

циально-культурную динамику российского общества, включать подготовку педагогических кадров, разработку методических материалов и создание механизмов контроля качества, что позволит реализовать образовательный потенциал этого направления

Исследуя эффективность интеграции востоковедных элементов в общее образование России нельзя не рассмотреть зарубежный опыт реализации программ по изучению китайского языка и культуры. Особенно релевантен для России опыт Казахстана с национальным проектом "Триединство языков", где реализуется поэтапное внедрение китайского языка с 5 класса и организована системная подготовка учителей в Китае, охватившая более 35 000 школьников. Ключевые уроки для России включают необходимость сочетания государственной поддержки с академической автономией, важность разработки интенсивных методик с четкими измеримыми целями, потенциал цифровизации образовательного процесса, а также критическую значимость сохранения образовательного суверенитета при заимствовании зарубежных моделей [1].

Закключение. В ходе исследования нами была систематизирована информация о существующих проблемах, препятствующих системному внедрению востоковедных элементов в общее образование, выявлены основные риски и перспективы данной инициативы. На примере реализации казахстанской программы подтверждена возможность исполнения данной инициативы в рамках целой страны.

1. Дюсенбі, Ж. Е. Триединство языков в Казахстане / Ж. Е. Дюсенбі // "CHRONOS" Мультидисциплинарные науки. – 2021. – Т. 6, № 3(53). – С. 61–63.

2. Золотых, В. Р. Участие России в реализации китайского проекта «Один пояс – один путь»: возможности и риски / В. Р. Золотых, Д. И. Ахметзянова // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. – 2021. – Т.5, вып.2. – С. 205–210.

3. Meng, YuFeng. Legislative Barriers and Regulatory Challenges in Organizing Chinese Language Instruction in Russian Educational Institutions [Электронный ресурс] / YuFeng Meng // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 4(113). – С. 336–340.

4. Круглый стол на тему «Перспективы международного сотрудничества школ Приморского края в рамках деятельности Ассоциации довузовских образовательных учреждений России и Китая»: // ПК ИРО. – URL: <https://pkiro.ru/2024/01/25/kruglyj-stol-na-temu-perspektivy-mezhdunarodnogo-sotrudnichestva-shkol-primorskogo-kрая-v-ramkah-deyatelnosti-associazcii-dovuzovskih-obrazovatelnyh-uchrezhdenij-rossii-i-kitaya> (дата обращения: 07.11.2025).

5. Кто и как ищет сотрудников со знанием китайского? ://HeadHunter. – URL: <https://naberezhnye.hh.ru/article/506501> (дата обращения: 07.11.2025).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Гильмуллина Я.Т.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Музыкальное волонтерство, социальная активность, музыкальное образование, воспитательный потенциал, педагогические условия.

Keywords. Musical volunteering, social activity, musical education, educational potential, pedagogical conditions.

Современные условия развития образования характеризуются усилением внимания к социальным аспектам воспитания личности. От молодого человека сегодня требуется не только профессиональная компетентность, но и активная жизненная позиция, способность участвовать в решении социальных и культурных задач общества. В этой связи особую значимость приобретает формирование социальной активности обучающихся, предполагающей ответственность, инициативность и готовность к социально значимым действиям.

В контексте музыкального образования особое место занимает музыкальное волонтерство, которое позволяет обучающимся реализовывать свои творческие способности в реальном социальном пространстве, осознавать ценность искусства как средства духовного развития и культурного взаимодействия. Концерты в социальных учреждениях, благотворительные

акции, культурно-просветительские программы не только обогащают профессиональный опыт молодых музыкантов, но и формируют у них внутреннюю потребность быть социально полезными, отзывчивыми, ответственными за результаты своей деятельности.

Современные педагогические исследования подчеркивают значимость волонтерства как эффективного инструмента в процессе социализации личности, развития социальной активности и ответственности, формирования социально-гражданского потенциала обучающихся (З.А. Андержанова, Л.П. Конвисарева, М.О. Костюченко, Л.Е. Сикорская, Н.В. Трофимова, И. В. Федулова). Однако вопросы реализации добровольчества в сфере музыкального образования остаются недостаточно разработанными. Цель статьи – рассмотреть музыкальное волонтерство как педагогический ресурс формирования социальной активности личности обучающегося и определить условия, обеспечивающие эффективность этого процесса.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужили научные источники, посвященные проблемам добровольчества, музыкального образования и развития социальной активности обучающихся. Кроме того, исследование опирается на результаты наблюдения за реализацией музыкальных волонтерских проектов учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». Были использованы теоретические методы (анализ, систематизация, обобщение), а также эмпирические (наблюдение, беседа).

Результаты и их обсуждение. Понятие социальная активность рассматривается в педагогике как сознательная и целенаправленная деятельность субъекта, которая выражается в общественной творческой работе на основе социально значимых мотивов и нравственных качеств личности, формирующихся под влиянием окружающей среды, организованного педагогического взаимодействия преподавателей и обучающихся, личностного саморазвития [1, с. 12].

По мнению Л.П. Конвисаревой, волонтерская деятельность способствует формированию социальной активности молодежи, обеспечивая развитие нравственных ценностей (аксиологическая функция), активное участие в социальных практиках и освоение коммуникативных навыков (адаптирующая функция), творческое самовыражение и создание социально значимых результатов (креативная функция), а также корректировку поведения и личностный рост (регулятивная функция) [2, с. 16]. Это делает волонтерство эффективным ресурсом развития у обучающихся ответственной и инициативной позиции.

В системе музыкального образования формирование социальной активности выступает одной из приоритетных задач воспитательной работы. Для обучающихся творческих специальностей она тесно связана с эстетическим и духовным развитием, формированием эмпатии, коммуникативной культуры, потребностью в социально полезной деятельности.

Средства искусства обладают большим воспитательным потенциалом: музыкально-творческая практика стимулирует эмоциональную отзывчивость, объединяет участников на основе общечеловеческих ценностей. Включение обучающихся в волонтерскую деятельность обеспечивает переход от индивидуального творчества к социальной активности, от эстетического переживания к гражданскому действию.

Педагогическая ценность музыкального волонтерства заключается в том, что оно обеспечивает опыт социально ориентированного творчества, в котором обучающийся не только применяет профессиональные умения, но и осознает социальную значимость своего искусства. В ходе такой деятельности формируются качества, составляющие основу социальной активности:

- эмпатия и отзывчивость, развивающиеся в процессе взаимодействия с различными категориями слушателей;
- ответственность и дисциплина, проявляющиеся в подготовке и реализации мероприятий;
- инициативность и коммуникативная культура, формирующиеся в процессе организации и представления программ;
- ценностное отношение к человеку, основанное на духовных ориентирах.

Музыкальное волонтерство способствует выходу учащихся за пределы привычного учебного контекста, их включению в реальные социальные процессы. Оно становится педагогическим инструментом формирования у обучающихся чувства сопричастности, социальной зрелости, готовности к участию в жизни общества.

Опыт реализации таких культурно-гуманитарных проектов, как «Красота духовности», «Путь» и «Музыка и духовность» (учреждение образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», координатор Я.Т. Гильмуллина), демонстрирует эффективность волонтерских практик в развитии личностных качеств учащихся музыкального колледжа. Участие в подобных инициативах раскрывает внутренние ресурсы личности, способствует самоопределению, укрепляет нравственные ориентиры и формирует установку на общественное взаимодействие.

Результативное формирование социальной активности обучающихся невозможно без создания определенных педагогических условий, способствующих осмысленному и эмоционально насыщенному включению в социально значимую практику. Систематизация основных педагогических условий, их содержания и ожидаемых результатов в контексте музыкального волонтерства представлена в таблице.

Таблица – Педагогические условия формирования социальной активности обучающихся в процессе музыкального волонтерства

Педагогическое условие	Содержание	Ожидаемые результаты
Ценностно-смысловая направленность	Осознание социальной, духовной и культурной значимости музыки	Формирование эмпатии, духовных и культурных ценностей
Педагогическое сопровождение и рефлексия	Сопровождение инициатив с сохранением творческой свободы; осмысление опыта	Развитие внутренней мотивации, осознание социальной значимости деятельности
Интеграция с образовательным процессом	Включение волонтерских проектов в учебную и воспитательную работу учебного заведения	Системное развитие творческих, социальных и нравственных компетенций
Субъектная позиция обучающихся	Активное участие в планировании и реализации мероприятий	Развитие самостоятельности, ответственности, лидерских и коммуникативных навыков
Социальное партнерство	Взаимодействие с организациями социальной сферы, образовательными и культурными учреждениями	Развитие навыков взаимодействия, формирование гражданской позиции, осознание социальной значимости искусства

Создание таких условий обеспечивает развитие социальной активности как устойчивого личностного качества, проявляющегося в готовности к инициативным, добровольным и общественно полезным действиям.

Закключение. Музыкальное волонтерство представляет собой значимый педагогический ресурс формирования социальной активности личности обучающегося. В процессе участия в волонтерских проектах происходит не только развитие творческих способностей, но и формирование комплекса личностных качеств, определяющих социальную зрелость и гражданскую ответственность.

Реализация данного потенциала возможна при создании соответствующих педагогических условий – ценностного наполнения волонтерских инициатив, наставнической поддержки и рефлексии, интеграции с образовательным процессом, обеспечения субъектной позиции обучающихся и реализации социального партнерства. Эти условия способствуют устойчивому формированию социальной активности обучающихся, осознанному участию в жизни общества и проявлению гражданской позиции.

1. Костюченко, М. О. Развитие социальной активности студентов в воспитательном процессе вуза: на примере волонтерской деятельности : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Костюченко Максим Олегович ; Воронежский государственный технический университет. – Воронеж, 2017. – 25 с.

2. Конвисарева, Л. П. Волонтерское движение как фактор развития социальной активности молодежи : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Конвисарева Любовь Петровна ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 24 с.