

3. Гражданский кодекс Республики Беларусь : 7 декабря 1998 г. №218-З: принят Палатой представителей 28 октября 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 5 янв. 2024 г. №344-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 02.11.2025).

4. Верховный суд Республики Беларусь : [сайт]. Минск, 2014-2025. – URL: https://court.gov.by/ru/mogilevskij/oblastnoj/sud/press_sluzhba/soobscheniya/press_sluzhbi/d49ba33cb15743de.html (дата обращения: 03.11.2025).

5. Уголовный кодекс Республики Беларусь : 9 июля 1999 г. №275-З : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 июля 2024 г. № 22-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 02.11.2025).

АНАЛИЗ ФИНАНСОВО-ПРАВОВЫХ ПРЕДПОСЫЛОК «ЯПОНСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА» И РОЛИ США В ЕГО ФОРМИРОВАНИИ

Яшина А.М.,

студент 2 курса Казанского (Приволжского) федерального университета,

г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Научный руководитель - Сайфуллина Д.Р., преподаватель

Ключевые слова. Экспорт, японское экономическое чудо, Японо-американский договор безопасности, дискурс.

Keywords. Exports, Japanese economic miracle, Japan-US Security Treaty, discourse.

К концу 1940-х годов Япония – государство с подорванным авторитетом, разрушенным промышленным комплексом, заточенной под оборону промышленностью, которая нуждалась в реставрации, демилитаризованной армией и отсутствием экономических ресурсов для самостоятельного восстановления. Именно комбинация внутренних политico-правовых реформ и внешнего финансового влияния сформировало основу феномена, который позднее назовут «японским экономическим чудом».

Материал и методы. Материалом для исследования послужили ключевые историко-правовые документы (Конституция 1947 г., Договор безопасности 1951 г.) и экономические данные периода Бреттон-Вудской системы. Методологическую основу составили: сравнительно-исторический метод для анализа послевоенной трансформации, а также анализ правового и финансового дискурсов для изучения влияния фиксированного курса и статьи 9 Конституции на экономическое развитие Японии.

Результаты и их обсуждение. Проведенное исследование показало, что «японское экономическое чудо» стало результатом уникальной комбинации правовых реформ и финансового влияния США. Статья 9 Конституции (отказ от вооруженных сил) создала стратегическую потребность в гарантиях безопасности, которые обменивались на доступ к рынку и критически важную финансовую поддержку. Фиксированный курс 360 иен за доллар выступил стабильной основой для экспортноориентированного роста до 1971 года. Упразднение этого курса вынудило японские корпорации перейти к новому технологическому и финансовому дискурсу, сделав ставку на инновации и наукоемкое производство.

Одним из ключевых правовых элементов послевоенной трансформации стали поправки в конституцию 1947 года, формально являющиеся пересмотром Конституции Мэйдзи, но фактически полностью переосмысливающие направления как внутренней, так и внешней политики. Особую роль играла статья 9, оцениваемая не только как попытка отринуть недавнее милитаристское прошлое, но и закрепляющая отказ государства от создания и поддержания вооруженных сил как средства решения международных конфликтов. Новая норма изменила правовой дискурс Японии, создав потребность в международных гарантиях безопасности, что стало основной стратегической точкой взаимодействия с США.

В условиях резкого развития социализма на востоке, возрастало напряжение. Соединенные Штаты, стремились к формированию отношений с капиталистическим партнером в Азии, коих было не много. Премьер-министр Сигэру Ёсида, считал основным направление на экономическое восстановление, использовал нужду США в оплоте на азиатской

части материка как ресурс для перезапуска японской экономики. Японо-американский договор безопасности от 8 сентября 1951 года сформировал взаимовыгодную модель: Япония одобрила размещение военных баз и войск США на своей территории, а США, в свою очередь, предоставляли гарантии безопасности, вход на американский рынок и критически важную для Японии финансовую поддержку.

Важный инструмент поддержки – фиксированность курса, 360 иен за доллар, действовавший в рамках Бреттон-Вудской системы. С точки зрения финансового дискурса именно фиксированный курс выступал стабильной основой для экспортноориентированного роста: предприятия могли планировать долгосрочные инвестиции, а государство – проводить предсказуемую промышленную политику, ориентированную на внешние рынки.

Ограниченнность природных ресурсов, небольшой внутренний спрос и малые доходы населения усилили значимость международных торговых отношений. К середине 1950-х годов японские компании массово перестраивали производство под внешние рынки, фокусируясь на товарах низкой и средней научности – текстиле, простом оборудовании, комплектующих. С 1950 по 1964 год экспорт увеличивался в среднем на 17% ежегодно, что, несмотря на сохранившийся дефицит торгового баланса, создавало устойчивый промышленный рост.

Однако, модель не выдержала глобальные перемены валютных курсов. После «никсоновского шока» 1971 года, США прекратили неограниченную конвертацию доллара в золото, что положило конец Бреттон-Вудской валютной системе, в результате которой фиксированный курс йены, продержавшийся два десятилетия, был упразднен. Йена укреплялась на международном валютном рынке. Последовало резкое снижение ценовой конкурентоспособности японских товаров, вынудившее предприятия переходить к выпуску высокотехнологичной продукции.

Кризис стал ключевой точкой в формировании нового финансового и технологического дискурса японской экономики – дискурса, основанного на инновациях, капиталоемком производстве и глобальной интеграции технологий.

Высокая иена, несмотря на риски, создавала возможность приобретать зарубежные патенты и оборудование по сравнительно низкой цене в пересчете на национальную валюту. Именно в этот период японские корпорации сделали ставку на научноемкие отрасли. Так, Sony ещё в конце 1960-х инвестировала в микроэлектронику, что позволило ей в 1979 году представить Walkman TPS-L2 – кассетный плеер, ознаменовавший новую веху в японской экономике. Продажи были невероятно успешны: продано более 200 миллионов экземпляров.

Финансовая стратегия компаний включала закупку передовых производственных линий в США и Европе, что укрепило инновационность и распространение по миру.

Схожий путь выбрала и Honda, в 1972 году презентовав Honda Civic – технологически совершенный и экономичный автомобиль того времени, соответствующий американским экологическим стандартам. Укрепление йены подтолкнуло Honda к локализации производства в США, ставшее примером адаптивной финансово-инвестиционной политики: в 1979 году открылся первый завод компании в штате Огайо.

Японское экономическое чудо – результат взаимодействия стратегических международных соглашений, правовой реформы, финансовой стабилизации и экспортной ориентации. Влияние США проявилось во многих аспектах жизни страны, формировало среду, в которой произошло становление Японии технологическим гигантом того времени. Опыт подобных взаимодействий остается важным для современного исследования способов формирования стабильных финансовых и правовых дискурсов в условиях внешнеэкономической зависимости и глобальных валютных трансформаций.

Заключение. Исследование подтвердило, что «японское экономическое чудо» стало результатом уникального взаимодействия правовой реформы, зафиксированной в Статье 9 Конституции, и целенаправленной финансовой политики, основанной на поддержке США и фиксированном валютном курсе. Упразднение Бреттон-Вудской системы

в 1971 году стало ключевой точкой, вынудившей Японию трансформировать свой финансовый дискурс, сместив фокус с экспортной ориентации на развитие научноемких технологий и инноваций. Опыт Японии демонстрирует важность адаптивной финансово-правовой стратегии в условиях внешней зависимости и глобальных валютных трансформаций для достижения долгосрочной экономической устойчивости.

- 1.Total Value of Exports and Imports (1950-) // Trade Statistics of Japan. Ministry of Finance. URL: https://www.customs.go.jp/toukei/suui/html/nenbet_e.htm (дата обращения: 08.11.2025).
- 2.Security Treaty Between Japan and the United States of America // WorldJPN. 1951. URL: <https://worldjpn.net/documents/texts/docs/19510908.T2E.html> (дата обращения: 08.11.2025).
- 3.The Constitution of Japan // Prime Minister of Japan and His Cabinet. URL: https://japan.kantei.go.jp/constitution_and_government_of_japan/constitution_e.html (дата обращения: 08.11.2025).
- 4.End Of An Era: Sony Stops Manufacturing Cassette Walkmans // TechCrunch. 2010. 22 October. URL: <https://techcrunch.com/2010/10/22/an-era-ends-sony-stops-manufacturing-cassette-walkmans/> (дата обращения: 08.11.2025).
- 5.Honda celebrates 40 years of production at Anna Engine Plant in Ohio // Automotive World. URL: <https://www.automotiveworld.com/news-releases/honda-celebrates-40-years-of-production-at-anna-engine-plant-in-ohio/> (дата обращения: 08.11.2025).
- 6.American aid and the reconstruction of the Japanese economy // OpenEdition Books. URL: <https://books.openedition.org/igpde/14912?lang=en> (дата обращения: 08.11.2025).

THE IMAGE OF A LAWYER IN MASS CULTURE: MYTH OR REALITY

Goncharenko S.R., Mokrushina N.S.,

4th-year students Saratov State Law Academy, Saratov, Russian Federation

Scientific supervisor – Kuznetsova Yu.A., Candidate of Philology, Associate Professor

Keywords. Lawyer, movies, justice, court, law, case, image.

Introduction. Lawyers are regularly portrayed in popular culture, including novels, true crime stories, movies, serials and TV shows. When people think of a lawyer, they often imagine a person in a black suit, with a serious face, speaking very confidently and persuasively in court. According to most people, good lawyers don't make mistakes, also they have to know all the laws and win all their cases in court. Many of these stereotypes were created under the influence of movies and TV shows, but is this picture true to real life? The aim of this article is to analyze the stereotypical image of a lawyer presented in mass culture, and to compare it with the real qualities and professional activities of lawyers.

Methods. For this purpose, the article explores the image of lawyers in movies and serials, identifying their characteristics (appearance, personality traits, motivation etc.). These characteristics will be compared with the image of lawyers in real life, that is associated with various specializations, the routine nature of the work, and professional competencies.

Results and discussion. Several studies in this field have indicated that images of lawyers in movies are highly stereotypical and have no connection with the real legal profession [1, 2]. Researchers also express some worries that movies strongly influence public opinion and promote negative and wrong image of lawyers in society [2]. As Stefan Machura noted in his work *An Analysis Scheme for Law Films* "law films in their majority take the stance that the quality of the people decides on the quality of the courts. But justice heavily depends on righteous legal professionals" [3].

Our research is based on a comparative analysis. The following movies and serials were selected for our study: "Justice for all" (1979), "A Few Good Men" (1992), "The Verdict" (1992), "The Devil's Advocate" (1997), "Liar, Liar" (1997), "Erin Brockovich" (2000), "Legally Blonde" (2001), "The Lincoln Lawyer" (2011), "The Firm" (2012), "Miss Sloane" (2016), "Dark Waters" (2019).

Our analysis has shown that movies often create and follow stereotypical picture of a lawyer. In many movies, lawyers are depicted as smart, brave, and confident people who wear elegant suits and speak eloquently and persuasively.