

При выполнении творческой работы студенты пришли к выводу о том, что нейросети не заменяют ручной творческий процесс, но могут быть вспомогательным инструментом. Воссозданные изображения являются отправной точкой для дальнейшего творческого процесса. Применение искусственного интеллекта в художественном образовании позволит персонализировать учебные программы с учетом индивидуальных возможностей каждого студента. В процессе использования ИИ студенты и преподаватель убедились, что использование ИИ в стилизации формы, деформации формы и работы в различных художественных направлениях открывает широкие возможности в художественной и образовательной деятельности.

Заключение. Таким образом, использование ИИ в художественно-педагогическом образовании при изучении дисциплины «Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве» у студентов 2 курса наглядно показал положительное влияние на создание художественного образа в творческой работе по созданию декоративной композиции. Грамотное использование ИИ в системе подготовки на творческом направлении студентам-педагогам открывает новые творческие горизонты и способствует повышению качества художественного образования.

ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ

Баганова Н.В.,

*ст. преподаватель, канд. культурологии Тюменского индустриального университета,
г. Тюмень, Российская Федерация*

Ключевые слова. Рисунок, методика обучения, пространственное мышление, творческие способности.

Keywords. Drawing, teaching methods, spatial thinking, creativity.

Актуальные задачи развития современного российского общества диктуют необходимость качественной профессиональной подготовки студентов, где обучение рисунку играет одну из ключевых ролей, особенно для будущих архитекторов, дизайнеров и учителей изобразительного искусства. Проблематика обучения рисунку в архитектурных вузах получила свое развитие в научных исследованиях В.П. Мамугиной, Т.В. Елизаровой и других.

Материал и методы. Рассмотрим практику преподавания рисунка будущим архитекторам и педагогам изобразительного искусства в Тюменском государственном университете и Тюменском индустриальном университете для выявления особенностей преподавания, выявления сходства и различия. В исследовании использовались теоретический метод (сравнение, анализ и синтез) и эмпирический метод (наблюдение, изучение продуктов деятельности).

Результаты и их обсуждение. Обучение рисунку студентов-архитекторов и студентов-педагогов имеет много общего и свои отличительные особенности, связанные с принадлежности той или иной специальности. Рисунок для будущих педагогов является мощным средством передачи идей и концепций, способствующих выявлению и формированию устойчивого образа мышления и поведения у своих будущих воспитанников. Архитекторы используют рисунок для документирования сложных технологических процессов и пластических идей. Графическая визуализация для них является ключевым элементом общения. Эскизы и рисунки, выполненные от руки и на глаз, передают творческую индивидуальность и демонстрируют смелость в подходе к техническому заданию.

Обучение у студентов-педагогов изобразительного искусства начинается с изучения и линейно-конструктивного построения геометрических фигур, затем бытовых предметов, далее переход на тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов графическим карандашом и далее знакомство с мягким материалом (соус, уголь и т.д.). Работа мягким материалом предполагает передачу материальности предметов (стекло, керамика и т.д.). Наиболее сложный период для студента является переход от рисования

натюрмортов к рисованию частей лица (гипс), гипсовой маски и гипсовых голов, далее идет переход на живую голову, студенты рисуют портрет головы натурщика (девушка, женщина, старик и т.д.). В этом задании ключевым является передача портретного сходства и академический подход, проявляющийся в выявлении формы. После головы следует переход на фигуру человека (скелет, анатомические зарисовки скелета и частей тела). После знакомства с системой построения скелета и частей тела следует задание на построение обнаженной фигуры в контрапост и в разворотах (мужская и женская), выявление особенностей построения различных фигур. Завершается программа педагогов изобразительного искусства длительной постановкой одетой фигуры человека в интерьере. Задача такого задания заключается в размещении фигуры в пространстве интерьера.

Практика преподавания рисунка у студентов-архитекторов делится на два вида заданий: первый направлен на развитие навыков техники рисунка, второй – на развитие архитектурно-творческих навыков. Первый тип заданий включает основы, которые должен освоить будущий архитектор: линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов; создание тональных рисунков натюрморта, а также линейно-конструктивное построение архитектурных элементов (например, балюсин, капителей), а также интерьер с различными точками схода. Навыки, развиваемые при выполнении заданий этого типа необходимы при разработке архитектурного проекта. Эти задания способствуют развитию конструктивного и объемно-пространственного мышления, которое важно для будущего архитектора.

Второй тип заданий содержит художественно-творческие упражнения. В их число входят комбинирование форм из геометрических объектов, основанное на стилизации и трансформации форм, вырезок и врезок; задние «Архитектурная фантазия», основанное на фантазии архитектурного объекта по мотивам живой природы (на примере грибов), вписывание архитектурной формы в существующий пейзаж [3]. Также к художественно-творческому заданию относится черно-белое решение натюрморта (свет-тень). Эти задания развивают композиционное и художественно-творческое мышление, необходимое при архитектурном проектировании.

Заключение. Итак, практические задания по рисунку для педагогов изобразительного искусства направлены на подготовку высококвалифицированных специалистов, создавать не только качественные рисунки, но и эффективно обучать этому искусству других. Практические задания по рисунку у студентов-архитекторов направлены на формирование комплексных навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Основано на сочетании художественных навыков и технических знаний и требованиями профессии.

Таким образом, практика преподавания рисунка студентам в творческих ВУЗах существенно отличается в зависимости от будущей специальности. Однако рисунок для студентов творческих направлений (архитекторов, педагогов изобразительного искусства) играет ключевую роль в развитии различных типов мышления (объемно-пространственного, композиционного, художественно-образного и абстрактного).

ЗАСВАЕННЕ ТЭХНІКІ АКВАРЭЛІ СТУДЭНТАМІ ПЕРШАГА КУРСА Ў РАМКАХ ВУЧЭБНЫХ ЗАНЯТКАЎ

Васільчык С.Ю.,

студэнт 2 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Сянько Д.С., канд. пед. навук, дацэнт

Ключавыя словы. Жывапіс, акварэль, мастацкі прыём, тэкстуры.

Keywords. Painting, watercolor, artistic technique, textures.

У курсе вывучэння жывапісу на мастацка-графічным факультэце нашай навучальнай установы вялікае месца адводзіцца асваенню тэхнікі акварэлі. Гэта звязана з вядучай роляй акварэльнага жывапісу на ўроках выяўленчага мастацтва ў школе, у працы