	Включение волонтерских проектов в учебную и воспитательную работу учебного заведения	Системное развитие творческих, социальных и нравственных компетенций
Субъектная позиция обучающихся	Активное участие в планировании и реализации мероприятий	Развитие самостоятельности, ответственности, лидерских и коммуникативных навыков
Социальное партнерство	Взаимодействие с организациями социальной сферы, образовательными и культурными учреждениями	Развитие навыков взаимодействия, формирование гражданской позиции, осознание социальной значимости искусства

Создание таких условий обеспечивает развитие социальной активности как устойчивого личностного качества, проявляющегося в готовности к инициативным, добровольным и общественно полезным действиям.

Заключение. Музыкальное волонтерство представляет собой значимый педагогический ресурс формирования социальной активности личности обучающегося. В процессе участия в волонтерских проектах происходит не только развитие творческих способностей, но и формирование комплекса личностных качеств, определяющих социальную зрелость и гражданскую ответственность.

Реализация данного потенциала возможна при создании соответствующих педагогических условий – ценностного наполнения волонтерских инициатив, наставнической поддержки и рефлексии, интеграции с образовательным процессом, обеспечения субъектной позиции обучающихся и реализации социального партнерства. Эти условия способствуют устойчивому формированию социальной активности обучающихся, осознанному участию в жизни общества и проявлению гражданской позиции.

1. Костюченко, М. О. Развитие социальной активности студентов в воспитательном процессе вуза: на примере волонтерской деятельности : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Костюченко Максим Олегович ; Воронежский государственный технический университет. – Воронеж, 2017. – 25 с.

2. Конвисарева, Л. П. Волонтерское движение как фактор развития социальной активности молодежи : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Конвисарева Любовь Петровна ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 24 с.