

Очень важно применять и разнообразные формы работы, включая в них театрализованные игры. Это и занятия, и лекции-концерты, и увлекательные путешествия, и музыкально-театральные квизы, викторины, музыкально-литературные гостиные с элементами театрализованных представлений.

После проведения работы с учетом реализации эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности была проведена повторная диагностика измерения уровня развития творческих способностей по той же методике. Полученные данные диагностики показали, у 90% детей показатель развития реализма воображения на среднем уровне, низкий уровень – отсутствует. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 50% – средний и 50% – высокий уровень, низкий уровень – отсутствует. Способность видеть целое раньше частей у 20% детей развита на среднем уровне, и у 80% – на высоком уровне.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали следующий вывод: наметилась положительная динамика по всем направлениям. Таким образом, мы видим, что систематическая и планомерная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности приносит свои плоды. Происходит интенсивное развитие речи, активизируется и обогащается словарный запас, развивается воображение, способность управлять собой, эмоции и чувства. Дети становятся более свободными и раскрепощенными в общении, а главное у них загораются глаза и светятся лица улыбкой при слове «театр».

Заключение. В результате наблюдения и анализа музыкальных занятий, занятий объединения по интересам «Вдохновение», музыкально - театрализованных мероприятий, а также, диагностики уровня развития творческого потенциала детей, позволяет нам сделать вывод: творческие игры, театрализованная деятельность, ознакомление со средствами речевой выразительности с различными видами искусства и их интеграция, создание атмосферы доверия, свободы способствуют развитию творческих способностей дошкольников.

1. Веснина Е.Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / Е.Н. Веснина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2023. - № 7 (454). — С. 242-24.

2. Неменова, Т. В. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 2019. - №1. – С. 53-55.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОСРЕДСТВОМ БЕСЕДЫ

Рымарева А.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Восприятие произведений искусства, беседа, изобразительное искусство, начальное образование, младшие школьники.

Keywords. Perception of works of art, conversation, fine arts, primary education, and junior schoolchildren.

Ознакомление младших школьников с произведениями изобразительного искусства имеет огромное значение для развития эстетической культуры учащихся. Дети этого возраста находятся на этапе активного познания окружающего мира, и именно в этот период очень важно формировать у них эстетическое восприятие и интерес к искусству.

Восприятие произведений искусства является неотъемлемой частью уроков изобразительного искусства. Вместе с тем, в научной и методической литературе практически отсутствуют рекомендации к проведению бесед об искусстве, что делает процесс ознакомления учащихся с произведениями искусства затруднительным для учителя начальных классов [1]. Указанное определяет актуальность темы исследования.

Цель исследования – охарактеризовать потенциал беседы как метода ознакомления младших школьников с произведениями искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные и методические публикации, учебно-программная документация. Используются теоретические методы научного исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение), эмпирические методы (тестирование), методы математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. В рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» предусмотрен компонент «Восприятие произведений искусства», который направлен на освоение материала на искусствоведческом уровне. В контексте уроков изобразительного искусства восприятие становится важным инструментом для формирования эстетического вкуса учащихся и развития их критического мышления.

Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства требуют отдельного внимания. Ведь дети этого возраста находятся на этапе активного познания окружающего мира, и именно в этот период очень важно формировать у них эстетическое восприятие и интерес к искусству.

Компонент «Восприятие произведений искусства» призван расширять художественный кругозор, знакомить с теоретическими основами изобразительного искусства и его языком. При изучении этого раздела программы акцент делается на развитии навыков восприятия и анализа произведений искусства, формировании знаний о творчестве художников, а также развитии эмоционального отклика и способности выражать свое отношение к произведениям. Кроме того, ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства имеет важное воспитательное значение.

В контексте проводимого исследования нас интересовал уровень овладения учащимися 4 класса содержанием учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» в части знаний произведений изобразительного искусства, рекомендованных программой. Нами были разработаны тестовые задания, содержащие преимущественно вопросы закрытого типа, направленные на узнавание произведений живописи (сопоставление изображения и названия, изображения и автора, изображения и жанра). В тест были включены наиболее узнаваемые картины из рекомендованных учебной программой по предмету «Изобразительное искусство».

Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 1 г. Городка имени И.Х. Баграмяна» в марте 2025 года. Число участников составило 21 человек.

Результаты тестирования обобщенно представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты тестирования учащихся по узнаванию произведений живописи

Категория заданий	Выполнено верно	Выполнено частично	Выполнено неверно
Узнавание автора	44,5%	19,5%	36%
Узнавание названия	61%	32%	7%
Узнавание жанра	49,3%	10,1%	40,6%

Результаты исследования показали недостаточное освоение учащимися материала, что позволило заключить о необходимости совершенствования работы в области ознакомления учащихся с произведениями искусства.

Традиционным методом ознакомления с произведениями изобразительного искусства является беседа. В беседе об искусстве учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями, учатся выражать свое отношение к ним, выделять наиболее важные особенности формы, содержания, средств художественной выразительности в творчестве художников и т.д. [2, с. 93].

Беседы об искусстве, в сочетании с демонстрацией репродукций и слайдов способствуют развитию эстетического восприятия мира, формированию художественного вкуса и расширению представлений о культуре прошлого и настоящего [3, с. 35].

Поэтому с целью совершенствования ознакомления учащихся с изобразительным искусством нами был разработан цикл бесед о картинах. Перечень картин был составлен на основе учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» [4] и дополнен в соответствии с Приложением 15 к Инструктивно-методическому письму Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» [5]. Таким образом перечень произведений дополнился картинами на тему Великой Отечественной войны, а также произведениями витебских художников, что позволяет глубже познакомить учащихся с уникальным региональным художественным наследием. Кроме того, мы разработали беседы о некоторых картинах, содержащихся в учебном пособии, рекомендованном для работы на уроках изобразительного искусства в 4-м классе [6].

В результате нами были разработаны беседы по 21 картине: В. Васнецов. «Аленушка»; И. Левитан. «Золотая осень»; Е. Зайцев. «Оборона Брестской крепости»; Ф. Гумен. «Витебск (пятиэтажка)»; И. Хруцкий. «Плоды и птичка»; С. Жуковский. «Ранняя весна. Беседка в парке»; А. Дайнека. «Оборона Севастополя»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; Г. Кликушин. «Витебск. Мост»; Н. Тихообразов. «Интерьер в имении Лопухиных»; С. Жуковский. «Интерьер в лунном свете»; С. Жуковский. «В старом доме»; С. Жуковский. «Интерьер с самоваром»; П. Явич. «Наташа»; П. Явич. «Портрет М. Ф. Шмырев»; В. Цвирко. «Март»; И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»; И. Карасев. «Золотая осень»; В. Васнецов. «Богатыри»; А. Рылов. «В голубом просторе»; М. Чепик. «На Ивана Купала».

Каждая беседа о картине включала краткий рассказ, содержащий интересные сведения о художнике и истории создания картины (при наличии такой информации), вопросы к учащимся, в том числе, проблемного характера, позволяющие совместно проанализировать изобразительно-выразительные средства каждого произведения, а также вопросы, способствующие решению воспитательных задач урока. Анализ художественно-выразительных средств также занимает важное место в каждой беседе. Мы уделили внимание композиции, цветовой палитре, использованию света и тени, а также другим элементам, которые помогают предать замысел художника.

Каждая беседа была ориентирована на решение не только образовательных, но и воспитательных задач. Мы стремились сформировать у детей уважение к культуре и искусству своего и братского российского народа, чувства национальной гордости и патриотизма, развивать эстетический вкус. Обсуждение картин стало не только передачей знаний о художественных произведениях, но и возможностью для детей выразить свои чувства и мысли, делиться впечатлениями и находить собственные интерпретации произведений искусства.

Разработка была внедрена в образовательную практику ГУО «Средняя школа № 1 г. Городка имени И. Х. Баграмяна» и применялась на уроках изобразительного искусства в 4-м классе, что позволило повысить уровень знаний учащихся в интересующей нас области.

Заключение. Обобщая вышеизложенное, заключим, что беседа является эффективным методом ознакомления младших школьников с изобразительным искусством. Систематическое проведение бесед о картинах на уроках изобразительного искусства позволяет не только сформировать знания, предусмотренные учебной программой по предмету «Изобразительное искусство», но и способствует эстетическому развитию учащихся, а также решению важнейших воспитательных задач.

1. Щепеткова Н. В. Проблемы подготовки будущего учителя к проведению бесед об искусстве / Н. В. Щепеткова // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки. – 2025. – № 25-4. – С. 268–274.

2. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» : лекции 1-4. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124 с.

3. Власова, Н. В. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Н. В. Власова. – Воронеж : ВГПУ, 2023. – 240 с. – ISBN 978-500044-976-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/340178> (дата обращения: 09.04.2025).

4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждения образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Постановлением М-ва образования Республики Беларусь от 18 авг. 2023 – URL: <https://clck.ru/3MQpC5> (дата обращения: 09.04.2025).

5. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» – URL: <https://goo.su/XBx1vmS> (дата обращения: 09.04.2025).

6. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич ; худож. А. М. Новиков. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Соляных Р.А.,

*студентка 4 курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Мигунова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. мелкая моторика рук, дети дошкольного возраста.

Keywords. Fine motor skills of hands, preschool children.

Актуальность исследования обусловлена потребностью развития мелкой моторики у современных детей дошкольного возраста. Мелкая моторика включает в себя координацию движений рук и пальцев, что имеет большое значение для формирования навыков письма, рисования, выполнения разных манипуляций и решения практических задач. Учитывая значимость этого процесса, в работе рассматриваются основные аспекты развития мелкой моторики, влияние на другие сферы развития ребенка, выявляется роль игры, способствующей улучшению данной способности. Проблема развития мелкой моторики привлекает внимание педагогов и специалистов, так как является ключевым компонентом в общем развитии ребёнка, влияющим на его когнитивные способности, эмоциональную сферу, на социальные навыки. Причин данной проблемы несколько, но одной из главных является чрезмерная комфортность и упрощение повседневных задач.

Цель исследования – теоретическое обоснование проблемы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Материалы и методы. На кафедре начального, дошкольного образования и социального управления Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого проведено исследование проблемы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, которая включает изучение кинестетической основы движений, графических проб, манипуляций с предметами.

В качестве материала исследования были использованы нормативные документы, литературные источники, публикации, затрагивающие тему исследования. Основным теоретическим методом исследования стал анализ нормативных документов, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Мелкая моторика развивается у людей с младенчества. Они учатся хватать предметы и перекладывать их из руки в руку, а по мере роста их двигательные навыки становятся все более разнообразными и сложными.

Проблема развития мелкой моторики у детей раннего возраста отражена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). В требованиях ФГОС ДО говорится о необходимости создания условий для развития координации движений, развития мелкой моторики рук, предметной деятельности [5].

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, прописанные в ФГОС ДО, констатируют: «у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен,