

Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке дополнительных лабораторных практикумов, направленных на формирование отдельных компонентов функциональной грамотности, а также в создании системы оценки уровня ее сформированности у студентов медицинских специальностей.

1. Алексеева, Т.В. Формирование современной образовательной среды на площадках технопарка и кванториума педагогического ВУЗа / Т.В. Алексеева, А.В. Поначугин // Школа будущего. – 2023. – № 4. – С. 68-77.

2. Ентураева Н. В. Анализ опыта проектирования и реализации содержания междисциплинарных модулей в системе среднего профессионального образования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. №42.

3. Шкерина Л.В., Берсенева О.В., Кейв М.А. Междисциплинарный практикум как условие формирования способности студентов к междисциплинарному профессиональному исследованию // ПНиО. 2018. №5 (35).

4. Уткина Т.В. Интеграция биологии и физики как условие повышения качества естественнонаучного образования [Электронный ресурс] // Вестник педагогики. 2016. Т. 7. №3. С. 89-95. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-biologii-i-fiziki-kak-uslovie-povysheniya-kachestva-estestvennonauchnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 27.10.2025).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Серегина Е.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ракова Н.А., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Культурное наследие, художественные практики, народные ремёсла, идентичность, традиции.

Keywords. Cultural heritage, artistic practices, traditional crafts, identity, traditions.

Цель статьи – проанализировать роль художественных практик в сохранении культурного наследия Беларуси и выявить, каким образом традиционные и современные формы художественной деятельности способствуют поддержанию культурной идентичности.

Задачи статьи:

1. Изучить сущность традиционной художественной культуры белорусов и её структурные элементы.

2. Рассмотреть народные ремёсла и художественные практики как носители коллективной памяти и культурных смыслов.

3. Проанализировать современные тенденции переосмысления традиций (фотопроекты, инсталляции, медиаискусство).

4. Определить актуальные проблемы сохранения культурного наследия (утрата преемственности, разрушение ремесленных центров, недостаточная государственная поддержка).

5. Обосновать возможные пути решения обозначенных проблем: поддержка ремёсел, междисциплинарные программы, сотрудничество мастеров и художников, цифровизация традиций.

Материал и методы исследования. Материалы исследования: научная литература по традиционной художественной культуре и ремёслам Беларуси (работы Вафаламеевой, Беловой, Ивановой и др.), этнографические данные о ремёслах и региональных художественных традициях, современные художественные практики (фотопроекты, инсталляции, дизайнерские и визуальные проекты), публикации о проблемах сохранения нематериального культурного наследия.

Методы исследования: анализ научной литературы, сравнительно-исторический метод, культурологический анализ, проблемно-аналитический метод.

Результаты и их обсуждение. Сохранение культурного наследия является одной из ключевых задач актуального белорусского общества. В условиях нынешнего мира именно художественные практики – народные ремёсла, декоративно-прикладное искусство, этнографические и современные художественные проекты – становятся инстру-

ментом поддержания культурной идентичности белорусов. Они соединяют прошлое и настоящее, традицию и инновацию, создавая живую форму сохранения наследия [1; 3].

Традиционная художественная культура белорусов представляет собой многослойное явление, включающее устные традиции, обрядовое творчество, декоративно-прикладное искусство, архитектуру и народные формы изображения [1].

Как отмечает Т.Б. Варфаламеева, художественные формы – не просто проявление эстетических вкусов, но и носители коллективной памяти, способов восприятия мира и ценностных ориентиров [1, с. 27].

Художественные практики, такие как ткачество, гончарство, роспись, вытинанка (вырезание из бумаги), соломоплетение выполняют роль своеобразных «архивов» культурных смыслов. Через них передаются знания, символика и этические установки, формирующие национальный характер народа. Белорусская художественная культура также отличается региональной спецификой: традиции Полесья, Витебщины, Поднепровья или Придвинья имеют собственные орнаментальные системы, колористику и обрядовую символику [1;3].

Ремёсла – одна из ключевых форм художественных практик, активно задействованных в процессе сохранения наследия. Их ценность заключается не только в материальном результате (вещи, изделия), но и в процессе передачи знаний от мастера к ученику.

Так, белорусское соломоплетение, имеющее глубокие корни в народной культуре, сегодня возрождается благодаря деятельности ремесленных центров и этнокультурных фестивалей. Эта практика тесно связана с аграрными ритуалами и обрядами, что подчёркивает её духовно-символическое значение [6].

Другой важный пример – традиционная вытинанка. Она не только служила украшением дома, но и выполняла сакральную функцию: изображения солнца, птиц, дерева жизни имели охранительный смысл [1;3]. Сегодня техника вытинанки активно используется современными художниками, включая дизайнеров и иллюстраторов.

Современные художники Беларуси часто обращаются к традиционным формам как источнику вдохновения. Так, искусствовед В.Ф. Шматов отмечает, что обращение к барочным элементам в современной визуальной культуре не только демонстрирует уважение к прошлому, но и формирует новый уровень художественного осмысления истории [2].

Фотопроекты и инсталляции, объединяющие этнографические мотивы и медиаискусство, позволяют говорить о «новой традиционности» в белорусской культуре, где художественные практики становятся медиатором между историей и современностью [3; 5].

Несмотря на очевидные успехи в популяризации народных ремёсел, по-прежнему сохраняется ряд проблем. Исходя из исследования Т.Б. Варфаламеевой, одной из главных угроз для традиционной культуры является утрата преемственности поколений: многие мастера-носители уходят, не успевая передать знания, навыки и систему символических значений [1].

Как подчёркивает О.В. Белова, разрушение локальных ремесленных центров приводит к потере региональных особенностей художественной традиции, а вместе с тем – и к ослаблению культурной идентичности [3]. Другой главной угрозой можно назвать ограниченность государственной поддержки и недостаток образовательных программ, направленных на изучение традиционного искусства [5].

Кроме того, по мнению И.А. Ивановой, современная система охраны нематериального культурного наследия требует не только институциональных мер, но и активного участия местных сообществ, поскольку именно они обеспечивают живую передачу традиций [5].

Эти наблюдения согласуются с выводами А. Хохлова, который отмечает, что в условиях урбанизации и миграции сельского населения традиционные формы культуры особенно уязвимы [6].

В результате проведённого обзора и анализа литературы нами было принято решение затронуть вопрос о том, каким образом возможно решить актуальную проблему сохранения культурного наследия Беларуси.

Анализ работ целого ряда учёных, активно занимающихся данной проблемой, позволил сделать вывод, что для реализации поставленной цели необходимо:

- развивать региональные ремесленные центры, поддерживающие живую традицию
- внедрять междисциплинарные программы, объединяющие искусство, этнографию и культурологию;
- стимулировать сотрудничество мастеров и современных художников;
- развивать инициативы по документированию и цифровизации художественных практик (архивы, мультимедийные каталоги, обучающие платформы) [3; 6].

Как подчеркивает С. Морозова, культурная преемственность возможна только при условии, что традиция не замыкается в себе, а включается в современный культурный контекст [4].

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что художественные практики являются важнейшим механизмом сохранения культурного наследия Беларуси. Через ремесло, декоративно-прикладное искусство и современное переосмысление традиции формируется живая связь между прошлым и настоящим. Его развитие требует институциональной поддержки, вовлечения молодёжи и интеграции традиционных форм в современную культуру. Только при этом условии культурное наследие сможет не просто сохраняться, но и развиваться как неотъемлемая часть национальной идентичности [1; 2; 4].

1. Варфаламеева Т.Б. Традиционная мастацкая культура беларусаў. Т. 1. Магілёўскае Падняпрове. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – 432 с.
2. Шматаў В. Ф. (рэд.). Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 278 с.
3. Белова О. В. Рэгіянальная серыя «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў» // Філалагічная рэгіяналістыка. – 2014. – № 1. – С. 5–14.
4. Марозава С. В.; Марозаў С. П. Культурная спадчына Уніяцкай Царквы Беларусі (1596–1839 гг.). – Гродна, 2023.
5. Иванова И. А. Сучасныя падыходы да захавання нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў Беларусі. – Мінск: УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», 2022. – 256 с.
6. Хохлаў А. Традыцыйная культура і побыт беларусаў. – Мінск: БелЭнцыклапедыя імя П. Броўкі, 2021. – 368 с.

ДИАГНОСТИКА ВОВЛЕЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ ИХ МОТИВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Синкевич Д.С., Скалабан М.С.,

*студенты 3 курса Белорусского государственного экономического университета,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лебедева С.О., канд. экон. наук, доцент

Ключевые слова. Вовлеченность, мотивация в образовании, диагностика, образовательный процесс, методика Q12, методы повышения мотивации.

Keywords. Involvement, motivation in education, diagnostics, educational process, Q12 methodology, methods of motivation enhancement.

В современном образовательном процессе одним из ключевых факторов успешности обучения является вовлеченность студентов. В образовательном процессе уровень вовлеченности отражает степень активности учащегося, его заинтересованность, любознательность и стремление к получению новых знаний. Вовлеченный студент является активным участником образовательного процесса: уделяет время обучению, соблюдает установленные сроки, демонстрирует высокие результаты, активно включается в дискуссии и применяет полученные знания на практике. Однако многие студенты сталкиваются с проблемой снижения интереса к учебе, особенно на старших курсах, что негативно сказывается на их академических результатах. В связи с этим, актуальным становится вопрос диагностики вовлеченности и разработки методов повышения мотивации в образовательном процессе. Целью данного исследования стало проведение сравнительного анализа методик диагностики вовлеченности, рассмотрение данного показателя на конкретном примере с исполь-