

При выполнении творческой работы студенты пришли к выводу о том, что нейросети не заменяют ручной творческий процесс, но могут быть вспомогательным инструментом. Воссозданные изображения являются отправной точкой для дальнейшего творческого процесса. Применение искусственного интеллекта в художественном образовании позволит персонализировать учебные программы с учетом индивидуальных возможностей каждого студента. В процессе использования ИИ студенты и преподаватель убедились, что использование ИИ в стилизации формы, деформации формы и работы в различных художественных направлениях открывает широкие возможности в художественной и образовательной деятельности.

**Заключение.** Таким образом, использование ИИ в художественно-педагогическом образовании при изучении дисциплины «Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве» у студентов 2 курса наглядно показал положительное влияние на создание художественного образа в творческой работе по созданию декоративной композиции. Грамотное использование ИИ в системе подготовки на творческом направлении студентам-педагогам открывает новые творческие горизонты и способствует повышению качества художественного образования.

## **ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ**

**Багапова Н.В.,**

*ст. преподаватель, канд. культурологии Тюменского индустриального университета,  
г. Тюмень, Российская Федерация*

**Ключевые слова.** Рисунок, методика обучения, пространственное мышление, творческие способности.

**Keywords.** Drawing, teaching methods, spatial thinking, creativity.

Актуальные задачи развития современного российского общества диктуют необходимость качественной профессиональной подготовки студентов, где обучение рисунку играет одну из ключевых ролей, особенно для будущих архитекторов, дизайнеров и учителей изобразительного искусства. Проблематика обучения рисунку в архитектурных вузах получила свое развитие в научных исследованиях В.П. Мамугиной, Т.В Елизаровой и других.

**Материал и методы.** Рассмотрим практику преподавания рисунка будущим архитекторам и педагогам изобразительного искусства в Тюменском государственном университете и Тюменском индустриальном университете для выявления особенностей преподавания, выявления сходства и различия. В исследовании использовались теоретический метод (сравнение, анализ и синтез) и эмпирический метод (наблюдение, изучение продуктов деятельности).

**Результаты и их обсуждение.** Обучение рисунку студентов-архитекторов и студентов-педагогов имеет много общего и свои отличительные особенности, связанные с принадлежности той или иной специальности. Рисунок для будущих педагогов является мощным средством передачи идей и концепций, способствующих выявлению и формированию устойчивого образа мышления и поведения у своих будущих воспитанников. Архитекторы используют рисунок для документирования сложных технологических процессов и пластических идей. Графическая визуализация для них является ключевым элементом общения. Эскизы и рисунки, выполненные от руки и на глаз, передают творческую индивидуальность и демонстрируют смелость в подходе к техническому заданию.

Обучение у студентов-педагогов изобразительного искусства начинается с изучения и линейно-конструктивного построения геометрических фигур, затем бытовых предметов, далее переход на тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов графическим карандашом и далее знакомство с мягким материалом (соус, уголь и т.д.). Работа мягким материалом предполагает передачу материальности предметов (стекло, керамика и т.д.). Наиболее сложный период для студента является переход от рисования

натюрмортов к рисованию частей лица (гипс), гипсовой маски и гипсовых голов, далее идет переход на живую голову, студенты рисуют портрет головы натурщика (девушка, женщина, стажир и т.д.). В этом задании ключевым является передача портретного сходства и академический подход, проявляющийся в выявлении формы. После головы следует переход на фигуру человека (скелет, анатомические зарисовки скелета и частей тела). После знакомства с системой построения скелета и частей тела следует задание на построение обнаженной фигуры в контрапост и в разворотах (мужская и женская), выявление особенностей построения различных фигур. Завершается программа педагогов изобразительного искусства длительной постановкой одетой фигуры человека в интерьере. Задача такого задания заключается в размещении фигуры в пространстве интерьера.

Практика преподавания рисунка у студентов-архитекторов делится на два вида заданий: первый направлен на развитие навыков техники рисунка, второй – на развитие архитектурно-творческих навыков. Первый тип заданий включает основы, которые должен освоить будущий архитектор: линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов; создание тональных рисунков натюрморта, а также линейно-конструктивное построение архитектурных элементов (например, балясин, капителей), а также интерьер с различными точками схода. Навыки, развивающиеся при выполнении заданий этого типа необходимы при разработке архитектурного проекта. Эти задания способствуют развитию конструктивного и объемно-пространственного мышления, которое важно для будущего архитектора.

Второй тип заданий содержит художественно-творческие упражнения. В их число входят комбинирование форм из геометрических объектов, основанное на стилизации и трансформации форм, вырезок и врезок; задние «Архитектурная фантазия», основанное на фантазии архитектурного объекта по мотивам живой природы (на примере грибов), вписывание архитектурной формы в существующий пейзаж [3]. Также к художественно-творческому заданию относится черно-белое решение натюрморта (свет-тень). Эти задания развивают композиционное и художественно-творческое мышление, необходимое при архитектурном проектировании.

**Заключение.** Итак, практические задания по рисунку для педагогов изобразительного искусства направлены на подготовку высококвалифицированных специалистов, создавать не только качественные рисунки, но и эффективно обучать этому искусству других. Практические задания по рисунку у студентов-архитекторов направлены на формирование комплексных навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Основано на сочетании художественных навыков и технических знаний и требованиями профессии.

Таким образом, практика преподавания рисунка студентам в творческих ВУЗах существенно отличается в зависимости от будущей специальности. Однако рисунок для студентов творческих направлений (архитекторов, педагогов изобразительного искусства) играет ключевую роль в развитие различных типов мышления (объемно-пространственного, композиционного, художественно-образного и абстрактного).

## ЗАСВАЕННЕ ТЭХНІКІ АКВАРЭЛІ СТУДЭНТАМІ ПЕРШАГА КУРСА Ў РАМКАХ ВУЧЭБНЫХ ЗАНЯТКАЎ

*Васільчык С.Ю.,*

*студэнт 2 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Сянько Д.С., канд. пед. навук, дацэнт*

Ключавыя слова. Жывапіс, акварэль, мастацкі прыём, тэкстуры.

Keywords. Painting, watercolor, artistic technique, textures.

У курсе вывучэння жывапісу на мастацка-графічным факультэце нашай навучальнай установы вялікае месца адводзіцца асваенню тэхнікі акварэлі. Гэта звязана з вядучай ролій акварэльнага жывапісу на ўроках выяўленчага мастацтва ў школе, у працы