

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЯХ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Антонникова А.В.,

студентка 2 курса Тюменского государственного университета,

г. Тюмень, Российская Федерация

Научный руководитель – Багапова Н.В, канд. культурологии

Ключевые слова. Искусственный интеллект, художественное образование, генерация изображений.

Keywords. Artificial intelligence, art education, image generation.

В настоящее время искусственный интеллект (далее ИИ) активно внедряют в различные сферы жизни человека. Проблемой внедрения искусственного интеллекта в художественное образование и использования ИИ в художественных практиках занимаются ученые из разных областей – информатики, искусствоведения, педагогики.

Для повышения качества и актуальности художественного образования, формирования технологических компетенций у студентов и преподавателей вводятся задания с применением искусственного интеллекта.

Материал и методы. Технология искусственного интеллекта (ИИ) использовалась на направлении подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» на элективной дисциплине «Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве» в Тюменском государственном университете. У студентов 2 курса была возможность обратиться к программам искусственного интеллекта для генерации идеи к творческой работе (Kandinsky, чат ChatGPT). Исследование было проведено на основе выполнения творческих заданий по дисциплине, генерации изображений с использованием искусственного интеллекта студентами, будущими педагогами изобразительного искусства. Применяли следующие методы: наблюдение, творческого задания.

Результаты и их обсуждение. Применение искусственного интеллекта в творческом задании:

1. Студенты сделали текстовый запрос по генерации идеи изображения творческого задания. Чем точнее и более расширенное описание художественного образа по теме сделали студенты, тем более реальным было изображение, отвечающее требованиям творческого задания. Безусловно, искусственный интеллект в этот момент способствовал увеличению мотивации студентов и быстрой визуализации задуманных образов по теме задания.

2. Генерируя различные направления и течения на примере одного и того же натюрморта студенты сравнивали полученные различные изображения в различных художественных стилях и направлениях. Например, импрессионизм, кубизм, сюрреализм.

3. Опыт применения искусственного интеллекта в разработке творческой идеи и создании эскизов был рассмотрен на примере итоговых творческих работ по техникам декоративно-прикладного искусства (батик, текстильный коллаж) студентов 2 курса. Например, стилизация формы, переход к условному изображению пейзажа с китайской стеной позволил студенту разработать более цельную композицию и не уйти в излишнюю детализацию при выполнении творческой работы в технике текстильного коллажа.

При поиске идеи натюрморта для творческой работы в технике холодный батик, был сделан текстовый запрос. После генерации идеи нейросетью, был разработан акварельный эскиз и переход на итоговую работу в технике горячий батик.

При выполнении творческой работы студенты пришли к выводу о том, что нейросети не заменяют ручной творческий процесс, но могут быть вспомогательным инструментом. Воссозданные изображения являются отправной точкой для дальнейшего творческого процесса. Применение искусственного интеллекта в художественном образовании позволит персонализировать учебные программы с учетом индивидуальных возможностей каждого студента. В процессе использования ИИ студенты и преподаватель убедились, что использование ИИ в стилизации формы, деформации формы и работы в различных художественных направлениях открывает широкие возможности в художественной и образовательной деятельности.

Заключение. Таким образом, использование ИИ в художественно-педагогическом образовании при изучении дисциплины «Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве» у студентов 2 курса наглядно показал положительное влияние на создание художественного образа в творческой работе по созданию декоративной композиции. Грамотное использование ИИ в системе подготовки на творческом направлении студентам-педагогам открывает новые творческие горизонты и способствует повышению качества художественного образования.

ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ

Баганова Н.В.,

*ст. преподаватель, канд. культурологии Тюменского индустриального университета,
г. Тюмень, Российская Федерация*

Ключевые слова. Рисунок, методика обучения, пространственное мышление, творческие способности.

Keywords. Drawing, teaching methods, spatial thinking, creativity.

Актуальные задачи развития современного российского общества диктуют необходимость качественной профессиональной подготовки студентов, где обучение рисунку играет одну из ключевых ролей, особенно для будущих архитекторов, дизайнеров и учителей изобразительного искусства. Проблематика обучения рисунку в архитектурных вузах получила свое развитие в научных исследованиях В.П. Мамугиной, Т.В. Елизаровой и других.

Материал и методы. Рассмотрим практику преподавания рисунка будущим архитекторам и педагогам изобразительного искусства в Тюменском государственном университете и Тюменском индустриальном университете для выявления особенностей преподавания, выявления сходства и различия. В исследовании использовались теоретический метод (сравнение, анализ и синтез) и эмпирический метод (наблюдение, изучение продуктов деятельности).

Результаты и их обсуждение. Обучение рисунку студентов-архитекторов и студентов-педагогов имеет много общего и свои отличительные особенности, связанные с принадлежности той или иной специальности. Рисунок для будущих педагогов является мощным средством передачи идей и концепций, способствующих выявлению и формированию устойчивого образа мышления и поведения у своих будущих воспитанников. Архитекторы используют рисунок для документирования сложных технологических процессов и пластических идей. Графическая визуализация для них является ключевым элементом общения. Эскизы и рисунки, выполненные от руки и на глаз, передают творческую индивидуальность и демонстрируют смелость в подходе к техническому заданию.

Обучение у студентов-педагогов изобразительного искусства начинается с изучения и линейно-конструктивного построения геометрических фигур, затем бытовых предметов, далее переход на тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов графическим карандашом и далее знакомство с мягким материалом (соус, уголь и т.д.). Работа мягким материалом предполагает передачу материальности предметов (стекло, керамика и т.д.). Наиболее сложный период для студента является переход от рисования