

инновационных методик обучения. Медиаформаты изменили восприятие танца в массовом сознании, сделав его частью визуальной культуры и повседневной жизни, которые вызвали рост интереса к хореографии среди молодежи, что, в свою очередь, отразилось на содержании учебных программ, открытии новых специальностей и активном развитии частного сектора хореографического образования. Медиа выступает как важный фактор интеграции хореографии в общественное и образовательное пространство, способствуя профессионализации, творческому развитию и культурной коммуникации.

Таким образом, медиакultura не только сопровождает, но и активно формирует векторы развития хореографического образования, открывая новые возможности для педагогов, исполнителей и обучающихся в условиях современной информационной эпохи.

1. Кожемяко, Д. А. Особенности презентации хореографического искусства в экранной культуре : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 – теория и история искусства / Кожемяко Дарья Александровна ; [науч. рук. Карчевская Наталья Владимировна]. – Минск : [б. и.], 2017. – 23 с.

2. Столяр, О. Н. Телевизионные танцевальные проекты как феномен массовой культуры современности : (на примере шоу «Танцы со звездами») / О. Н. Столяр // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 25 ноября 2021 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств; [редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) и др.]. – Минск, 2022. – С. 196–200.

СВЯЗЬ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЖАНРЕ «ПРОГРАММНАЯ СИМФОНИЯ» В РОССИИ

Цю Каннань,

*аспирант Белорусской государственной академии музыки,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Олейникова Э.А. канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Музыкальное искусство, программная музыка, симфоническая картина, изобразительное искусство, живопись.

Keywords. Musical art, program music, symphonic picture, fine art, painting.

В развитии человеческого искусства, музыка и изобразительное искусство являются средствами отражения исторических событий, изображения природы и выражения человеческих эмоций. Различные виды искусства, начиная с эпохи Возрождения, стремительно развивались одновременно, постепенно переходя от религиозной к гуманистической тематике. В XIX в эпоху романтизма содержания музыкальных и художественных произведений этого периода тоже звучали похоже.

Материал и методы. Анализ литературных источников по теме исследования, описательный метод, синтез и обобщение информации.

Результаты и их обсуждение. В эпоху Возрождения и Барокко музыкальные жанры, как программная музыка и симфоническая картина пришли относительно поздно, в которых европейские композиторы начали внедрять эффекты «звуковой живописи». Например, в мадригалах использовались интервалы для изображения плача, а быстрые гаммы – для изображения полета.

Жанр «симфония» представляет собой музыкальное произведение, которое возникло в XVII веке в увертюре к опере. В период развития классической музыки XVIII века инструментальные произведения переживали бурное развитие. Гайдн, Моцарт и Бетховен оставили огромное количество симфонических произведений. В Шестой симфонии Бетховена «Пасторальная», композитор использовал оркестровые инструменты для имитации звуков пения птиц и грома, стремясь изобразить для слушателя природную, пасторальную сцену.

В начале XIX века в эпоху романтизма европейские композиторы стали вкладывать в свои музыкальные произведения больше личных эмоций, а связь их с литературой и философией стала проявляться больше. В это время в музыке усилились мелодические

и лирические аспекты, обогатились художественные краски. Особое место среди разнообразных видов музыкального искусства принадлежит программной музыке, которая как музыкальный жанр зародилась в творчестве французского композитора Гектора Берлиоза «Фантастическая симфония» [2, с.80]. Одним из ведущих жанров европейской музыки, начиная с XIX века, является симфоническая поэма - одночастная программная симфония, основоположником которой был венгерский композитор Ференц Лист. Симфонические произведения, связанные с различными видами искусства, литературой, поэзией, лирическими образами природы, предоставляют богатые возможности развития художественно-ассоциативного мышления у композитора, исполнителя и слушателя.

Программная музыка, помимо Европы, появляется и в России. Русские композиторы создали многочисленные музыкальные произведения в жанре симфонических поэм, концертных увертюр, симфонических картин. Наиболее значимым и творческим периодом развития программной музыки в России является середина- конец XIX века. В этот период пять русских композиторов, членов так называемой «Могучей кучки», М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи под влиянием Михаила Глинки создали оркестровые произведения, которые отличались драматизмом, образностью, блестящей оркестровкой и сочетали эпическое величие с лиризмом. Значительную роль в развитии программных симфоний сыграл и Петр Ильич Чайковский [1, с. 25].

Василий Кандинский, великий русский художник и теоретик искусства, был синестетиком, который считал, что основные элементы живописи, такие как точки, линии и плоскости, могут соответствовать музыкальным нотам, мелодиям и гармониям. В эпоху импрессионизма, начиная со второй половины XIX века, европейские живописцы и композиторы соотносят светлоту и темноту гармонии в музыке со светлотой и темнотой цветов в живописи, а контрастность звуковых кластеров - с контрастностью цветовых блоков.

В жанре симфонической поэмы среди русских композиторов можно выделить «Ночь на лысой горе» Модеста Мусоргского, в котором повествовательные и описательные элементы сочетаются, а образы, запечатленные в музыке, отличаются удивительной реалистичностью. Эта симфоническая поэма была написана под влиянием рассказа Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала», в котором изысканная оркестровка изображает сцену праздника дьявола и ведьм на пустынной горе в канун Рождества. В начале поэмы играют быстрые триольные хроматические гаммы струнных, глиссандо духовых инструментов. Медленные, но резкие звуки духовых инструментов представляют публике зловещую и призрачную сцену. На протяжении всего симфонического произведения композитор использовал несколько различных тем, чтобы разделить праздничную сцену [3, с.105].

Не менее известная фортепианная сюита Мусоргского «Картинки с выставки» была адаптирована для оркестровых произведений многими композиторами, наиболее распространенной из которых является версия Равеля. Сюита является типичным примером интеграции музыки и искусства. В сюите Равель использует десять тем для изображения десяти картин. В оркестровке композитор умело использовал тембры различных инструментов. Например, в пьесе «Старый замок» глубокий тембр кларнета создает тихую и мрачную атмосферу замка; в пьесе «Быдло» мягкий ансамбль струнных создает унылый фон, а соло тубы живо изображает медленно движущуюся волчью повозку. Исполнительские приемы в сюите также вызывают у слушателя ассоциации с живописью. В пьесе «Гном» скорость игры бывает быстрой и медленной, а интенсивность - сильной и слабой, создают образ хромого карлика. В пьесе «Избушка на курьих ножках» композитор использует крайне диссонирующие и резкие большие септаккорды для создания образа странной ведьмы.

Симфоническая сюита Николая Римского-Корсакова «Шехеразада» наполнена экзотическим восточным колоритом, изображает фантастические сцены, такие как море и корабль Синдбада. Тромбон мощно воплощает морскую тему, а флейта и арфа присоединяются к завыванию ветра. Контраст между различными инструментами и темами живо передает бурные волны и битву моряков.

Тот же прием использован в симфонической поэме Александра Бородина «В Средней Азии», изображая караван, путешествующий по бескрайним лугам.

Петр Ильич Чайковский создал несколько увертюр на основе этого музыкального жанра. В увертюре «1812» композитор изображает сцены русско-французской войны: сражения, звон победных колоколов, пламя войны [3, с.106].

Наибольшего расцвета в России в XIX и XX веках достигает такой музыкальный жанр как симфоническая картина, сплетенная с различными стилями живописи, как музыкальный пейзаж, эскиз, портрет, фреска, акварель и др. К числу упомянутых произведений относятся «В Средней Азии» Бородина, «Садко» Римского-Корсакова,

«Русь» М.А. Балакирева, «Кремль» А.К. Глазунова. С XX века русские композиторы стремились использовать звук для представления известных картин, позволяя публике взаимодействовать визуально и на слух при оценке известных картин. Среди произведений - «Щедрин Р. Фрески Дионисия: для девяти инструментов» Р. Щедрина,

«Прометей: симфоническая фреска» В. П. Чистякова и др. Картины великого русского пейзажиста Исаака Левитана стали темой многих симфонических картин [4].

С середины-конца XX века и по настоящее время, с развитием выразительных средств, применением электронной музыки и развитием информационных технологий, программные симфонии стали более тесно сливаться с изобразительным искусством, таким как живопись, скульптура, фотография и кино.

Заключение. Со времен романтизма в России наблюдалось значительное развитие музыки, литературы, живописи и других видов искусства, что привело к появлению многочисленных произведений, сочетающих различные художественные стили. С XIX века под влиянием программной музыки Берлиоза и симфонических поэм Ф. Листа русские композиторы обратились к жанру программной симфонии, наполняя свои музыкальные произведения повествовательными и художественными качествами. Опираясь на многочисленные великие произведения живописи, появившиеся в России, композиторы написали ряд произведений в жанре симфонической картины, оказывающее глубокое влияние на музыкальную культуру и сегодня. Россия гармонично движется по пути, сочетающим музыку и изобразительное искусство.

1. Арановский, М. Г. Что такое программная музыка? / М. Г. Арановский. – М.: Госмузиздат, 1962. – 350 с.
2. Крауклис, Г. В. Романтический программный симфонизм / Г. В. Крауклис. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. – 280 с.
3. Попова, Т. В. Симфоническая поэма. - Изд. 3-е, переработ / Т. В. Попова – Москва : Музгиз, 1963. – 460 с.
4. Ширяева, О. Ф. Симфоническая картина: Судьба жанра в XX – начале XXI в.: Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015 / 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Цзяо Чэжиюй,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова: пейзаж, тематическая пейзажная композиция, художественный образ.

Keywords: landscape, thematic landscape composition, artistic image.

В контексте стремительной цифровизации современного общества закономерно возникает вопрос о сохранении и адаптации классических жанров искусства в системе художественного образования. Пейзаж, как один из старейших жанров изобразительного искусства, не утратил своей актуальности в системе подготовки художников для различных сфер визуального искусства, включая цифровые.

Создание пейзажа в современной художественной практике – это синтез традиционной школы и современного мышления, путь от освоения ремесла (как изобразить)